

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»  
г.Лысьва, Пермский край

РАССМОТРЕНА:  
методическим советом ДД(Ю)Т  
протокол № 6  
от «27» августа 2025 г.  
председатель  
методического совета ДД(Ю)Т  
\_\_\_\_\_ О.Л. Пестова

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
Дворца детского  
(юношеского) творчества  
\_\_\_\_\_ Н.И. Шатова  
« 27 » \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 20 25 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Изонить»  
Возрастной состав- 7-10 лет  
Продолжительность образовательного процесса-2 года

Составитель программы:  
Педагог дополнительного образования  
Щербакова Светлана Юрьевна

Лысьва, 2023 г

### Паспорт программы

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изонить»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Тип программы</b>	модифицированная
<b>По уровню освоения</b>	базовый
<b>Продолжительность обучения</b>	2 года
<b>Возраст учащихся</b>	7-10 лет
<b>Количество детей в группах</b>	10-15 человек.
<b>Режим занятий, часовая нагрузка</b>	3 раза в неделю по 2 часа; 216 часов
<b>Особенность и новизна программы</b>	<i>Отличительная особенность</i> программы заключается в изучении различных приемов ниткографии, которые применяются в изготовлении изделий, соответствующих уровню повышенной сложности. Выполнение композиций по заполнению сложных фигур на различную тематику способствует стимулированию интереса учащихся к дальнейшему изучению техники ниткографии и определению профессионального выбора.
<b>Цель программы</b>	Развитие ручной умелости, творческого мышления и воображения, эстетического восприятия и художественного вкуса учащихся.
<b>Прогнозируемый результат</b>	Ожидаемым результатом реализации программы является овладение учащимися объема теоретических знаний и практических умений и навыков, предусмотренного содержанием программы, развитие ценностных, познавательных и коммуникативных качеств, творческого и художественного потенциала.
<b>Технологии</b>	-объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию; -репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные навыки; -исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.
<b>Формы работы</b>	Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

	<p>фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;</p> <p>-индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы</p>
	<p>Программа работает с 2015 года на базе структурного подразделения «Кыновской дом детского творчества»</p> <p>В 2018-19 учебном году внесены изменения в содержание обучения. Добавлены часы на изображения людей и животных.</p> <p>В 2021-2022 учебном году добавлен воспитательный аспект.</p>

## Введение

«Изонить», как один из видов декоративно-прикладного искусства, стала развиваться сравнительно недавно. «Нитяная графика» или «Изонить» – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдой основе. Особенность выполнения изделий в данной технике заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Технологический процесс искусства «Изонити», на первый взгляд, кажется простым, но в то же время требует усидчивости, аккуратности, а также творческого подхода к выполнению работы в материале. Учащиеся должны уметь изменять графическое или цветовое решение отдельных частей композиции для её большей выразительности в целом.

Занятие декоративной техникой «Изонить» способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения, волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.), а также художественных способностей и эстетического вкуса.

«Изонить» является одним из видов декоративно-прикладного искусства художественно-эстетической направленности способствующий творческому развитию ребенка. Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, их можно научить рисовать и нитью.

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изонить» (далее Программа) является модифицированной, опирается на общеразвивающую программу «Веселая ниточка» под редакцией В.А. Горского . Отличается от программы «Веселая ниточка»:

–широком спектре изделий, предлагаемых для исполнения;  
- увеличением объема нагрузки за счет расширения тем программы и срока реализации: программа «Веселая ниточка» рассчитана на один год обучения, для программы «Изонить» разработан 2 год обучения, так как одного года обучения недостаточно для изучения всего материала по программе.

Программа имеет художественную направленность.

**Актуальность** программы заключается в том, что освоение ее содержания позволяет учащимся развить не только ручную умелость, но и творческое мышление и воображение. На основе имеющихся знаний о геометрических фигурах, применяя различные приемы их заполнения, учащиеся могут создать своими руками великолепные изделия (сувениры), а также декорировать элементы одежды.

**Цель программы:** развитие ручной умелости, творческого мышления и воображения, эстетического восприятия и

художественного вкуса учащихся через выполнения графического рисунка нитью.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- приобретение, знаний, умений и навыков по ниткографии с соблюдением техники безопасности;
- приобретение навыков разработки эскизов, схем и свободного ими пользования;
- развитие и совершенствование мастерства в исполнении изделий;
- расширение художественного кругозора.

#### **Развивающие:**

развитие:

- индивидуальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения учащихся;
- внимания;
- моторных навыков;
- эстетического вкуса;
- личностных качеств - самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- формирование потребности в саморазвитии.

#### **Воспитательные:**

- формирование общественной активности личности учащихся, гражданской позиции, культуры общения и умения работать в коллективе;
- приобретение навыков здорового образа жизни.

Реализация программы осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- основной принцип дидактики (процесс изучения материала от простого к сложному);
- доступность (четкость и простота изложения материала);
- прочность знаний, умений и навыков;
- использование на занятиях наглядности, технических средств;

**Отличительная особенность** программы заключается в изучении различных приемов ниткографии, которые применяются в изготовлении изделий, соответствующих уровню повышенной сложности. Выполнение композиций по заполнению сложных фигур на различную тематику способствует стимулированию интереса учащихся к дальнейшему изучению техники ниткографии и определению профессионального выбора.

Руководство идеей личностно-ориентированного подхода к освоению знаний, умений и навыков учащихся позволяет педагогу раскрыть и развить индивидуальность и творческую одаренность каждого ребенка.

Программа носит практико-ориентированный характер, так ее реализация позволяет успешно применить приобретенные знания,

умения на практике при выполнении работ, таких как: разбор схем, изготовление и оформление композиций. Большое внимание в процессе обучения отводится соблюдению техники безопасности и гигиены труда в работе с инструментами (иглой, ножницами, нитками, клеем).

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 10 лет .

Количество учащихся учебной группы составляет от 10 до 15 человек. Срок реализации программы - 2 года. Занятия проводятся в следующем режиме: 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в год -216ч.

Содержание программы предусматривает распределение учебного материала по следующим этапам:

1-й этап - репродуктивный - 1 год обучения, предусматривающий развитие познавательного интереса и мотивации к изучению основ декоративно-прикладного искусства, приобретение знаний, умений и навыков по ниткографии;

2-й этап - креативный - 2 год обучения, предусматривающий совершенствование творческих способностей и мастерства в создании художественных изделий.

Теоретические занятия включают в себя знакомство с историей ниткографии, ее художественными особенностями, инструментами и материалами, основами цветоведения, геометрическими фигурами и приемами их заполнения. Практические занятия основаны на формировании умений и навыков изготовления и оформления изделий. Преобладание количества практических занятий над теоретическими обусловлено активным включением учащихся в конкурсную и выставочную деятельность, выражающуюся в выполнении творческих работ, требующих серьезной подготовки, для участия в конкурсах и выставках разного уровня.

### **Формы проведения занятий.**

- *Традиционное занятие* – беседа на заявленную тему, демонстрация пособий, готовых образцов, иллюстраций, практическая работа, контроль и демонстрация выполненной работы.

- *Выставки* – демонстрация готовых работ с обсуждением увиденного материала, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, демонстрация образцов, объяснение, обсуждение);
- коллективная (создание коллективных работ);
- групповая (работа в парах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

## **Материально-техническое оснащение программы.**

Важное условие для успешной реализации программы и проведения занятий – оснащение кабинета всем необходимым, создание комфортных условий, уюта. Каждое рабочее место должно быть хорошо освещено.

В общее оборудование кабинета входят столы, стеллажи (шкафы), классная доска. Для успешной работы по программе необходимо: компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и инструменты, которые необходимо иметь с собой каждому учащемуся для успешной реализации программы:

- белая бумага,
- миллиметровая бумага,
- копировальная бумага,
- картон,
- ножницы для подрезания кончиков нитей,
- нитки мулине, ирис, швейные нитки.
- швейные иглы,
- канцелярские принадлежности (ножницы, линейка, циркуль, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, ластик),
- лоскуты однотонных хлопчатобумажных тканей,
- шнур, бейки, тесьма.

При работе с ножницами, иглами, булавками, проводится инструктаж по правилам безопасной работы с ними.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

учащийся сможет

- владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми при ручной вышивке, а также правилами безопасной работы с ними;
- знать технологию изготовления вышитых изделий;
- применять в работах знания по цветоведению и композиции;
- создавать оригинальные авторские изделия.

**Метапредметные:**

учащийся сможет

- проявлять познавательную инициативу;
- осуществлять планирование, контроль и корректировку своих действий;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Личностные:**

учащийся сможет

- сформировать мотивацию художественно-творческой деятельности;
- сформировать устойчивый познавательный интерес к поиску новых решений;
- сформировать адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности

### Учебно- тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Заполнение простых фигур</b>		<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>
1. 1	Введение в программу	2	2	
2. 2	Основы цветоведения	2	1	1
3.	Заполнение углов	12	2	10
4.	Заполнение окружности, овала	12	2	10
5.	Заполнение треугольника, квадрата и ромба	12	2	10
<b>Раздел 2. Заполнение сложных фигур. Комбинации из углов и простых фигур</b>		<b>42</b>	<b>12</b>	<b>30</b>
1.	Звезды: пятиконечная, шестиконечная, восьмиконечная, шестиугольник	16	4	12
2.	Многоугольник с ромбом, квадратом и треугольником в центре	16	4	12
3.	Сердечко	10	4	6
<b>Раздел 3. Морская тематика в узорах и композициях</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
1.	Композиция «Рыбы»	6	1	5
2.	Композиция «Парусные суда»	10	1	9
3.	Композиция на свободную тему «Море»	10	1	9
4.	Композиция «Маяк»	10	1	9

<b>Раздел 4. Узоры и композиции Бабочки</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
1.	Принципы заполнения фигур	8	1	7
2.	Композиция «Тропическая бабочка»	10	1	9
<b>Раздел 5. Узоры и композиции Птицы</b>		<b>58</b>	<b>6</b>	<b>52</b>
1.	Стилизованные птицы	14	2	12
2.	Композиция «Полет»	14	2	12
3.	Композиция «Петушки»	14	2	12
4.	Композиция «Павлин»	14	2	12
5.	Итоговое занятие	2		2
<b>Раздел 6: Самостоятельная творческая деятельность</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
1.	Выполнение творческих работ по самостоятельному желанию детей	20		20
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>		

### **Содержание:**

#### **Раздел 1. Заполнение простых фигур.**

##### *Тема 1. Введение в программу (2 ч).*

##### *Занятие 1.*

##### *Теория:*

Знакомство с техникой ниткографии - создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и др.). История развития ниткографии и ее популярность в настоящее время.

Знакомство с материалами и инструментами.

Знакомство с основными терминами и приемами ниткографии.

##### *Практика:*

Подготовка необходимых материалов:

- основы (картона различного цвета, искусственной замши, велюра, сукна, спилка, кожи, наждачной и бархатной бумаги);
- упругих ниток и шнура (швейных ниток, мулине, ириса) яркого и насыщенного тона;
- клея (ИВА, «Момент», канцелярского и обоевого);
- бумаги (миллиметровой или обычной тетрадной в клетку);
- скотча.

Подготовка необходимых инструментов:

- шила, толстой иглы, пробойника для прокалывания отверстий в основе; длинной иглы равномерной толщины для заполнения нитками элементов рисунка или композиции;- хорошо отточенного простого карандаша для проведения тонких и четких линий;
- цветных карандашей для выполнения чертежей с обозначением цвета ниток; линейки, угольника, транспортира, циркуля для измерения расстояний между точками и для точного проведения линий;
- ластика для исправления погрешностей в чертежах.

Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и обращению с колющими и режущими предметами.

## ***Занятие 2.***

### *Теория.*

Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

### *Практика*

Изображение колориметрического круга с обозначением основных и составных цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

## ***Занятия 3-8.***

### *Теория.*

Знакомство с понятиями: угол, вершина угла, стороны угла. Острые, прямые и тупые углы.

### *Практика*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона или другого плотного материала);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение приемов и последовательности заполнения острого, прямого и тупого углов:

- нанесение сторон углов с обратной стороны картона;
- деление каждой из сторон углов на равное количество частей;
- прокалывание отверстий в картоне и обозначение цифрами;
- вдевание нити и заполнение угла;
- по окончании заполнения выведение нити на изнаночную сторону работы, фиксация узелка, клеем или скотчем.

## ***Тема 4. Заполнение окружности, овала. (12 ч). Занятия 9-14.***

### *Теория.*

Знакомство с понятиями: окружность, овал, хорда.

Приемы заполнения окружности и овала: заполнение по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение сеткой.

### *Практика:*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона или другого плотного материала);

- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение окружности и овала разными способами:

- заполнение по диаметру (соединение диаметрально противоположных точек окружности и овала);
- соединение каждой точки окружности и овала с центром;
- неравномерное заполнение окружности;
- полуокружность и спираль;
- заполнение сеткой (протягивание строго по горизонтали и вертикали).

### ***Тема 5. Заполнение треугольника, квадрата и ромба (12ч).***

#### ***Занятия 15-20.***

##### *Теория.*

Знакомство с понятиями: треугольник, квадрат, ромб.

Приемы заполнения треугольника, квадрата, ромба: заполнение от центра, заполнение по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение сеткой.

##### *Практика.*

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона или другого плотного материала);

- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение треугольника:

- равномерная разметка и обозначение цифрами сторон треугольника;
- прокалывание отверстий;
- прокладывание нитей и заполнение фигуры.

Заполнение квадрата, ромба:

- заполнение по периметру (соединение противоположных точек квадрата, ромба);
- соединение каждой точки квадрата и ромба с центром.

## **Раздел 2. Заполнение сложных фигур Комбинации из углов и простых фигур.**

### ***Тема 1. Звезды: пятиконечная, шестиконечная, восьмиконечная.***

#### ***Шестиугольник***

#### ***Занятия 21-28.***

##### *Теория.*

Знакомство с многоугольниками. Фигуры пятиконечной, шестиконечной, восьмиконечной звезд.

##### *Практика:*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигур пятиконечной, шестиконечной, восьмиконечной звезд шестиугольника:

- равномерная разметка и обозначение цифрами сторон фигур звезд шестиугольника;
- прокалывание отверстий;
- прокладывание нитей и заполнение фигур.

***Тема 2. Многоугольник с ромбом, квадратом и треугольником в центре (16 ч). Занятия 29-36.***

*Практика.*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигур многоугольника с ромбом, квадратом и треугольником в центре:

- разметка середины и вершин углов многоугольника;
- разметка фигур ромба, квадрата и треугольника в центре многоугольника; заполнение нитями фигур по разметке.

***Тема 3. Сердечко (10 ч).***

***Занятие 37-41.***

*Практика.*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигуры сердечка:

- подготовка формы сердечка;
- точная разметка фигуры;
- заполнение фигуры обычным и комбинированным способом.

***Раздел 3. Морская тематика в узорах и композициях.***

***Тема 1. Композиция «Рыбы» (6 ч).***

***Занятия 42-44.***

*Теория.*

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Рыбы».

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур рыб на основе сочетания геометрических фигур.

^азраотка схем дополнительных фигур: пузырьков, водорослей, улитки, медузы. Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур композиции.

Использование дополнительного материала (бусин, бисера, пайеток) в оформлении композиции.

*Темы 2-4. Композиции «Парусные суда» (10 ч.), « Маяк»(10ч.), «Море»(10ч.) Занятия 45-59.*

*Теория.*

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Парусные суда», « Маяк», « Море».

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схемы фигуры маяка на основе сочетания геометрических фигур. Разметка точек соединения нитей. Заполнение нитями фигуры маяка способами «от стенки до стенки» и «пучками» ниток.

#### **Раздел 4. Узоры и композиции. Бабочки.**

*Тема 1. Принципы заполнения фигур бабочек (8 ч).*

*Занятия 60-63.*

*Теория.*

Изучение схем и принципов заполнения фигур бабочек (заполнение углов на нижних крылышках со смещением). Учет сочетания цветов ниток и смены ниток).

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.
- Разработка схемы фигуры бабочки на основе сочетания геометрических фигур.
- Разметка точек соединения нитей.
- Заполнение нитями фигуры бабочки изученными способами.

*Тема 2. Композиция «Тропическая бабочка» (10ч). Занятия 64-68*

*Теория.*

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Тропическая Бабочка».

*Практика:*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

#### **Раздел 5. Узоры и композиции. Птицы.**

*Тема 1. Стилизованные птицы (14 ч).*

*Занятия 69-75.*

*Теория.*

Применение видов углов (острого, прямого, тупого) при выполнении фигур стилизованных птиц.

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);

- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур стилизованных птиц на основе сочетания видов углов.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение фигурами стилизованных птиц изученными способами.

## ***Тема 2. Композиция «Полет» (14 ч).***

***Занятия 76-82.***

*Теория:*

Применение видов углов и окружности при выполнении композиции «Полет».

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);

- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур стилизованных птиц и дополнительных фигур на основе сочетания видов углов и окружности.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур композиции «Полет» изученными способами.

## ***Тема 3. Композиция «Петушки» (14 ч). Занятия 83-89.***

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);

- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схемы фигуры петушка на основе сочетания окружности, дуг и углов.

Выполнение схемы фигуры в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры петушка, изученными способами.

## ***Тема 4. Композиция «Павлин» (14 ч). Занятия 90-96***

*Практика:*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схемы фигуры павлина на основе сочетания окружностей, овалов, полуокружностей, дуг и изогнутых линий.

Выполнение схемы фигуры павлина в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры павлина сверху вниз (для удобства) изученными способами.

### **Тема 5. Самостоятельная творческая деятельность детей 20ч.**

Дети самостоятельно по собственному выбору выполняют композиции, используя все имеющиеся навыки и умения.

### **Занятия 97-107**

### **Тема 6. Итоговое занятие по всем разделам программы (2 ч).**

### **Занятие 108.**

*Практика.*

Организация просмотра работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы по программе за год.

*Учащиеся первого года обучения должны знать:*

- историю ниткографии;
- материалы и инструменты;
- основные и дополнительные цвета;
- геометрические фигуры: окружность, треугольник, квадрат, ромб, многоугольник;
- приемы заполнения фигур;
- понятие эскиза, схемы.

*Должны уметь:*

- готовить материалы к работе; различать виды ниток;
- подбирать нитки с учетом цветовой композиции;
- применять приемы заполнения фигур по схемам; оценивать художественные изделия, выявлять особенности их выполнения.

## **Учебно-тематический план 2 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Пр</b>
	<b>Раздел 1. Вводное занятие . материалы и инструменты</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Материалы и инструменты	2	1	1
<b>Раздел 2. Приемы и способы заполнения фигур. Комбинации из углов.</b>		<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
1	Способ заполнения «Круг»	2	1	1
2.	Способ заполнения «Спираль»	2	1	1
3.	Способ заполнения «Капля»	4	1	3
4.	Способ заполнения «Веер»	6	1	5
5.	Способ заполнения «Дуга»	4	1	3
6.	Разные способы заполнения круга	8	1	7
<b>Раздел 3. Узоры и композиции. Цветы, звезды, снежинки.</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>46</b>
1.	Цветы и листья на основе окружности с округлыми лепестками и заостренными лепестками	12	4	8
2.	Геометрические фигуры	10	2	8
3.	Звезда двойного наполнения Композиция «Звезда галактики»	10	2	8
5.	Композиция «Снежинки»	10	2	8
6.	Композиция «Морозный узор»	8	1	7
7.	Композиции на свободную тему	18	2	16
<b>Раздел 4. Абстрактные и космические композиции</b>		<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
1.	Вьюга. Метель. Морозный узор.	12	2	10
2.	Паутина	6	1	5
3.	Космос. Внеземной разум. Инопланетяне	18	4	14
4.	Композиция «Ажур»	4	1	3
<b>Раздел 5. Изображения людей и животных</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
1.	Животные (Котята. Цыплята. Зайчики.)	12	2	10
2.	Рыбы (Золотая рыбка. Щука. Сом)	12	2	10
3.	Птицы (Голубь. Павлин. Снегири)	12	2	10

4.	Дед Мороз, Снеговик, Снегурка.	12	2	10
5.	Загадочная дама.	12	2	10
6.	Моя семья	12	2	10
<b>Раздел 6. Итоговые выставки работ</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. ( 4ч)**

#### *Тема 1. Вводное занятие (2ч).*

##### *Занятие 1.*

##### *Теория.*

Знакомство с композициями, планируемыми к изучению во втором году обучения. Повторение принципов цветового решения композиций.

Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и обращению с колющими и режущими предметами

#### *Тема 2. инструменты и материалы. ( 2ч)*

##### *Занятие 2*

##### *Практика:*

Подготовка необходимых материалов:

- основы (картона различного цвета, искусственной замши, велюра, сукна, спилка, кожи, наждачной и бархатной бумаги);
- упругих ниток и шнура (швейных ниток, мулине, ириса) яркого и насыщенного тона.
- клея (ПВА, «Момент», канцелярского и обойного);
- бумаги (миллиметровой или обычной тетрадной в клетку);
- скотча.

Подготовка необходимых инструментов:

- шила, толстой иглы, пробойника для прокалывания отверстий в основе;
- длинной иглы равномерной толщины для заполнения нитками элементов рисунка или композиции;
- хорошо отточенного простого карандаша для проведения тонких и четких линий;
- цветных карандашей для выполнения чертежей с обозначением цвета ниток; линейки, угольника, транспортира, циркуля для измерения расстояний между точками и для точного проведения линий;
- ластика для исправления погрешностей в чертежах.

### **Раздел 2. Приемы и способы заполнения фигур. Комбинации из кругов.( 26ч)**

#### *Тема 1. Способ заполнения фигуры « Круг» ( 2 ч)*

##### *Занятие 3*

### *Теория*

Познакомить со способом заполнения фигуры «Круг»

### *Практика*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение безошибочного заполнения фигуры.

### **Тема 2. Способ заполнения фигуры «Спираль» ( 2 )**

#### **Занятие 4**

### *Теория*

Познакомить со способом заполнения фигуры «Спираль»

### *Практика*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение безошибочного заполнения фигуры.

### **Тема 3. Способ заполнения фигуры «Капля» ( 4 ч )**

#### **Занятия 6-7**

### *Теория*

Познакомить со способом заполнения фигуры «Капля»

### *Практика*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение безошибочного заполнения фигуры.

### **Тема 4. Способ заполнения фигуры «Веер» ( 6 ч )**

#### **Занятия 8-10**

### *Теория*

Познакомить со способом заполнения фигуры «Веер»

### *Практика*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение безошибочного заполнения фигуры.

### **Тема 5. Способ заполнения фигуры «Дуга» ( 4 ч )**

#### **Занятия 11-12**

### *Теория*

Познакомить со способом заполнения фигуры «Дуга»

### *Практика*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение безошибочного заполнения фигуры.

### **Тема 1. Различные способы заполнения круга ( 8 ч )**

#### **Занятия 13-16**

### *Теория*

Познакомить с различными способами заполнения круга.

### *Практика*

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение безошибочного заполнения фигуры.

## **Раздел 3. Узоры и композиции. Цветы, Снежинки. Звезды.(68ч)**

### ***Тема 1. Цветы и листья н. основе окружности с закругленными лепестками (12 ч).***

#### ***Занятия 17-22.***

#### *Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем цветов и листьев с округлыми и заостренными лепестками («Гроздь рябины», «Осенние листья», «Осенний букет») на основе сочетания окружностей, овалов, полуокружностей, дуг и изогнутых линий.

Выполнение схем цветов и листьев в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

### ***Тема 2. Геометрические узоры (10 ч).***

#### ***Занятия 23-27.***

#### *Теория.*

Знакомство с разновидностями геометрических узоров в ниткографии. Характерные особенности исполнения геометрических узоров

#### *Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем дольчатых цветков и солнца на основе сочетания окружностей и изогнутых линий.

Выполнение схем цветков в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узоров.

### ***Тема 3. Звезда двойного наполнения. Композиция «Звезда галактики» (10 ч).***

#### ***Занятия 28-32.***

#### *Теория.*

Знакомство с разновидностями узоров звезд в ниткографии. Характерные особенности исполнения узоров звезд двойного наполнения. Зависимость эффективности звезд двойного наполнения от фона подложки (парчи, атласа).

*Практика:*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

-подбор основы (картона, материала для подложки);

Разработка эскиза и схем композиции «Звезда галактики» на основе сочетания окружностей и геометрических фигур.

Выполнение схемы композиции «Звезда галактики» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

**Тема 4. Композиция «Снежинки» (10 ч).**

**Занятия 33--37.**

*Теория.*

Изучение схемы композиции «Снежинки». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

*Практика.*

Цветовое решение композиции..

Подготовка материалов к работе:

-подбор основы (картона, материала для подложки);

Разработка эскиза и схем композиции «Снежинки» на основе сочетания окружностей и геометрических фигур.

Выполнение схемы композиции «Снежинки» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

**Тема 5. Композиция «Морозный узор» (8 ч).**

**Занятия 38-40.**

*Теория.*

Изучение схемы композиции «Морозный узор». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

*Практика.*

Цветовое решение композиции..

Подготовка материалов к работе:

-подбор основы (картона, материала для подложки);

Разработка эскиза и схем композиции «Морозный узор» на основе сочетания окружностей и геометрических фигур.

Выполнение схемы композиции «Морозный узор» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

## **Тема 6. Композиции на свободную тему ( 18 ч).**

### **Занятия 41-49.**

#### *Теория.*

Подготовка собственных схем и узоров для открыток к праздникам. Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

#### *Практика.*

Цветовое решение композиции..

Подготовка материалов к работе:

-подбор основы (картона, материала для подложки);

Разработка эскизов и схем открыток ко Дню учителя, Дню матери, Новому Году, 8 марта , Пасхе на основе сочетания окружностей и геометрических фигур.

Выполнение придуманных схем композиций в цвете для безошибочного заполнения фигур.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

## **Раздел 4. Абстрактные и космические композиции.**

### **Тема 1. Композиции «Вьюга», «Метель», «Морозный узор» (12 ч).**

#### **Занятия 50-55.**

#### *Теория.*

Изучение схем композиций «Вьюга», «Метель», «Морозный узор». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения. Применение блестящих ниток или шнура для эффекта переливчатости узора.

#### *Практика.*

Цветовое решение композиции.

-подбор основы (картона, материала для подложки);

- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции « Вьюга», « Метель», « Морозный узор» на основе сочетания окружностей и геометрических фигур.

Выполнение схемы композиции « Вьюга», « Метель», « Морозный узор» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

### **Тема 2. Композиция «Ажур» (4 ч).**

#### **Занятия 56-57.**

Изучение схемы композиции «Ажур». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Разработка эскиза и схем композиции «Ажур» на основе сочетания фигур.

### **Тема 3. Композиция из острых углов «Паутина» (6 ч).**

**Занятия 58-60.**

*Теория.*

Изучение схемы композиции из острых углов «Паутина».

Повторение способов заполнения острых углов. Применение блестящих ниток для эффекта переливчатости узора. *Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);

- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Паутина» на основе сочетания острых углов. Выполнение схемы композиции «Паутина» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

### **Тема 4. Композиция «Космос», «Внеземной разум», «Инопланетяне» (18ч).**

**Занятия 61-69.**

*Теория.*

Изучение схемы композиции на космическую тему. Применение окружностей в композиции, способы их заполнения. Применение блестящих ниток для эффекта переливчатости узора.

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

подбор основы (картона, материала для подложки);

подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Космос» на основе сочетания окружностей. Выполнение схемы композиции «Космическое солнышко» в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

### **Раздел 5. Изображения людей и животных (72ч)**

## **Тема 1 Изображение животных (12 ч)**

### **Занятия 70-75**

#### *Теория.*

Изучение схемы Изображения животных. Повторение способов заполнения острых углов.

#### *Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем животных « Котенок.», Цыпленок», « Зайчик». И т.д.Выполнение схем животных в цвете для безошибочного заполнения фигур.

Разметка точек соединения нитей.

## **Тема 2 Изображение рыб (12 ч)**

### **Занятия 76-81**

#### *Теория.*

Изучение схемы Изображения рыб. Повторение способов заполнения острых углов.

#### *Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем рыб « Золотая рыбка.», Щука», « Сом» и т.д.Выполнение схем рыбок в цвете для безошибочного заполнения фигур.

Разметка точек соединения нитей.

## **Тема3.Изображение птиц ( 12 ч)**

### **Занятия 82-87**

#### *Теория.*

Изучение схем Изображения птиц. Повторение способов заполнения острых углов.

#### *Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем птиц « Совушка», «Павлин», « Голуби» и т.д.Выполнение схем птиц в цвете для безошибочного заполнения фигур.

Разметка точек соединения нитей.

## **Тема4.1 Изображение людей Дед Мороз. Снегурка.(12 ч)**

### **Занятия 88-94**

*Теория.*

Изучение схем изображения людей. Повторение способов заполнения острых углов.

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиций « Дед Мороз», «Снегурка.Выполнение композиций в цвете для безошибочного заполнения фигур.

Разметка точек соединения нитей.

**Тема 5. Композиции «Загадочная дама», « Мужчина в цилиндре» (12 ч).**

**Занятия 95-101**

*Теория:*

Изучение схем композиций «Загадочная дама», « Мужчина в цилиндре». Применение окружностей в композиции, способы их заполнения.

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиции «Загадочная дама» на основе сочетания окружностей.

Подбор ниток с учетом цветового решения.

Выполнение схемы композиции «Загадочная дама».

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями узора композиции с помощью изученных приемов.

Применение бисера, пайеток в оформлении композиции.

**Тема 6. Композиция «Моя семья».(12 ч)**

**Занятия 102-107**

*Теория.*

Изучение схем изображения людей. Повторение способов заполнения острых углов.

*Практика.*

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схем композиций « Моя семья».Выполнение композиций в цвете для безошибочного заполнения фигур.

Разметка точек соединения нитей.

## **Итоговое занятие 2 ч**

### **Занятие 108**

Подведение итогов курса. Оформление выставки творческих изделий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **1. Педагогические методики и технологии, дидактические материалы.**

#### **Образовательные технологии:**

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.

#### **Методы проведения занятий**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный - рассказ, обсуждение,
- наглядный - просмотр образцов изделий, фотографий и иллюстраций,
- практический - выполнения эскиза, выкройки, подбор материалов, выполнение работы учащимся.
- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения)

также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые методы – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

#### **Дидактический материал**

Дидактический материал играет значительную роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации.

Наглядные пособия демонстрируются при объяснении новых тем.

Демонстрационный материал необходим как образец при создании

собственных изделий. Фотографии помогают формировать представление о видах и техниках декоративно-прикладного творчества.

**К основным видам наглядных пособий относятся:**

- Демонстрационный материал
- Наглядные пособия
- Фотографии

Методическое обеспечение программы (Приложение 5)

### **Система контроля и результативности обучения.**

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 2) и оформляются в информационной справке (Приложение 3).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, практические и контрольные задания, обсуждение, самооценка, участие в выставках, конкурсах, выставках.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **Воспитательный аспект программы**

Основой воспитательного процесса в структурном подразделении МБУДО «ДД(ю)Т» Кыновском доме детского творчества является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая цель воспитания в структурном подразделении МБУДО «ДД(ю)Т» Кыновском ДДТ – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения;
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Практическая реализация целей и задач воспитания в соответствии с направлениями воспитательной деятельности осуществляется по следующим блокам:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Профилактика».

### **Блок 1.«Учебное занятие».**

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. Педагогам важно ориентироваться на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями учащихся.

**Задача:** использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.

#### **Виды и формы деятельности:**

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

#### **Содержание деятельности:**

- актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- организация игровых учебных пространств;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых образовательных детско-взрослых сообществ;
- организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

## **Блок 2. «Детское объединение».**

Деятельность обучающихся осуществляется в одновозрастных и/ или разновозрастных детских творческих объединениях.

### **Задачи:**

- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями

государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками.

Возможны следующие **формы** воспитательной работы:

1. *коллективные формы* (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флэшмобы, батлы.

2. *групповые формы*:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников);
- игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации, интеллектуальные игры;
- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады;

3. *индивидуальны формы*: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для детей с инвалидностью и ОВЗ).

### **Блок 3.«Воспитательная среда».**

Воспитательная среда как педагогическое явление есть совокупность условий, в которых разворачивается воспитательный процесс и с которыми вступают во взаимодействие включенные в него люди. Основой организации воспитательного процесса в Кыновском ДДТ становится совместная деятельность (социально-значимая, исследовательская, досуговая и т.д.) педагогов и обучающихся, направленная на приобретение бесценного опыта решения жизненно важных проблем, коллективной заботы, творческих поисков и улучшения окружающего мира. Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей происходит через включение учащихся в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний.

**Задача:** создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.

#### **Виды, формы, содержание деятельности.**

Виды и формы деятельности можно разделить на два больших блока.

1. *Формы коллективной деятельности детей и взрослых*, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы:

коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

2. *Формы прямого открытого воспитательного воздействия* –

воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).

Воспитание строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.

В воспитательном процессе большую роль играют традиции, сложившиеся

в детских творческих объединениях и учреждении – традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.

#### **Блок 4. «Работа с родителями».**

Система дополнительного образования согласно закону об образовании в Российской Федерации, является составляющей всей системы образования, что определяет необходимость для педагогического коллектива создавать условия для содержательного партнерства образовательного учреждения и семьи, при этом семья выступает уже не только как потребитель и заказчик образовательных услуг, но и как основной партнер.

В связи с этим в качестве одной из **целей**, стоящей перед педагогом, является

необходимость осуществления психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения.

#### **Возможные формы:**

На групповом уровне:

- Родительский комитет учреждения, участвующий в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении;
- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;
- организация на базе учреждения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения;
- организация на базе учреждения совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;
- родительские форумы при интернет-сайте учреждения, на которых

обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.

На индивидуальном уровне:

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

**Виды, формы и содержание деятельности:**

- Мероприятия (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия и т.д.)
- События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали, флешмобы, челленджи т.д.)
- Игры (сюжетно-ролевые, деловые, спортивные, интеллектуальные и т.д.)

## **Блок 5.«Самоопределение»**

Блок «Самоопределение» строится на опыте педагогической поддержки

самоопределения, саморазвития и самореализации личности ребенка в воспитательной системе Кыновского дома детского творчества.

**Задача:** содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

**Содержание деятельности:**

- педагогическая поддержка обучающихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора;
- вовлечение детей и подростков в рефлексивную деятельность через определение и согласование границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятие индивидуальности другого, развитие самоуважения и взаимоуважения;
- педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде;
- помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности;

- помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов;
- организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации;
- развитие системы индивидуальной помощи и сопровождения детей;
- поиск эффективных форм и методов содействия детям в решении актуальных проблем.

### **Блок 6. «Профилактика».**

Профилактическая работа – это один из значимых пунктов работы каждого педагога дополнительного образования в рамках воспитательной деятельности, каждый педагог дополнительного образования проводит профилактическую работу в своих детских творческих объединениях.

**Задача** - формирование у детей и подростков нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

**Содержанием деятельности** может быть:

- изучение тем, включенных в образовательную программу о здоровом образе жизни:  
гигиена, гигиена умственного труда, здоровое питание, оздоровительное значение физкультуры и спорта, профилактика инфекционных заболеваний, травматизма, вредных привычек, нравственного здоровья и др.; изучение основ пожарной, дорожной, информационной безопасности ;правового просвещения;
- организация различных мероприятий, направленных на решение задач профилактической работы.

### **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

№ п/п	Название мероприятия / Блок/	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				
3				
4				
5				

### **Взаимодействие педагога с родителями**

№ п /п	Формы взаимодействия / Блок/	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Друге		

### **Информационные источники.**

#### **1 Нормативно-правовые акты.**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года /Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

## Список литературы

### Литература для учащихся:

1. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей.- Минск: Полымя, 1997.- 201с.
2. Лебедева Л. И., Еременко Т. И. Десять маленьких друзей.- М.: Малыш, 1987.- 16с.
3. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги.- М.: Эксмо- пресс, 2001.- 64с.

### Литература для педагога:

Башаев Т. В. Развитие восприятия у детей (форма, цвет, звук). - Ярославль, 1998.

1. Гильман Р.А. Иголка и Нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб.: Детство-Пресс, 2007.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб.: Детство-Пресс, 2007.
4. Кузнецов В. П. Методика трудового обучения. - М., 1981.
5. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб.: Литеро, 2005.
8. Молотобарова О. С. Учите детей вышивать. - М. 2003.
9. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т. С. - М., 1997.
10. Петрова И. М. Объемная аппликация. - СПб., 2001.
11. Тюфанова И В. Мастерская юных художников. - Ярославль, 2000.

## Приложение №1 Оценочные материалы

### Промежуточная и итоговая аттестация 1 года обучения.

**Цель:** Выявление уровня освоения программы за полугодие, за год.

Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);
- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: наблюдение, анализ практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце первого полугодия, учебного года.

Время проведения 4 часа: 1 час – теоретическая подготовка; 2 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: презентация «Инструменты и материалы», «Техника изонить».

Материально – техническое обеспечение: компьютер.

На каждого обучающегося: нитки мулине, картон, ножницы, игольница, фурнитура для оформления.

#### 1. Теоретическая часть.

Оценивается педагогом на занятии с помощью устного опроса по пройденным темам программы. Обучающиеся делятся на 4 группы, каждая группа отвечает на вопросы педагога.

Критерии оценивания:

1. Знает историю развития изонити;
2. Знает основные понятия и термины изонити;
3. Знает название и назначение материалов и инструментов (картон, нити «ирис», «мулине», ножницы, игла, напёрсток, шило, циркуль, канцелярские скрепки, линейка, карандаш);
4. Знает правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем;
5. Знает последовательность выполнения изделий.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 4балла

У ребёнка критерий сформирован частично – 2 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 16 - 20 баллов

Средний уровень – 10-15 баллов

Минимальный уровень – 1 - 9 баллов.

#### 2. Практическая часть.

Оценивается при выполнении работ «Узор в круге» - промежуточная аттестация; «Веселый зоопарк» - итоговая аттестация. Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью обучающихся при выполнении работы и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу по заданному плану. Переводят эскиз, выбирают

материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:

1. Умеет работать с эскизом;
2. Умеет пользоваться инструментами и материалами;
3. Умеет начать и закончить работу;
4. Владеет основными приемами работы с нитью, картоном;
5. Применяет изученные технологии в работе.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 6 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 15 – 24 балла

Минимальный уровень – 10 – 14 баллов

### 3. Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат оценивается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 45 – 70 баллов

Минимальный уровень – 1 – 44 балла

## Опрос « Что я знаю о изонити» 1 год обучения

1. Когда и где впервые появилась техника «Изонить»?
2. Назовите правила техники безопасности при работе.
3. Какие фигуры можно заполнить в этой технике?
4. Назовите инструменты для работы.
5. Назовите материалы для работы.
6. Назовите виды сторон в работе.
7. Назови фигуры.

### **Правильные ответы:**

1. Англия 17 век;
2. Правила работы с иглой и ножницами;
3. Угол, круг, овал, завиток;
4. Ножницы, игла, линейка, карандаш, циркуль, шило, клей;
5. Картон, нитки мулине, ирис, бумага для эскизов, бисер, пайетки;
6. Лицевая, изнаночная;
7. Квадрат, угол тупой, острый, прямой, овал, круг.

## Практическая работа «Танцующие звезды»



Задание для обучающихся:

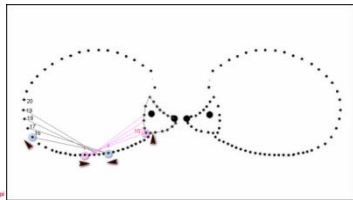
1. Организуй рабочее место.
2. Выбери из предложенных карточек эскиз для работы.
3. Переведи эскиз на картон.

3. Выбери цветовой решение для изделия.
4. Выполни работу, используя изученные приемы.
5. Оформи работу.
6. Расскажи, как ты работал.

### Практическая работа «Веселый зоопарк»

Задание для обучающихся:

1. Организуй рабочее место.
2. Выбери из предложенных карточек эскиз для работы.
3. Переведи эскиз на картон.
3. Выбери цветовой решение для изделия.
4. Выполни работу, используя изученные приемы.
5. Оформи работу.
6. Расскажи, как ты работал.



## Промежуточная аттестация 2 года обучения.

### Комплексная работа.

**Цель:** Выявление уровня освоения программы за полугодие.

Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);
- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: анализ тестирования, анализ выполнения практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце первого полугодия.

Время проведения 4 часа: 1 час – теоретическая подготовка; 2 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: тест для каждого обучающегося.

Материально – техническое обеспечение.

Для каждого обучающегося: картон, нитки мулине, ножницы, игольница, фурнитура для оформления.

#### 1. Теоретическая часть.

Оценивается педагогом на занятии с помощью устного опроса по пройденным темам программы. Обучающиеся делятся на 4 группы, каждая группа отвечает на вопросы педагога.

Критерии оценивания:

1. Знает историю развития изонити.
2. Знает основные понятия и термины изонити.
3. Знает название и назначение материалов (картон, нити «ирис», «мулине»)
4. Знает виды работ из бумаги (закладки, открытки, панно);
5. Знает свойства и возможности бумаги и нитей, как материала для художественного творчества;
6. Знает основные понятия о композиции, формообразовании, цветоведении;
7. Знает способы заполнения углов, дуги и окружностей разными способами.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 3 балла

У ребёнка критерий сформирован частично – 2 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Шкала оценивания:

Максимальный уровень – 16 - 20 баллов

Средний уровень – 10-15 баллов

Минимальный уровень – 1 - 9 баллов.

#### 2. Практическая часть. Оценивается при выполнении работы «Космос».

Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью обучающихся при выполнении работы и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу. Переводят эскиз, выбирают материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
2. Умеет работать нужными инструментами и приспособлениями;
3. Умеет экономно использовать материалы;
4. Умеет начать и закончить работу;
5. Применяет в работе изученные техники;
6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Результат оценивается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 15 – 24 балла

Минимальный уровень – 10 – 14 баллов

### 3.Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат оценивается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 45 – 70 баллов

Минимальный уровень – 1 – 44 балла

### Опрос «Что я знаю о изонити» 2 год обучения

1. Когда и где впервые появилась техника «Изонить»?
2. Какие фигуры можно заполнить в этой технике?
3. Назовите инструменты для работы.
4. Назовите материалы для работы.
5. Назовите виды сторон в работе.
6. Какие работы можно выполнить в технике изонить?
7. Расскажите о свойствах бумаги и картона.
8. Что такое композиция?
9. Назовите теплые и холодные цвета.
10. Покажите схемы заполнения углов, окружности, завитков.

Правильные ответы: 1. Англия 17 век; 2. Угол, круг, овал, завиток; 3. Ножницы, игла, линейка, карандаш, циркуль, шило, клей; 4. Картон, нитки мулине, ирис, бумага для эскизов, бисер, пайетки; 5. Лицевая, изнаночная; 6. Открытку, картину, закладку; 7. Бумага: сминается, легко режется, рвется, сгибается, клеится. Картон: прочный, легко режется, плохо рвется, бывает белым и цветным. 8. Это составление, связывание элементов в единое целое. 9. Красный, оранжевый, желтый; Синий, голубой, фиолетовый.

### Практическая работа «Космос»

Задание для обучающихся:

1. Организуй рабочее место.
2. Выбери из предложенных карточек эскиз для работы.
3. Переведи эскиз на картон.
3. Выбери цветовое решение для изделия.
4. Выполни работу, используя изученные приемы.
5. Оформи работу.
6. Защити работу.



## **Итоговая аттестация 2 года обучения.**

### **Комплексная работа.**

Цель: Выявление уровня освоения программы за год.

Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);
- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: анализ результатов тестирования, анализ практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце учебного года.

Время проведения 4 часа: 1 час – теоретическая подготовка; 2 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: тест для каждого обучающегося.

Материально – техническое обеспечение.

Для каждого обучающегося: нитки мулине, картон, ножницы, игольница.

#### 1. Теоретическая часть.

Оценивается по результатам выполнения обучающимися теста «Ниточка, иголочка». Педагог раздает каждому обучающемуся тест. Объясняет правила выполнения работы. Обучающиеся выполняют тест, подписывают и сдают педагогу.

Шкала оценивания:

правильный ответ - 1 балл; неправильный ответ – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

От 1 до 9 – минимальный

От 10 до 15 – средний

От 16 до 20 – максимальный

#### 2. Практическая часть.

Оценивается при выполнении самостоятельной работы «Овощи и фрукты». Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью обучающихся при выполнении работы и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу. Переводят эскиз, выбирают материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
2. Умеет работать нужными инструментами и приспособлениями;
3. Умеет экономно использовать материалы;
4. Умеет начать и закончить работу;
5. Применяет в работе изученные техники;
6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов  
У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла  
У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 15 – 24 балла

Минимальный уровень – 10 – 14 баллов

### 3. Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 45 – 70 баллов

Минимальный уровень – 1 – 44 балла

### **Тест «Ниточка, иголочка»**

*Отметьте правильный ответ.*

*1. Назовите основные правила техники безопасности при работе.*

-Какой длины должна быть нитка при работе

1. 10-20 см
2. 30-35 см
3. 50 см

-Как расположены ножницы в нерабочем состоянии

1. Справа, кольцами к себе
2. Слева, кольцами к товарищу
3. На стуле

-Как следует передавать ножницы

1. Кольцами вперед
2. Острыми концами вперед

-Где хранятся иглы и булавки

1. В одежде
2. В игольнице
3. На парте

## 2. «Основы цветоведения»

-Что такое цветоведение

1. Наука о цветах
2. Наука о сочетании цветовых оттенков
3. Краски

-Сколько цветов радуги

1. 7
2. 9
3. 12

- Как называют цвета: черный, серый, белый

1. Скучные
2. Ахроматические
3. Вечерние

- Как называют цвета: синий, голубой, фиолетовый

1. Водные
2. Холодные
3. Ледяные

- Как называют цвета: красный, оранжевый, желтый

1. Теплые
2. Горячие
3. Солнечные

## 3. Инструменты и материалы

-При работе используются инструменты:

1. Игла
2. Ножницы
3. Крючок

- Изонить – это вышивка:

1. На картоне
2. Бархатной бумаге
3. Ткани

-С какой стороны закрепляется или рисуется эскиз работы

1. С лицевой
2. Изнаночной
3. Любой

-Укажите, расставив цифры последовательность заполнения угла

-От чего зависит величина вышитого круга

1. От длины хорды
2. От промежутка между отверстиями
3. От толщины ниток

Хорда – это: \_\_\_\_\_

-Для заполнения крупных деталей работы используется нить:

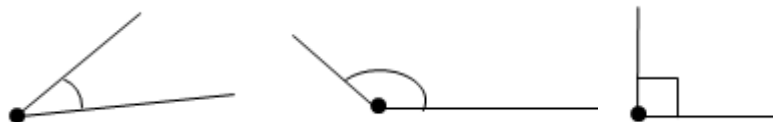
1. Более толстая
2. Тонкая
3. Любая

-Работу начинаем:

1. Сверху вниз
2. Снизу вверх
3. С любой стороны

Практика:

4. Подпишите названия углов:



5. Подпишите названия фигур:

6. Отметьте сочетающиеся цвета:

Красный: зеленый, синий, фиолетовый

Синий: белый, желтый, зеленый

Желтый: оранжевый, коричневый, зеленый

**Правильные ответы:** 1. 2;1;1;2; 2. 2;1;2;2;1; 3. 1;2 1;2;1;2;1;

4. острый, тупой, прямой;

5. треугольник, квадрат, круг, овал;

6. красный – зеленый; синий – белый; желтый – коричневый.

### Практическая работа «Овощи и фрукты»

Задание для обучающихся:

1. Организуй рабочее место.
2. Выбери из предложенных карточек эскиз для работы.
3. Переведи эскиз на картон.
3. Выбери цветовое решение для изделия.
4. Выполни работу, используя изученные приемы.
5. Оформи работу.
6. Защити работу.



### Тест «Углы и окружности»

Отметьте правильный ответ.

1. *Изонить* - это .....

1. Плетение нитью;
2. Изображать нитью;
3. Аппликация из ниток

2. Для работы в технике «*изонить*» необходимо иметь:

1. Иголку
2. Нитку
3. Картон
4. Крючок

3. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «*изонить*»

1. на дополнительном листе
2. изнаночной стороне
3. лицевой стороне

4. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов

1. да
2. нет

5. Как вид искусства *изонить* появилась в:

1. Индии
2. Китае
3. Англии

6. Отметь прямой угол.

1. 2. 3.

7. Как называется эта точка?

1. Сторона угла;
2. Вершина угла;
3. Часть угла.

8. Отметь верное утверждение:

1. Острый угол меньше прямого и тупого углов;

2. Острый угол больше прямого и тупого углов;
  3. Острый угол меньше тупого, но больше прямого.
9. Как должны располагаться цифры на сторонах угла?

1. в одном направлении.
2. В разных направлениях
3. Нет разницы

10. Какое количество точек должно быть на сторонах угла?

1. Одинаковое
2. разное

11. С какой стороны должны находиться узелки?

1. С лицевой
2. С изнаночной
3. Без разницы.

12. Сколько углов можно вышить из данной фигуры?

**А. 4 В. 2 С. 8**

13. Сколько углов можно вышить из данной фигуры?

**А. 2 В.4 С.8**

14. Какие углы есть в данной фигуре?

1. Прямые и острые;
2. Острые и тупые;
3. Прямые и тупые;

15. С какой цифры начинают вышивать угол?

**А. 2 В.1 С. без разницы**

16. Как называется расстояние от одной точки окружности до другой?

1. Радиус
2. Хорда
3. Прямая.

17. Отметьте верное правило:

1. Чем больше хорда, тем больше круг внутри рисунка;
2. Чем меньше хорда, тем больше круг внутри рисунка;

18. Какой фон лучше выбрать, если вышивать нитками жёлтого оттенка?

1. Синий;
2. Оранжевый;

19. Какое правило надо помнить при вышивании круга?

1. Заполнять круг в одном направлении;

2. Заполнять круг в разных направлениях.

20. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:

1. От одной стороны угла к другой
2. Располагаются строго по сторонам угла
3. В любой последовательности

21. При заполнении окружности по лицевой стороне:

1. Нить повторяет линию окружности
2. Получается рисунок в виде звезды
3. Получается любой другой рисунок

Правильные ответы: 2; 1; 2; 1;3;1;2;1;2;1;2;С;В;2;В;2;2;2;1;1;2.

## Приложение №2

### ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

#### Самооценка

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

образовательная программа «Изонить»

1 год обучения (216 часа)

педагог Щербакова Светлана Юрьевна

№	Тема, раздел программы	Освоена программа		
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо
1	Заполнение углов			
2	Заполнение окружностей			
3	Комбинации из простых фигур и углов			
4	Самостоятельная творческая деятельность			

## Приложение № 3

### ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

#### Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

#### Результаты итогового контроля

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026