


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
г. Лысьва, Пермский край

РАССМОТРЕНА:  
методическим советом ДД(Ю)Т  
Протокол № 6  
От «27» августа 2025 г.  
председатель  
методического совета ДД(Ю)Т  
 О.Л. Пестова

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
Дворца детского  
(юношеского) творчества  
  
Н.И. Шагова  
« 28 » 08 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Художественное выжигание по дереву»  
художественной направленности  
Возраст обучающихся 8-16 лет.  
Срок реализации 2 года

Составитель программы:  
педагог ДО М.И. Чернахица

г.Лысьва, 2025 год

## Паспорт программы

Название программы	«Художественное выжигание по дереву»
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная.
По уровню освоения	Общекультурный (ознакомительный) – 1 год обучения Общекультурный (базовый) – 2 года обучения.
Продолжительность обучения	2 года.
Возраст учащихся	8-16 лет
Количество детей в группах	10 человек
Режим занятий, часовая нагрузка	1 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю). 2 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю). Занятия проводятся по группам.
Особенность и новизна программы	Новизна и отличие от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства.
Цель программы	Освоение нравственных и эстетических ценностей, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей у детей на занятиях по художественному выжиганию по дереву.
Прогнозируемый результат	По окончании обучения ребенок будет знать: - историю возникновения и развития промыслов по художественной обработке дерева - правила безопасности работы с инструментами; - виды и свойства материалов и инструментов; - технологию выжигания; - основы композиции и цветоведения. Уметь: - изготавливать изделия по мотивам народных промыслов и ремесел, по самостоятельно разработанным эскизам, с использованием традиционных росписей - работать с материалами и инструментами для выжигания; - выбирать способы оформления и выжигания работы; - контролировать качество работы, устранять дефекты.
Технологии	При изучении некоторых тем используются приемы технологий проблемного, проектного обучения, педагогика сотрудничества и технология дистанционного обучения.
Формы и методы работы	- словесный (рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос,

	<p>инструкция, объяснение);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно – иллюстративный (демонстрация образцов, иллюстраций, работа по таблицам и схемам и др.);</li> <li>- репродуктивный (работа по образцам);</li> <li>- частично – творческий (выполнение вариативных заданий);</li> <li>- творческий (импровизация по мотивам традиционных изделий);</li> <li>- игровой (дидактические игры, игры – разминки)</li> </ul>
	<p>Программа работает с 2024 года. Программа пересмотрена в соответствии с новыми требованиями в 2025 году.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	5
Цели и задачи программы.....	
Планируемые результаты.....	
Содержание программы .....	

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.....	19
2.2. Дистанционное обучение.....	
2.3. Материально-техническое обеспечение.....	
2.4. Формы контроля и аттестации.....	
2.5. Воспитательная деятельность	
2.6. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.....	24
2.7. Формы и методы воспитания .....	

### Раздел 3

Список литературы для педагога.....	27
Приложения.....	28

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи.

Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Пирография (букв. — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть ее заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскаленной иглы наносится рисунок.

Пирография или выжигание по дереву—техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом. Кроме этого выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное выжигание по дереву» разработана в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
  - «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629);
  - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом учреждения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества», утвержденным Министерством образования и науки Пермского края 27.09.2018г. за № 6173.

**Актуальность программы** заключается в том, что, обучаясь искусству

выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Программа составлена с учётом требований Федеральных государственным стандартов и соответствует возрастным особенностям учащихся. Одна из основных задач образования в условиях ФГОС - развитие способностей ребёнка и формирование Универсальных Учебных Действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.

**Новизна и отличие** от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

#### **Педагогическая целесообразность и значимость.**

Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся.

#### **Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность, т.к. приобщает детей к народному искусству, воспитывает художественный вкус и умение видеть и передавать красоту окружающей действительности.

#### **Адресат программы.**

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 10 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям в области выжигания.

Программа предусматривает обучение детей 8-16 лет. Оборудование, наличие инструментов, древесного материала и дидактических материалов позволяют выполнять работы по выпиливанию, выжиганию и росписи постепенно «от простого к сложному» овладевая навыками работы. От изготовления изделия народных промыслов и ремесел по образцу до создания собственных композиций, варьируя форму, рисунок и колорит изделия.

Комплектование групп проводится в начале учебного года из детей разного возраста, что диктует дифференцированно подходить к работе с каждым, использования нагрузки с различной степенью сложности. А также требует необходимости как в индивидуальных занятиях с каждым ребёнком, так и с подгруппами. При необходимости группы в течение года доукомплектовываются.

**Объём и сроки освоения** общеобразовательной программы «Художественное выжигание по дереву» - 144 час. Программа рассчитана на 2 года.

**Режим занятий.**

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа для детей первого года обучения и 2 раза в неделю по 2 часа для детей второго года обучения.

Программа реализуется в очной форме. Возможно использование электронных (дистанционных) технологий, при возникновении форс - мажорных обстоятельств (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

**Цель программы:**

Освоение нравственных и эстетических ценностей, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей у детей на занятиях по художественному выжиганию по дереву.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с народными промыслами, использующими древесину;
- Научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- Научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- Развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- Сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес к народному искусству.
- воспитать художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности
- воспитать у детей аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов.
- пробудить чувство любви к Родине, помочь детям понять, что они – части великого русского народа.

3 Планируемые результаты освоения Программы

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- Правила безопасности работы с инструментами;
- Виды и свойства материалов и инструментов;
- Технологию выжигания;
- Основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

### **Способы отслеживания и контроля результатов.**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения – итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления;
- Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго года обучения.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

- наблюдение, опрос, викторины, тесты
- участие в выставках детского декоративно-прикладного творчества, ярмарках
- участие в городских и краевых мероприятиях

Календарно-тематический план I года обучения (144 часа)

№ пп	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (18 ч)					
I	Основные приемы работы с древесиной.	18	10	8	
1.1	Вводное занятие. Планирование работы на год. Инструктаж по ТБ.	2	2		Опрос
1.2	История выжигания (пирография).	2	2		Опрос тест, викторина
1.3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	2	2		Опрос
1.4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	2	2		Опрос, тест
1.5	Зачистка (шлифовка) основы)	4		4	Опрос
1.6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	4		4	
1.7	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2		с/р анализ работ
Октябрь (18 ч)					
II	Виды изображений(контурное, светотеневое, силуэтное).	18	4	14	
2.1	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	1	1	Опрос
2.2	Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).	2	1	1	Опрос
2.3	Перевод рисунка на основу.	2		2	с/р
2.4	Выполнение контурного выжигания.	6	2	4	с/р, анализ работ
2.5	Плоское выжигание	2		2	с/р
2.6	Глубокое выжигание	2		2	с/р, анализ работ
2.7	Выжигание по внешнему контуру.	2		2	с/р, анализ работ
Ноябрь( 14ч)					
III	Основные приемы выжигания. Виды штриховки при выжигании.	14	6	8	

3.1	Выжигание элементов рисунка.	2		2	с/р, анализ работ
3.2	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2		2	с/р
3.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2		с/р
3.4	Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки.	2	1	1	Мини-выставка, тест, анализ работ
3.5	Темный фон. Смешанный фон.	2	1	1	с/р, анализ работ
3.6	Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытая косая штриховка.	2	1	1	с/р, анализ работ
3.7	Параллельные линии. Пересекающиеся линии. Непересекающиеся отрезки. Точки.	2	1	1	с/р, анализ работ
Декабрь(18 ч)					
IV	Создание орнаментов. Выжигание бордюров. Виды бордюров.	18	6	12	
4.1	Работа над эскизом творческого изделия.	2	1	1	с/р
4.2	Выжигание, выполнение задания по образцу.	6	2	4	Мини-выставка, тест, анализ
4.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	1	1	Опрос, с/р
4.4	Виды бордюров в выжигании.	2	2		
4.5	Выжигание круглого бордюра.	2		2	с/р
4.6	Выжигание бордюра овальной формы	2		2	с/р
4.7	Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.	2		2	с/р
Январь (12 ч.)					
	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	6	2	4	
4.8	Выжигание, выполнение задания по образцу.	4	2	2	с/р
4.9	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2		2	опрос
V	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	6		6	

5.1	Выжигание на тему «Новый год»	6		6	с/р
Февраль(16 ч)					
	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	16		16	
5.2	Зимние забавы	8		8	с/р
5.3	Выжигание на тему «Сказочные герои»	8		8	с/р
Март(18ч)					
	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	18		18	
5.4	Выжигание на тему «Подарок маме».	6		6	с/р
5.5	Композиция «8 Марта»	6		6	с/р
5.6	Выжигание на тему «Автомобиль моей мечты»	6		6	с/р
Апрель(18 ч)					
	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	18		18	
5.7	Выжигание на тему «Сказочные герои»	6		6	с/р
5.8	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка.	4		4	с/р
5.9	Выжигание рисунка "Гроздь винограда"	2		2	с/р
6.	Выжигание рисунка "Кленовый лист"	2		2	с/р
6.1	Выжигание на тему: « Пасхальный сувенир»	4		4	с/р анализ работ
Май (12 ч)					
6.2	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	4		4	с/р анализ работ
6.3	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	6	2	4	с/р анализ работ
IX	Итоговое занятие	2		2	Опрос, тест,
ИТОГО:		144	34	110	

## **Содержание программы 1 год обучения.**

### **1. Основные приемы работы с древесиной.**

Теория.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практика.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок–шлифовка, зачистка.

### **2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).**

Теория.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практика. Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

### **3. Основные приемы выжигания.**

Теория.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

### **4. Виды штриховки при выжигании.**

Теория.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

### **5. Создание орнаментов.**

Теория.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практика.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

## **6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

Теория.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».

Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция

«Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

## **7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромбидр).**

Теория.

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практика.

Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

## **8. Коллективные творческие работы.**

Теория.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практика.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

## **Итоговые занятия.**

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Календарно-тематический план II года обучения. (144 часа)

№ пп	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (18 ч)					
I	Основные приемы работы с древесиной.	18	8	10	
1.1	Вводное занятие. Планирование работы на год. Инструктаж по ТБ.	2	2		Опрос
1.2	История пирографии. Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	2	2		Опрос
1.3	Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки.	4	2	2	Опрос, тест
1.4	Знакомство с типами древесины, Материалом для выжигания.	4		4	Опрос
1.5	Зачистка основы. Способы зачистки краев фанеры	4		4	
1.6	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2		с/р анализ работ
Октябрь (18 ч)					
II	Виды пирографии. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	18	2	16	
2.1	Негативная пирография. Добавление фона.	2		2	
2.2	Негативная пирография. Удаление картинки.	2		2	
2.3	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	1	1	Опрос
2.4	Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).	2	1	1	Опрос
2.5	Перевод рисунка на основу.	2		2	с/р
2.6	Выполнение контурного выжигания.	2		2	с/р, анализ работ
2.7	Плоское выжигание	2		2	с/р
2.8	Глубокое выжигание	2		2	с/р, анализ работ
2.9	Выжигание по внешнему контуру.	2		2	с/р, анализ работ
Ноябрь (14ч)					
III	Основные приемы выжигания. Виды штриховки при	14	6	8	

	выжигании.				
3.1	Выжигание элементов рисунка.	2		2	с/р, анализ работ
3.2	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2		2	с/р
3.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2		с/р
3.4	Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки.	2	1	1	Мини- выставка, тест, анализ работ
3.5	Темный фон. Смешанный фон.	2	1	1	с/р, анализ работ
3.6	Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытая косая штриховка.	2	1	1	с/р, анализ работ
3.7	Параллельные линии. Пересекающиеся линии. Непересекающиеся отрезки. Точки.	2	1	1	с/р, анализ работ
Декабрь(18 ч)					
IV	Создание орнаментов. Выжигание бордюров. Виды бордюров.	18	6	12	
4.1	Работа над эскизом творческого изделия.	2	1	1	с/р
4.2	Выжигание, выполнение задания по образцу.	6	2	4	Мини- выставка, тест, анализ
4.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	1	1	Опрос, с/р
4.4	Виды бордюров в выжигании.	2	2		
4.5	Выжигание круглого бордюра.	2		2	с/р
4.6	Выжигание бордюра овальной формы	2		2	с/р
4.7	Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.	2		2	с/р
Январь (12 ч.)					
	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	6	2	4	
4.8	Выжигание, выполнение задания по образцу.	4	2	2	с/р
4.9	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2		2	опрос

V	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	6		6	
5.1	Выжигание на тему «Зимние забавы»	6		6	с/р
Февраль(16 ч)					
	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	16		16	
5.2	Выжигание силуэтов людей.	8		8	с/р
5.3	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	8		8	с/р
Март(18ч)					
	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	18		18	
5.4	Выжигание на тему «Подарок маме».	6		6	с/р
5.5	Композиция «8 Марта»	6		6	с/р
5.6	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	6		6	с/р
Апрель(18 ч)					
	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	18		18	
5.7	Выжигание на тему. «Животные». Покрытие готового изделия красками.	6		6	с/р
5.8	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка.	4		4	с/р
5.9	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	2		2	с/р
6.	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2		2	с/р
6.1	Композиция «Глухая деревня».Выжигание рисунка одним из изученных способов.	4		4	с/р анализ работ
Май (12 ч)					
6.2	Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.	4		4	с/р анализ работ
6.3	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	6	2	4	с/р анализ работ
IX	Итоговое занятие	2		2	Опрос, тест,
ИТОГО:		144	34	110	

## **Содержание программы второй год обучения**

### **Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.**

Теория.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Практика.

Зачистка основы. Способы зачистки краев фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

### **Виды пирографии.**

Теория.

Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография.

Удаление картинки.

Практика.

Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

### **Основные приемы выжигания.**

Теория.

Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».

Силуэтное выжигание. «Отжог».

Практика.

Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхностью. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

### **Выжигание бордюров. Виды бордюров.**

Теория.

Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

Практика.

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

### **Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

Теория.

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и

серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика.

Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка «Кленовый лист» с помощью добавления фона. Выжигание рисунка «Гроздь винограда» с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка.

Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме «Подарок». Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

**Выжигание на готовых изделиях.**

Теория.

Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

Практика.

Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

**Коллективные творческие работы.**

Теория.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практика.

Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

**Итоговое занятие. Оформление выставки.**

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Методическое обеспечение.

№ п / п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1	Основные приемы работы с древесиной.	Беседа, рассказ, объяснение.	Словесный, наглядный.	Фотоматериал.	Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, Наждачная бумага, фанера.
2	Виды изображений(контурное, светотеневое, силуэтное).	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3	Основные приемы выжигания.	Объяснение практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4	Виды штриховки при выжигании.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература	Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5	Создание орнаментов.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, лезвие, наждачная бумага, лак.

				л.	
6	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изданий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
7	Разработка узора	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
	Деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)				
8	Коллективные творческие работы.	Беседа, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
9	Промежуточная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

## 2.2. Дистанционное обучение

Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Частью электронного обучения является дистанционное обучение.

Необходимость внедрения новых форм обучения дополнительного образования обуславливается проблемой отсутствия у большого числа школьников возможности развивать свои увлечения, заниматься тем, что совпадает с их интересами, так как занятия, которые хотелось бы посещать, проводятся далеко от дома, либо занятия идут одновременно с занятиями в школе. Также, фактором исключаящим возможность посещения учреждений дополнительного образования детей, может стать длительная болезнь или инвалидность. Во всех этих случаях дистанционное обучение может стать приемлемой альтернативой очных занятий, но не может притеснить или тем более исключить традиционные очные формы обучения.

*Основные положительные моменты дистанционного обучения:*

- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения;
- технологичность, комфортные условия, для творческого самовыражения обучаемого;
- возможность вовлечения в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития;
- расширение общего охвата детей.

Внедрение новых технологий с применением электронного обучения поддерживается государством на различных уровнях, что подтверждено нормативными документами федерального и регионального уровней: в новом законе «Об образовании в Российской Федерации» статья №16 полностью посвящена реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, «реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников».

Дистанционное обучение (ДО) — взаимодействие педагога и воспитанника между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Дистанционное обучение позволяет:

- Возможность заниматься в удобное для воспитанника время, в удобном месте и активном темпе. Время для работы 30 + 30.
- Использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.
- Равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.

Кроме этого ДО даёт обучающимся, большие возможности для самостоятельной работы по углублённому изучению интересных фактов и учит работать с информацией, способствует развитию медиакультуры.

Дистанционное обучение может осуществляться в двух режимах:

1. Асинхронный режим обучения, это то, что в электронных коммуникациях называется режимом of-line. Педагог и обучающиеся подключаются к курсу не одновременно.

К инструментам асинхронного обучения можно причислить: электронные тесты, форум, обмен файлами, участие в видео экскурсиях.

2. Синхронный режим обучения, более распространенное понятие как режим on-line или реального времени, что означает одновременное подключение участников образовательного процесса к образовательным сервисам.

Инструментами синхронного обучения можно назвать: чат (или синхронная текстовая сессия), видеоконференция и др. В программе «Художественное выжигание по дереву» используется Беседа (ВК), группа ВК «Выжигание по дереву».

Учитывая популярность социальных сетей среди детей и подростков,

эффективным инструментом проведения дистанционных занятий для педагога становится социальная сеть «ВКонтакте». Это групповые чаты, видео- и прямые трансляции, статьи, сообщества, куда можно загрузить необходимые файлы разных форматов – от презентаций и текстов до аудио и видео. Все это даёт возможность сохранить живое общение учителя с учеником и обеспечить непрерывность образовательного процесса.

Дистанционные технологии позволяют педагогу разрабатывать и создавать разные виды заданий для обучающихся, в том числе и интерактивные. Выполненные задания воспитанники могут предоставлять на рассмотрение педагогу в любом виде: эссе, таблицы, рефераты, презентации, аудио-, видео-файлы и т.д.

Наиболее распространенной является модель дистанционного обучения, при которой образовательная коммуникация между участниками учебного процесса осуществляется асинхронно, посредством обычной или электронной почты или через web-сайт.

В данной программе при организации ДО используется кейс - технология - использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучаемыми при организации регулярных консультаций у педагога – тьютора традиционным или дистанционным способом.

Формы занятий – дистанционные игры, консультации, самостоятельная работа.

Инструмент

- Moodle,
- Google совместные документы
- Skype
- ВК

Технические ресурсы

- Компьютер
- Камера
- Микрофон
- Интернет
- Наличие электронной почты

Фиксация образовательных результатов

- Фото
- Видео
- Тестирование
- Проект

### **2.3. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы в очной форме необходимы:

1. Технологический кабинет, хорошо освещенным, с вытяжкой, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть сухими, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемыми, с достаточным дневным и вечерним освещением.

2. Учебное оборудование кабинета должно включать:

- комплект мебели
- аптечку

- специальное оборудование и инструменты

3.Оборудование для мультимедийных демонстраций: - компьютер

4. Учебные принадлежности: фанера, выжигатели по дереву, карандаши, копировальная бумага, наждачная бумага, лак по дереву, краски, кисти, линейка.

## **2.4. Формы контроля и аттестации**

Для выявления качества усвоенных обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, проводится педагогический контроль. При очной форме освоения программы предусмотрены следующие виды контроля:

1.Входной контроль проводится педагогом на первых занятиях для определения стартовых возможностей каждого ребенка. Форма контроля- педагогическое наблюдение, анкетирование - лист опроса ( входящая диагностика)

2.Текущий контроль проводится на каждом занятии для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата.

Формы контроля: опрос, выполнение тестовых заданий, выполнение практической и самостоятельной работы, анализ качества выполненной работы.

3.Итоговый контроль проводится для оценки уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения.

Формы контроля: выставка. Также одним из видов контроля является участие в городских и краевых конкурсах и выставках.

При реализации программы с использованием дистанционных технологий контроль знаний, умений и навыков осуществляется путем анализа информации, полученной от обучающихся: фото-видео отчетов, презентаций, сообщений, ответов на тест, презентации творческой работы, выполненных самостоятельно и размещенных в группе, либо отправленных по электронной почте. Педагог оценивает работы, давая обучающимся информацию о правильности выполнения и при необходимости повторно объясняет материал в форме беседы.

## **Раздел 3. Воспитательная деятельность**

### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции,
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности,

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

### **Планируемые результаты воспитания:**

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявляют положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях,
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей,
- оказывают помощь членам коллектива, находят с общим язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

формирование практических умений в творчестве,

1. обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других,
2. развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в различных видах деятельности,
3. воспитание сознательного отношения к интеллектуальному труду, интереса к краеведческой деятельности.

Работа с обучающимися осуществляется в рамках следующих направлений:

- становление личности в духе патриотизма и гражданственности,
- социализация и духовно-нравственное развитие личности,
- бережное отношение, культурному наследию и народным традициям,
- воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям,
- профессиональная ориентация,
- воспитание познавательных интересов обучающихся, потребность в приобретении новых знаний, поисковой и проектной деятельности,
- содействие здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

План работы по направлениям

*Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.*

Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; поликультурный мир; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

Цель: воспитание интереса к истории родного края и Отечества, расширения представления детей о родном селе, о героях ВОВ, о работниках тыла, воспитание таких качеств личности как чуткость, доброта, милосердие.

*Воспитание социальной ответственности и компетентности.*

Ценности: Правовое государство, демократическое государство, социальное государство, закон и порядок, социальная компетентность, социальная

ответственность, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее страны.

Цель: воспитание основ правовой грамотности, гражданской ответственности.

*Воспитание нравственных чувств и этического сознания.*

Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.

Цель: формирование у школьников представления о нравственности и опыте взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, уважение к правам и свободам человека, приобщение к системе культурных ценностей. Развитие таких качества личности, как толерантность, целеустремленность, самостоятельность, компетентность, ответственность, честность, справедливость.

Формы работы: беседы,

*Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.*

Ценности: здоровье физическое и душевное (психологическое, нравственное), здоровье личное, близких и всех людей, здоровье человека, общества и природы, здоровый образ жизни.

Цель: создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического и физического здоровья учащихся, для формирования устойчивой ценностной установки на здоровый образ жизни.

Формы работы: Проведение инструктажей по ТБ, интеллектуальные игры, викторины, просмотр видеороликов, беседы.

*Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.*

Ценности: уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

Цель: формирование у школьников трудолюбия, навыков самообслуживания, потребности в образовании, обогащение представлений детей об окружающей действительности, развитие творческих способностей, навыков проектной и исследовательской деятельности.

Формы работы: включение в социальные акции и разработку социально-значимых проектов.

*Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.*

Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Цель: формирование у школьников эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, потребности и умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах деятельности.

Формы работы: экскурсии, включение в творческие конкурсы, организация общешкольных праздников.

Ежегодно к программе «Художественное выжигание по дереву» разрабатывается план воспитательной работы, в который включены приоритетные виды деятельности.

### **Список литературы для педагога:**

1. Андреева Е.А./Художественная работа по дереву/-М.:Риполклассик,2009.
2. Борисов И.Б./Обработка дерева/-М.:2000.
3. Величко Н./Роспись/-АСТ-пресс,1999.
4. Горяева Н., Островская О./Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/-М.2000.
5. Грегори Норма /Выжигание по дереву. Практическое руководство/-М.: Изд.«Ниола-Пресс»,2009.
6. Грегори Норма/Графический дизайн и пирография/-М:Изд.«Арт-Родник»,2010.
7. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта/-М.: 1996.
8. Работы по дереву./Практическое пособие/-М.:2010.
9. Сокольникова Н./Основы композиции/-М.:1996.
10. Стильные штучки из дерева. Практическое пособие/.-М.:АСТ «Пресс»,2009.
11. Шевчук Л./Дети и народное творчество/-М.:1995.
12. Шевчук Л./Самоделки для мальчиков/-М.:2010.

## Приложение

### **Правила техники безопасности.**

Общие требования техники безопасности.

- В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах.
- К выжиганию по дереву допускаются учащиеся с 1 класса, прошедшие инструктаж по охране труда.
- Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий.
- Кружковцы, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

### **Правила техники безопасности при работе с выжигателем для детей**

Перед началом работы внимательно прочитайте правила и убедитесь, что вы понимаете каждое требование!

1. Работа должна проводиться только под присмотром взрослых

Никогда не пользуйтесь выжигателем самостоятельно, обязательно попросите взрослого вас проконтролировать.

2. Правильно держите инструмент

Всегда крепко удерживайте выжигатель в руке и не допускайте случайных движений рукой или инструмента. Будьте внимательны и аккуратны.

3. Работайте на ровной поверхности

Расположитесь удобно, поставьте изделие на устойчивый стол, убедитесь, что рабочее пространство хорошо освещено и достаточно просторно.

4. Используйте специальные защитные очки

При длительной работе надевайте защитные очки, чтобы защитить глаза от мелких частиц и искр.

5. Наденьте одежду из натуральных тканей

Используйте хлопковую одежду, избегайте синтетики, поскольку она легко воспламеняется.

6. Держите руки подальше от рабочей зоны

Держите пальцы и кисти рук подальше от горячего наконечника прибора и самого изделия, чтобы избежать ожогов.

7. Проверяйте исправность устройства

Прежде чем включить прибор, проверьте, что вилка выжигателя плотно вставлена в розетку, шнур исправен и нигде не поврежден.

8. Остужайте выжигатель перед сменой насадок

Не касайтесь горячих частей инструмента руками. Если вам нужно сменить насадку, дождитесь полного остывания выжигателя.

9. Следите за проводом

Следите, чтобы кабель не мешался и не попадал под рабочую поверхность, не задевайте провод ногами или руками.

10. Отключайте устройство сразу после окончания работы

Отключите выжигатель от электросети сразу же после завершения работы, дайте инструменту остыть и аккуратно положите его на специальную подставку.

11. Храните инструмент правильно

Храните выжигатель в сухом месте вдали от влаги и тепла, чтобы исключить риск повреждения устройства и возникновения пожара.

Соблюдение этих простых правил гарантирует безопасность при работе с инструментом и подарит удовольствие от творчества и хорошего результата ваших работ!

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026