

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
г. Лысьва Пермский край

РАССМОТРЕНА:

методическим советом ДДЮТ

протокол № 7

от «20» сентября 2023 года

председатель методического совета ДДЮТ

 О.Л. Пестова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Дворца детского  
(юношеского) творчества

Н. И. Шатова

« \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцевальный»

Возрастной состав 8-14 лет

Продолжительность образовательного процесса-1 год

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования

Листопадова Евгения Сергеевна

г. Лысьва, 2023 г

## Паспорт программы

Название программы	«Танцевальный»
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
По уровню освоения	общекультурный базовый
Язык преподавания	русский
Продолжительность обучения	1 год
Возраст обучающихся	8-14лет
Количество детей в группах	1 группа,10 человек
Режим занятий, часовая нагрузка	Занятия проводятся: 2 раз в неделю по 2 часа.
Особенность и новизна программы	Новизна программы в том, что она включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.
Цель программы	Воспитание нравственно – эстетических качеств личности средствами хореографического искусства.

Прогнозируемый результат	Укрепление здоровья обучающихся. Развитие чувства ритма. Развитие интереса к спортивно-танцевальным занятиям. Укрепление дружбы между детьми разных возрастов и полов, взаимопомощи, сопереживания. Обучающиеся должны уметь: уметь двигаться в такт музыке; иметь навыки актерской выразительности; уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; знать позиции рук и ног; танцевать все основные виды танцев, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.
Технологии	группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, дистанционного обучения
Формы работы	Форма обучения очная. Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные. Форма организации занятий: индивидуальная, подгрупповая, групповая.
	Программа работает с 2021г В 2022г расширен раздел «Методическое обеспечение» и добавлен раздел «Воспитательный аспект»

## ВВЕДЕНИЕ

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и

новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармоничную взаимосвязь с ним. Танец искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный» *модифицированная*, уровень усвоения *общекультурный базовый*. При разработке данной программы были проанализированы программы: «Акварельки» МОУ «Гимназия 34» г.Саратов педагог д.о. Титчук С.В. и «Танцевальный» МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г.Белорецк педагог д.о. Галкина Е.В.

Программа *художественной* направленности, способствует развитию нравственно – эстетических качеств личности средствами хореографического искусства.

Актуальность программы. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Танец - это движение, а движение - это жизнь. Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость, способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений. Танец имеет большое воспитательное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов

и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Новизна программы состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля комплексная, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует

развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания. Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне.

Цель программы – воспитание нравственно – эстетических качеств личности средствами хореографического искусства.

Реализация данной цели связана с решением следующих задач:

Обучающие:

- познакомить детей с многообразием культуры разных народов;
- Обучить детей основам народно-сценического, бального и эстрадного танца;
- сформировать у детей музыкально-ритмических навыков, красоты и правильности движений.

Развивающие

- постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: координации; ловкости; силы; выносливости; гибкости; правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника; музыкально-пластической выразительности; активизации специфических видов памяти (моторной, слуховой и образной):
- сформировать у обучающихся двигательные навыки;
- развить чувства ритма, умение слушать музыку и отражать в движении характер;
- развивать творческое воображение обучающихся, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе;
- обучать воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать у обучающихся уважение к хореографическому искусству, народным истокам, к традициям и культуре своего народа, других народов.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 11-17 лет. Условия набора учащихся: свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей). Принимаются все желающие физически здоровые дети с 11 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики и девочки.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Срок освоения программы: 1год

Формы и методы обучения

Формы обучения - очная, дистанционная.

В курсе обучения хореографии применяются следующие *методы обучения:* использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Методы обучения по источнику знаний:*

- объяснительно-наглядный
- словесный метод
- практический метод - источником знания является практическая

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения.

Формы контроля: наблюдение, смотр детских талантов, отчётный концерт, выступление на праздниках, творческие задания, участие в общественно-массовых мероприятиях.

Формы аттестации:

-входная

-промежуточная .

-итоговая аттестация .

Формой подведения итогов реализации программы является:

Отчетный концерт

### *ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*

По окончании обучения по программе предполагается укрепление здоровья обучающихся. Развитие чувства ритма. Развитие интереса к спортивно-танцевальным занятиям. Укрепление дружбы между детьми разных возрастов и полов, взаимопомощи, сопереживания.

Обучающиеся будут знать и уметь:

- двигаться в такт музыке;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- танцевать все основные виды танцев, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизм;
- иметь навыки актерской выразительности;
- знать позиции рук и ног.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности Разминка.	1	1	2	собеседование
2.	Музыкально-ритмическое развитие	1	29	30	Наблюдение

					Беседа-опрос
3.	Танцевальные этюды	4	12	16	Творческие задания
4.	Постановка танца	6	34	40	Самоконтроль, Наблюдение взаимоконтроль
5.	Концертная деятельность	4	50	54	Конкурсные выступления, выступления на праздниках и мероприятиях.
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый концерт
	Итого:	18	126	144	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Вводное занятие(2ч)*

Теория. Знакомство с программой. ТБ. Анкетирование детей.

Практика-разминка

### *Тема 1. Музыкально-ритмическое развитие(30ч)*

*Теория.*

- Изучение темпов и ритмов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.): ярко-контрастный (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши), умеренный (умеренно быстрый, умеренно медленный)
- Динамика: громко, тихо
- Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)

*Практика.* Музыкально-практические упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо и влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжками (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением, из колонны в шеренгу обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги (бытовые) в образах, например: оленя, медведя, лисы, зайца, птички, кошки. Умение выполнять и повторять ритмический рисунок.

### *Тема 2. Танцевальные этюды: (16ч)*

*Теория. Виды этюдов*

*Практика-* развитие техники исполнения; упражнения на композиционный рисунок; на актёрское мастерство; на пластику. Музыкальные композиции.

Движения под музыку.

### *Тема 3. Постановка танца(40ч)*

*Теория.* .Виды вальса. Русские народные танцы. Современные танцы.

*Практика* - Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. упражнения направленные на развитие гибкости корпуса, характера музыкального произведения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Положения рук в паре, групповом танце временных танцев. На занятиях отрабатываются ритмические движения (комбинации),рисунок танца. композиции построенные на выученных движениях Движения под музыку, импровизация под музыку, русский танец позиции рук - 1,2,3 на пояс, позиции ног "ковырялочка", "елочка", "хлопки", "притопы". Учить детей опускать и поднимать голову, шею, плечи, корпус, наклоняясь вперед, назад, в сторону "Полька". Основная позиция танца (в паре). Боковой галоп с тремя притопами в конце. Слышать конец музыкальной фразы. Притопами передавать ритмический рисунок. Движения

"до-за-до" (обход друг друга на восемь шагах). Постановка вальса.  
Постановка современного танца.

#### *Тема 4. Концертная деятельность(54ч)*

*Теория.* Роль творческого исполнительского мастерства; генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.

*Практика.* Постановка танцевальных номеров На занятиях отрабатываются сложные элементы танцевальных комбинаций. Сольные и групповые комбинации. Рисунок танца, характер. Стиль его особенности. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня;

*Итоговое занятие(2ч)* Отчетный концерт

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности обучающегося, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Цель: Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность творческого объединения «Танцевальный».

#### Задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и социализация обучающегося («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе

- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Воспитательная работа планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Формирует полезные привычки.

2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

3. Работа с родителями:

Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения объединения ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей.

Формы и организация воспитательной работы.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Ожидаемый результат:

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов, сохранения и укрепления здоровья обучающихся, воспитание у обучающихся уважительного отношения друг к другу и старшим

### **Календарный план воспитательной работы**

Месяц	Направление	Название мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
сентябрь	Здоровьесберегающее воспитание	Беседа по правилам поведения безопасности на занятиях и правилам	Роспись в журнале по технике безопасности

		дорожного движения.	
	Воспитание семейных ценностей	Анкетирование для родителей с целью определения посещения.	Анкета для родителей
Октябрь	Познавательная деятельность	Музыкально- ритмическая игра	Фотоотчет
	Патриотическое воспитание	концерт посвященный «Дню учителя»	Фотоотчет концерта.
Ноябрь	Воспитание семейных ценностей	Концерт посвященный «Дню матери»	Фотоотчет концерта
	Здоровьеберегающее воспитание	Акция «Здоровый счастливчик»	Фотоотчет
Январь	Нравственно-духовное воспитание	Концерте«Рождество христово»	Фотоотчет
Февраль	Познавательная деятельность	Музыкально- ритмическая игра	Фотоотчет
Март	Патриотическое воспитание	Концерте «8 марта»	Фотоотчет концерта
Апрель	Познавательная деятельность	Мероприятие посвященное «Дню танца»	Фотоотчет
Май	Гражданско патриотическое воспитание	Участие в концерте «День победы»	Фотоотчет концерта

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

### *Основные методы работы с обучающимися:*

*Методы наглядного восприятия* - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: наглядная демонстрация формируемых навыков - личный показ педагога, наблюдение, контраст, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы (репродуктивный, частично-поисковый, тренинг) - основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это:

*Метод целостного освоения* упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Эмоциональный метод - подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Названные методы обучения на практике

могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

*Методы обучения по источнику знаний:*

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

*Структура занятия:*

1.Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

2.Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами.
- ритмические этюды.
- повторение пройденного материала.

- ориентация в пространстве;
- повторение элементарных движений танцевальной азбуки
- гимнастические упражнения на ковриках.
- повторение пройденных упражнений.
- разучивание новых элементов.
- упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

### 3.Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление ритмического материала;
- закрепление изученных гимнастических упражнений;
- поклон педагогу и концертмейстеру;

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения.

### Дистанционное обучение:

#### Материально-технические требования:

- Персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
- Смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
- Видео техника (для съемки видео урока);
- Выход в интернет.

#### Возможные формы взаимодействия с обучающимися:

1.Взаимодействие с помощью электронной почты - организация общения педагога с семьей обучающихся и с самим обучающимся, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Педагогами, на электронные адреса учащихся направляются информационные материалы, задания. Учащимися педагогу направляются фотоматериалы выполненных заданий.

2. Взаимодействие с помощью организации группы в социальных сетях - организация общения педагога с обучающимися в установленное время. В данной форме общения ведется диалог между учителем и учениками непосредственно «здесь и сейчас». Данная форма удобна для организации обратной связи ученика с учителем, так как в диалоге можно провести и озвучить анализ выполненных заданий, таким образом обеспечить дух соревнования.

Задания которое формирует педагог – должны быть четкие и самые важные по тематике которая будет предоставляться обучаемому.

Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся: 13-18 лет не более 35 минут.

Распределение времени занятия (в онлайн режиме):

- Ознакомление с инструкцией от 2 до 5 минут;
- Работа педагога над темой, теоретическая часть до 20 минут;
- Выполнение индивидуальных заданий до 10 минут;
- Обсуждение результатов занятия до 10 минут.

#### Алгоритм разработки дистанционного занятия

1. Определение темы дистанционного занятия.
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно обучающегося, педагога и их совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления обучающемуся (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.

7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек и др. (подбор для каждого модуля гиперссылок на внутренние и внешние источники информации в сети Интернет).

8. Разработка контрольных заданий для каждого учебного элемента занятия. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания ответов обучающихся.

9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучающихся.

*Формы обучения* - очная, дистанционное обучение.

*Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:*

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно.

*Формы контроля и самоконтроля*

Формы контроля и самоконтроля позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Это: наблюдение, смотр детских талантов, отчётный концерт, выступление на праздниках, творческие задания, участие в общественно-массовых мероприятиях.

*Формой подведения итогов реализации программы является:*

Отчетный концерт

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия

*Формы аттестации*

Входная аттестация проводится в начале учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения раздела, образовательного модуля или по итогам обучения за полугодие (год).

Итоговая аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной образовательной программы по итогам учебного года, а также за весь период обучения.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

наличие:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров;
- репетиционная одежда (балетное трико, балетки, купальник, юбочка для девочек, шорты, футболка, носки, балетки для мальчиков).
- гимнастические коврики для занятий на полу.
- музыкальное сопровождение занятий предполагает наличие: аудио - и видеотехники видео- и аудиоаппаратуры;

### *Дидактическое обеспечение*

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (плакаты с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 120 с.
2. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.
3. Васильева, Т. Н. Секрет танца [Текст] / Т. Н. Васильева. СПб: Диамант, 1997. – 56с.
4. Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»[Текст] / Н.В.Воронин, М.А.Михайлова - Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.-85с
5. 6. Годин, М. А. Подвижность, гибкость, элегантность [Текст] / М. А.Годин, А. М. Брамидзе, А. М. Киселева. - М.: Советский спорт, 1994. – 113 с. 40
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Пасютинская.– Ростов-наДону: Феникс, 2003.-110с.
7. Пасютинская, В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.- 76с.
8. Роберт Те. Пять минут растяжки ежедневно [Текст] / Роберт Те. - Минск: Попурри, 1999. – 111 с.
9. Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. - Электронные текстовые данные. - Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.
10. Федорова, Г. П. Танцы для детей [Текст] / Г. П. Федорова. – СПб: Детство-пресс, 2000.-34с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Теория	Практика	Всего

Сентябрь 18 часов				
1.	Вводное занятие. Разминка. Техника безопасности	1	1	2
2.	Музыкально- ритмическое развитие			
	Изучение темпов и ритмов	1	3	4
	Динамика громко, тихо		4	4
	Музыкальные размеры		4	4
	Упражнения на улучшение осанки	1	3	4
Октябрь 18 часов				
	Двигательные навыки		4	4
	Перестроение	1	9	10
3.	Танцевальные этюды			
	Музыкальная композиция. Движения под музыку	1	3	4
Ноябрь 16 часов				
	Композиции построенные на выученных движениях	1	3	4
	Композиции построенные на выученных движениях	-	6	6
	Импровизация под музыку	1	3	4
4.	Постановка танца			
	Постановка русско-народного танца	1	1	2
Декабрь 18 часов				
	Постановка русско-народного танца	1	17	18

	Январь 12 часов			
	Постановка вальса	1	3	4
	Постановка вальса	1	1	2
	Постановка современного танца		6	6
	Февраль 16 часов			
	Постановка современного танца		2	2
	Роль творческого исполнительского мастерства		2	2
	Соотношения образа и техники исполнения	1	3	4
5.	Концертная деятельность			
	Работа над концертным номером	2	6	8
	Март 18 часов			
	Работа над концертным номером		4	4
	Работа над концертным номером	-	4	4
	Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве	-	2	2
	Постановка танцевальных номеров	1	7	8
	Апрель 18 часов			
	Постановка танцевальных номеров	1	17	18
	Май 10 часов			
	Постановка танцевальных номеров	-	7	8
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	18	126	144

## Терминологический словарь

*Адаптация* – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

*Анкетирование* – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

*Апломб* – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

*Арабеск* – основная поза классического танца.

*Беседа* – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

*Внеклассная воспитательная работа* – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

*Выворотность* – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

*Группа* – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

*Демп и гранд плие* – маленькие и большие приседания.

*Деятельность* – форма психической активности.

*Жест, язык жестов* – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

*Завязка* – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

*Инициатива* – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

*Классический экзерсис* – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

*Классический танец* – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

*Композиция* – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

*Компетентность* – уровень образованности личности.

*Координация* – соответствие и согласие всего тела.

*Концовка* – окончательное движение, характерное для мужского танца.

*Кульминация* – постепенное нагнетание действия.

*Личностный подход* – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

*Мотивация* – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

*Мотив* – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

*Музыкально-подвижные игры* – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

*Наглядность* – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

*Натянутый подъем* – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

*Образовательный мониторинг* – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

*Практика* – материальная, целеполагающая деятельность человека.

*Подбор репертуара* – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

*Подъем сокращенный* – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

*Поза* – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

*Познавательная деятельность* – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

*Позиции ног* – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

*Позиции рук* – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

*Постановка тела* – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

*Педагогическая диагностика* – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

*Релеве* – поднимание на пальцах.

*Рисунок танца* – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

*Ритмика* – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

*Роль* – образ, воплощенный в сценической версии.

*Репертуар* – подбор произведений, исполняемых в концертах.

*Рефлексия* – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности,

эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

*Репетиция* – подготовительное, пробное исполнение произведения.

*Самостоятельная работа* – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

*Стопа* – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

*Сюжет* – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

*Танцевальный шаг* – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

*Тестирование* – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

*Толерантность* – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

*Ценность* – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

*Школа танца* – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

*Умение* – освоенный способ выполнения действия.

*Эмоциональный настрой* – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

*Язык танца* – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026