

Методическая выставка «Вернисаж педагогического мастерства - 2025»

Методическая разработка: Настольная игра «Мемо. Техники прикладного творчества»

Автор: Тетерина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Настольные игры давно зарекомендовали себя как эффективный инструмент развивающей и образовательной деятельности. Они позволяют активизировать мыслительные процессы, стимулируют память, внимание, развивают стратегическое мышление и творческие способности участников. Одним из популярных направлений настольных игр является жанр мемо-игр («memory games»), нацеленных на тренировку зрительной памяти и внимательности.

Методическая разработка посвящена оригинальной авторской игре «Мемо. Техники прикладного творчества», предназначенной для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Игра построена на принципах классической мемо-игры, однако её содержание адаптировано специально для изучения техник декоративно-прикладного творчества, используемых в народном искусстве России.

Главная задача данной методической разработки — предложить педагогам, воспитателям и родителям готовое решение для проведения интересных игровых занятий, позволяющих эффективно формировать знания и представления о видах народного творчества, развитии образного мышления и обогащении кругозора детей.

Игра разработана таким образом, чтобы мотивировать ребят узнавать новые техники декоративно-прикладного искусства, знакомиться с видами ремесел, инструментами и материалами, используемыми мастерами народных промыслов. Таким образом, дети погружаются в атмосферу русской традиционной культуры, расширяют свой эстетический вкус и приобретают первые навыки художественного творчества.

Материал представлен доступным языком, сопровождается наглядными иллюстрациями и пошаговыми инструкциями по проведению игрового занятия. Применение данной методической разработки поможет сделать процесс знакомства с искусством интересным и запоминающимся, одновременно содействуя всестороннему развитию детской личности.

Цель игры: собрать как можно больше карточек и поразить всех своей памятью.

В занимательной форме игра поможет развивать познавательные процессы: внимание, память, мышление, фантазию, воспитывает самостоятельность, способность аргументировать свой выбор и, несомненно, вызывает интерес к новым открытиям. В ходе игры ребенок может блеснуть эрудицией и поделиться с родителями, друзьями своими знаниями относительно того объекта, который изображен на карточке.

Правила игры. 1 вариант Классический: карточки раскладываются на столе изображениями вниз. Право сделать первый ход можно определить жеребьевкой. Далее – по очереди. Каждый присутствующий берет в руки по две понравившиеся ему карточки в надежде отыскать одинаковые картинки. Если выбранные иллюстрации идентичны, то игрок добавляет их в свою колоду и продолжает делать ходы до тех пор, пока не вытянет разные снимки. В этом случае следующим фишку открывает другой участник.

Правила игры. 2 вариант Ловкие пальчик: все 30 карточек в одно мгновение рассыпаются на столе в произвольном порядке. Изюминка этого варианта в том, что изображения на них могут находиться в любом положении: быть повернуты как иллюстрацией вверх, так и вниз, лежать наискосок или слегка выглядывая из-под другой карточки. Здесь все, что от вас требуется – это внимательность и скорость. По команде все игроки одновременно начинают искать парные фотографии, причем забирать их себе необходимо не одна за другой, а обе сразу. Чтобы усложнить и запутать процесс, а также сбить соперника столку, перевернутые фишки можно возвращать на прежнее место. Если соревнующиеся одновременно взяли карточки с одинаковым изображением (один первую, другой – вторую), то эта пара выбывает. Если во время очередного хода вам попадают разные картинки, то необходимо будет вернуть в коробку одну из своих выигранных пар.

На карточках изображены работы воспитанников коллектива «Декор стиль» и «Я – дизайнер» (несколько работ взяты из интернет источников).

Список используемых интернет ресурсов:

https://artelism.ru/ob_arteli/istoriya_vatnoy_igrushki/

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2024/10/06/tema-istoriya-vozniknoveniya-russkoy-tryapichnoy>

<https://www.livemaster.ru/topic/9722-istoriya-vyshivki-lentami?ysclid=mht20w9zu3597547208>

<https://klyueva-zapr-gymnasium.edumsko.ru/articles/post/3527162>

<https://www.livemaster.ru/topic/3832630-blog-istoriya-fetrovyh-igrushek-ot-remeslennyh-ostatkov-k-lyubimym-detskim-sokrovischam?ysclid=mht22pga6l66070846>

<https://ru.ruwiki.ru/wiki/>

<https://dshigudermes.ru/wp-content/uploads/2024/12>

<https://www.culture.ru/events/2785651/master-klass-podelki-iz-solenogo-testa?institute=52054>

РМЕМО

МИР РУКОДЕЛИЯ



1. Квиллинг – искусство бумагокручения, один из видов декоративно - прикладного искусства. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки, шила или простой зубочистки скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.



2. Папье-маше (фр. papier mache — «жеванная бумага») масса из бумаги и других ингредиентов (часто с добавлением клея), из которой можно создавать различные изделия.

Поделки можно применять в быту и искусстве: шкатулки для украшений, карнавальные маски, муляжи различных предметов. Несмотря на французское происхождение термина «папье-маше», технику придумали в Китае еще в III веке до н.э. Из бумажного материала создавали посуду и даже воинское снаряжение: доспехи, шлемы. Чтобы изделия были прочными, их покрывали лаком.



15. Соленое тесто является прекрасным материалом для работы. Такой материал для поделок очень мягкий и пластичный. История соленого теста очень долгая, люди научились работать с ним еще в древности. Еще жители Древнего Египта делали фигурки из теста для поклонения богам. Инки приносили фигурки из соленого теста в виде животных или людей в жертвы богам. На Руси соленое тесто появилось одновременно с Рождественской елью. Принято было дарить сувениры из теста. Дом, в котором всегда были хлеб да соль, называли "Хлебосольный дом". Поэтому и традиция дарить такие фигурки получила название "хлебосол". В современном мире славятся народные мастера, которые с помощью соленого теста делают целые произведения искусства.