


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНА
на методическом совете
Протокол № 6
От «27» августа 2025 г.
Председатель методического совета

 О.Л. Пестова.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дворец детского
(юношеского)
творчества»

 Н.И. Шатова

« 27 » 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«КВИЛЛИНГ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: базовая

Разработчик программы:

Долгушина Наталья Васильевна,

Педагог дополнительного образования

г. Лысьва, 2015 г.

г. Лысьва, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования		
1.1.	Пояснительная записка	3-7
1.2.	Цели и задачи программы	7-8
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	8-10
1.4	Учебно-тематический план 1 года обучения	10-11
1.5	Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	11-13
1.6	Учебно-тематический план 2 года обучения	13-16
1.7	Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	16-20
1.8	Учебно-тематический план 3 года обучения	20-22
1.9	Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	22-28
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график на 2025-202 уч. год	28
2.2.	Формы контроля/ аттестации	29
2.3.	Оценочные материалы	31
2.4.	Методическое обеспечение программы	32
2.5.	Условия реализации программы	33
2.6.	Воспитательный компонент	35
	Список литературы	37
	Приложение №1	40
	Приложение №2	42
	Приложение №3	44
	Приложение №4	50
	Приложение №5	54

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20;
- Устав образовательной организации МБУДО «ДД(Ю)Т».

Направленность ДООП. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Квиллинг» – художественная. Программа способствует развитию у обучающихся мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

Актуальность ДООП. Актуальность данной программы заключается, в возможности создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки, используя только бумагу. Бумага – первый

материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Простые в изготовлении открытки, сувениры, игрушки, украшения, даже бижутерия не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно, изыскано и занимательно. Они могут стать необычным акцентом в интерьере. Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

Развитие творческих способностей. Занятия квиллингом позволяют приобщить детей к миру искусства, научить элементам дизайна, развить их творческий потенциал, сформировать потребность в красоте.

Альтернатива чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению. Программа побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя.

Влияние на гиперактивных детей. Занятия квиллингом помогают детям стать более спокойными и усидчивыми, для них становится важен конечный результат.

Возможность создавать функциональные изделия. Поделки, выполненные в технике квиллинга, можно использовать в быту, играть с ними или дарить друзьям и родным.

Связь с дизайном. Квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Новизна программы заключается в использовании инновационной техники работы с бумагой, которая дополнена элементами свободного творчества. Также новизна программы в том, что большинство занятий проходят в форме художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ.

Некоторые отличительные особенности программы «Квиллинг»:

- отсутствие предварительной подготовки детей к занятиям, в одной группе могут обучаться дети разного возраста,
- использование дидактических материалов, разработанных с учётом возрастных особенностей учащихся, что способствует успешному развитию творческого потенциала каждого ребёнка,
- возможность индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще,
- постепенное изменение видов работы: создание фигурок, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках,
- создание в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Условия реализации программы. Программа рассчитана на два года обучения и предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет. Количество обучающихся в каждой группе определяется индивидуально исходя из следующих факторов:

Адресат программы. Программа ориентирована на обучение детей и подростков возрастной группы от 7 до 16 лет. Дети и подростки в данном диапазоне возраста находятся на этапе формирования базовых жизненных компетенций и становления личности. Они обладают достаточным уровнем познавательной активности, способностью усваивать новые знания и применять их на практике.

Возрастные особенности адресатов программы. Для младших школьников (7–10 лет): основное внимание уделяется развитию интереса к обучению, формированию учебных навыков, мотивации к познанию окружающего мира и повышению самооценки ребенка. Подростковый период (11–16 лет): акцент смещается на развитие самостоятельности, ответственности, критического мышления, творческих способностей и социальной адаптации.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и направлена на создание условий для гармоничного интеллектуального, эмоционального и социального развития каждого участника образовательного процесса.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на три года обучения: 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа).

Уровень программы. Программа «Квиллинг» предусматривает три уровня освоения: начальный, базовый и продвинутый.

Начальный уровень (ознакомительный) предполагает знакомство с базовыми техниками квиллинга, минимальную сложность заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями квиллинга.

Базовый уровень предполагает углублённое изучение техник квиллинга, умение самостоятельно применять и комбинировать их при выполнении творческих заданий.

Продвинутый уровень (творческий) позволяет обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы.

Содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Режим занятий. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Состав групп. Оптимальная численность учебной группы: 8 – 12 человек. Такой размер группы позволяет обеспечить эффективное взаимодействие педагога с каждым учащимся, создает комфортные условия для индивидуального подхода и дает возможность развивать необходимые творческие способности участников.

Педагогическая целесообразность программы «Квиллинг» заключается в следующем:

- учебные занятия помогают сформировать у ребёнка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества.
- ребёнок учится находиться в гармонии с природой. Он начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.
- приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании что-то создавать своими руками.
- занятия углубляют и расширяют базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, математики, окружающего мира, изобразительного искусства, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения техникой квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Образовательные задачи:

- знакомить детей с основными техниками и приёмами квиллинга,
- знакомить с простыми геометрическими фигурами (круг, прямоугольник, ромб), изучение понятий вершины, угла, стороны фигуры,
- обучать работе с различными материалами — цветной бумагой, клеем, инструментами для скручивания бумаги,
- расширять активный словарный запас и знакомить со специальными терминами,
- учить воспринимать и точно исполнять пошаговые задания, направленные на изготовление изделий,

- учить создавать композиции и художественные работы совместно с детьми путём комбинирования различных техник и форм квиллинга.

Развивающие задачи:

- формировать ловкость пальцев и точности движений посредством манипуляций с мелкими деталями и инструментами,
- формировать умение ориентироваться в пространстве и создавать объёмные конструкции,
- развивать концентрацию внимания, память, способности к решению творческих задач,
- развивать художественный вкус, креативное мышление, творческое видение и фантазирование.
- формирование самостоятельного планирования действий и достижения результата, воспитание уверенности в собственных силах.

Воспитательные задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к разным видам искусства,
- прививать навык правильной организации своего рабочего пространства и соблюдение порядка,
- учить бережливому отношению к материалам, соблюдению техники безопасности и правильной организации рабочего процесса.
- мотивировать к активному взаимодействию между участниками группы, способствовать развитию социальных навыков общения и взаимопомощи.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- умение использовать термины области «Квиллинг»;
- умение использовать различные приёмы работы с бумагой;
- умение изготавливать базовые формы квиллинга;
- умение следовать устным инструкциям;
- знания инструкций по технике безопасности;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;

- развитие культуры труда и трудовых навыков.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий.

Личностные результаты:

- формирование познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- проявление творческого мышления при организации своей деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе деятельности.

1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения

Цель: Знакомство с техникой квиллинга, одним из ярких художественных способов конструирования из бумаги.

Задачи:

- знакомить детей с основными техниками и приёмами квиллинга,
- знакомить с простыми геометрическими фигурами (круг, прямоугольник, ромб), изучение понятий вершины, угла, стороны фигуры,
- обучать работе с различными материалами — цветной бумагой, клеем, инструментами для скручивания бумаги,
- формировать ловкость пальцев и точности движений посредством манипуляций с мелкими деталями и инструментами,
- формировать умение ориентироваться в пространстве и создавать объёмные конструкции,
- воспитывать устойчивый интерес к разным видам искусства.

п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			теории	практики	
1.	Введение	2	2	4	
2.	Правила техники безопасности	2		2	Инструктаж по правилам ТБ
3.	Инструменты и материалы	2		2	Тест
4.	Материал – бумага.	4	4	8	
5.	Как родилась бумага	2	2	4	Наблюдение
6.	История возникновения квиллинга	2	2	4	
7.	Конструирование	32	128	160	
8.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”,	4	10	14	опрос
9.	Изготовление цветов в технике квиллинга.	4	28	32	Наблюдение
10.	Коллективные работы	4	24	28	
11.	Изготовление животных в технике	10	28	38	

12.	Занимательные игрушки	2	12	14	Опрос
13.	Изготовление сувениров к праздникам.	8	26	34	Наблюдение
14.	Цикл творческих работ.		42	42	Наблюдение
15.	Итоговая выставка творческих работ.		2	2	Выставка
16.	Всего:	38	178	216	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Вводный блок.4 ч.

Теория. (2 ч.)

Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Практика.(4ч.)

2. Материал – бумага.8 ч.

Теория. (4 ч.)

Педагог рассказывает как родилась бумага, историю ее возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Практика.(4ч.)

Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость).

3. Конструирование 178ч.

3.1. Основные базовые формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.14 ч.

Теория. (4 ч.)

Педагог объясняет как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Знакомит с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика.(10ч.)

Дети с помощью учителя, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

3.2. Изготовление цветов в технике.32ч.

Теория. (4 ч.)

Педагог рассказывает о технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказывает о приемах работы и сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.

Практика.(28ч.)

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов.

3.3. Коллективные работы. 28ч.

Теория. (4 ч.)

Познакомить с основным понятием “композиция”, пособиями и правилами её составления.

Практика.(24ч.)

Коллективная работа. Композиции из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.« Цветочная композиция», «Зоопарк», «Космос» и т.д.

3.4. Изготовление животных в технике квиллинга. 38ч.

Теория. (10ч.)

Педагог знакомит с приемами выполнения различных животных.

Практика.(28ч.)

Дети самостоятельно выполняют формы «глаз», «завиток». Конструируют из этих форм различных животных(петушок, овечка, заяка и прочее.

3.5.Занимательные игрушки.14ч.

Теория. (2 ч.)

Педагог объясняет как выполняется форма «полукруг», «стрела», показывает обозначение этих форм на схеме.

Практика. (12ч.)

Дети самостоятельно выполняют формы «полукруг», «стрела».

Конструируют из этих форм занимательные игрушки.

3.6.Изготовление сувениров к праздникам. 34 ч.

Теория. (8 ч.)

Педагог рассказывает о технологии изготовления простых и сложных сувениров, открыток, шкатулок.

Практика. (26ч.)

Знакомство детей со способами изготовления сувениров и открыток к праздникам . Подбор цветовой гаммы. Изготовление сувениров (Новогодние снежинки, игрушки, Валентинки, открытки и пр.).

4.Цикл творческих работ. 42ч.

Практика. (42ч.)

Самостоятельное творчество учащихся. Создание изделий и композиций на свободную тему.

5.Итоговая выставка творческих работ. 2 ч.

Практика. (2ч.)

Подведение итогов года. Оформление выставки работ ТО.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Цель: Развитие творческих способностей, мелкой моторики, художественно-эстетического вкуса обучающихся, путем овладения техникой квиллинг и создания композиций, картин, объемных панно в различных техниках квиллинга.

Задачи:

- расширять активный словарный запас и знакомить со специальными терминами,

- учить воспринимать и точно исполнять пошаговые задания, направленные на изготовление изделий,
- формировать умение ориентироваться в пространстве и создавать объёмные конструкции,
- развивать концентрацию внимания, память, способности к решению творческих задач,
- развивать художественный вкус, креативное мышление, творческое видение и фантазирование.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестаци и / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный блок. 2ч.	2		2	тест
2.	Композиции 50ч.	10	40	50	
3.1	Композиция «Сова».	3	7	10	наблюдение
3.2	Композиция « Сакура»	3	7	10	
3.3	Композиция « Журавль»	1	7	8	опрос
3.4	Композиция « Символ года»	3	7	10	выставка
3.5	Композиция на свободную тему		12	12	наблюдение
3.	Изготовление шкатулок и коробочек, выполненных в стиле квиллинга.	12	32	44	
3.1	Шкатулка « Два сердца»	4	10	14	наблюдение
3.2	Шкатулка « Лето»	4	10	14	
3.3	Коробочки -сюрпризы	4	12	16	наблюдение
4.	Изготовление сувениров к праздникам.	12	36	48	
4.1	Новогодние открытки, игрушки, снежинки	4	8	12	выставка
4.2	«Валентинки»	2	8	10	тест

4.3	Сувениры к Пасхе	2	6	8	
4.4	Подарок Маме	2	6	8	выставка
4.5	Подарки ко дню рождения	2	8	10	опрос
5.	Коллективная работа.	-	22	22	
6.	Гофрированный картон. Базовые формы.	2	16	18	наблюдение
7.	Цикл творческих работ.	-	30	30	
8.	Итоговая выставка.	-	2	2	выставка
	<i>Всего</i>	38	178	216	

1.2. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1.Вводный блок. 2.ч.

Теория. (2 ч.)

Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

2.Композиции. 50ч

2.1.Композиция « Сова»(10ч.)

Теория. (1ч.)

Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Рассказ о технологии выполнения поделки «Сова».

Практика.(9ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

2.2.Композиция « Сакура».10ч.

Теория. (1ч.)

Способы и правила составления. Композиции. Применение формы в композициях. Технологии выполнения поделки «Сакура».

Практика.(9ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

2.3.Композиция «Журавль».8ч.

Теория. (1ч.)

Рассказ о технологии выполнения поделки «Журавль». Закрепление основных принципов композиции.

Практика.(7ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

2.4.Композиция « Символ года».10ч.

Теория. (1ч.)

Способы и правила составления композиции.. Применение формы в композициях. Технологии выполнения поделки «Символ года».

Практика.(9ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

2.5.Композиция на свободную тему.12ч.

Теория. (1ч.)

Применение формы в композициях. Технологии выполнения поделок по желанию учащихся.

Практика.(11ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

4. Изготовление шкатулок и коробочек. 44ч.

4.1.Шкатулка « Лето».(14ч.)

Теория. (2ч.)

Педагог рассказывает о технологии изготовления шкатулок , знакомит с элементами, используемыми в оформлении шкатулок.

Практика.(12ч.)

Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку шкатулки. Делают базовые заготовки цветов. Подбирают цвета.Затем оформляют готовую шкатулку.

4.2.Шкатулка « Два сердца».14ч.

Теория. (2ч.)

Педагог рассказывает о технологии изготовления шкатулок .Показывает примерные работы и знакомит с используемыми приемами оформления шкатулок.

Практика.(12ч.)

Познакомить детей с новым способом изготовления шкатулки. Дети разрабатывают дизайн шкатулки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Обтягивают тканью. Оформляют шкатулку.

4.3.Изготовление коробочек-сюрпризов 16ч.

Теория. (2ч.)

Знакомство с технологией выполнения коробочки. (квадратная, прямоугольная).

Практика.(14ч.)

Подготовка материала для выполнения коробочки(картон). Нанесение схемы на бумагу. Изготовление коробочки. Изготовление базовых форм для оформления. Оформление работы. Работа выполняется по заданию учителя.

5.Изготовление сувениров к праздникам .40ч.

Теория. (1ч.)

Практика.(9ч.)

5.1.Новогодние открытки, снежинки, игрушки.12ч..

Теория. (4ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения новогодних игрушек, снежинок, открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика.(8ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

5.2. « Валентинки».10ч.

Теория. (2ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток-Валентинок.
Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика. (8ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

5.3.«Пасхальное яйцо».8ч.

Теория. (2ч.)

Учитель рассказывает о технологии выполнения поделки «Пасхальное яйцо».

Практика. (6ч.)

Разработка дизайна поделки «Пасхальное яйцо». Изготовление базовых форм. Сборка поделки.

5.4.«Подарок маме».8 ч.

Теория. (2ч.)

Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделок и сувениров к 8 Марта. Показывает примеры работ.

Практика. (6ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

5.5.Подарки ко дню рождения.10ч.

Теория. (2ч.)

Педагог рассказывает о технологии выполнения праздничных поздравительных открыток. Рассказывает о традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика. (8ч)

Изготовление сувениров на День рождения. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют работы.

6.Коллективные работы.22ч.

Практика. (22ч.)

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.

7.Гофрированный картон. 18 ч.

Теория. (2ч.)

Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона.

Практика.(16ч.)

Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Составление простых композиций из форм. Изготовление игрушек «Дед мороз», «Клоун», «Гном». Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделок.

8.Цикл творческих работ.30 ч.

Практика.(30ч.)

Выполнение индивидуальных и коллективных работ с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют тему выполняемой работы.

9. Итоговая выставка .2ч.

Практика.(2ч.)

Подготовка работ для выставки. Оформление выставки работ ТО.

Подведение итогов года.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Цель: Совершенствование техники владения квиллингом, обучение приемам контурного квиллинга.

Задачи:

- учить создавать композиции и художественные работы совместно с детьми путём комбинирования различных техник и форм квиллинга.
- знакомить с техникой контурного квиллинга,
- развивать художественный вкус, креативное мышление, творческое видение и фантазирование.

- формирование самостоятельного планирования действий и достижения результата, воспитание уверенности в собственных силах.
- учить бережливому отношению к материалам, соблюдению техники безопасности и правильной организации рабочего процесса.
- мотивировать к активному взаимодействию между участниками группы, способствовать развитию социальных навыков общения и взаимопомощи.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный блок. 2ч.	2		2	тест
8.	Контурный квиллинг.20ч.	4	16	20	наблюдение
3.	Изготовление шкатулок. 26ч.	6	20	26	
3.1	Шкатулки с цветочной тематикой	2	8	10	
3.2	Шкатулка «Сердечко»	2	6	8	наблюдение
3.3	Шкатулка для сестренки	2	6	8	
4.	Изготовление сувениров к праздникам. 54ч.	8	46	54	наблюдение
4.1	Изготовление открыток ко Дню Учителя	1	3	4	
4.2	Изготовление подарков к месячнику пожилого человека	1	3	4	
4.3	Изготовление открыток ко Дню Матери	1	5	6	выставка
4.4	Новогодние открытки, игрушки, снежинки	2	12	14	Выставка Тест
4.5	«Валентинки»	1	5	6	
4.6	Изготовление подарков ко Дню Защитника Отечества	1	7	8	опрос
4.7	Сувениры к Пасхе	1	3	4	выстав

					ка
4.8	Подарок Маме	1	5	6	наблюдение
4.9	Подарки ко дню рождения	1	5	6	
4.10	Изготовление открыток для ветеранов	1	5	6	
5.	Композиции . 44ч.	8	36	44	
5.1	Композиция « Птицы»	2	10	12	
5.2	Композиция « Водный мир»	2	10	12	наблюдение
5.3	Композиция « В гостях у сказки»	2	8	10	
5.4	Композиция на свободную тему	2	8	10	Контрольная работа
6.	Цикл творческих работ. 38ч.		38	38	
7.	Цикл коллективных работ. 30ч.	-	30	30	
7.1	Коллективная работа « Осеннее настроение»		10	10	наблюдение
7.2	Коллективная работа « Весна»		10	10	
7.3	Коллективная работа « Космос зовет»		10	10	тест
8.	Выставка творческих работ.2ч.	-	2	2	выставка
	Всего	28	188	216	

1.3. Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1.Вводный блок.2 ч.

Теория (2ч.)

Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

2.Контурный квиллинг.20ч.

Теория (4ч.)

Знакомство с контурным (силуэтным, графическим) квиллингом.

Особенности его выполнения.

Практика(16ч.)

Контурный квиллинг - это игра света и тени, которую эти самые полосы и должны давать. Выполнение творческих работ в новой технике.

3.Изготовление шкатулок. 26 ч.

3.1.Шкатулки с цветочной тематикой.10ч.

Теория (2ч.)

Педагог рассказывает о технологии изготовления шкатулок .Показывает примерные работы и знакомит с используемыми приемами оформления шкатулок.

Практика(8ч.)

Знакомство детей с новым способом изготовления шкатулки. Дети разрабатывают дизайн шкатулки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют шкатулку.

3.2.Шкатулка «Сердечко»8ч.

Теория (2ч.)

Педагог рассказывает о технологии изготовления шкатулок , знакомит с элементами, используемыми в оформлении шкатулок.

Практика(6ч.)

Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку шкатулки. Делают базовые заготовки цветов. Подбирают цвета. Затем оформляют готовую шкатулку.

3.3. Шкатулка для мелочей.8ч.

Теория (2ч.)

Педагог рассказывает о технологии изготовления шкатулок , знакомит с элементами, используемыми в оформлении шкатулок.

Практика(6ч.)

Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку шкатулки. Делают базовые заготовки цветов. Подбирают цвета. Затем оформляют готовую шкатулку.

4.Изготовление сувениров к праздникам. 54ч.

4.1.Изготовление открыток ко Дню Учителя.4ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(3ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.2.Изготовление подарков к месячнику пожилого человека.4ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(3ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.3.Изготовление открыток ко Дню Матери.6ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(5ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.4.Новогодние открытки, снежинки, игрушки.14.ч.

Теория (2ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения новогодних игрушек, снежинок, открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(12ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.5.« Валентинки» 6ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток-Валентинок. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(5ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.6.Изготовление подарков ко Дню Защитника Отечества.8ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(7ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.7 Сувениры к Пасхе.4ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(3ч.)

Работа выполняется индивидуально.Разработка дизайна поделки «Пасхальное яйцо» Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.8.Подарок Маме.6ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(5ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.9.Подарки ко дню рождения.6ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(5ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

4.10Изготовление открыток для ветеранов.6ч.

Теория (1ч.)

Педагог знакомит детей с технологией выполнения открыток ко Дню Победы. Знакомит с элементами, используемыми в оформлении работ.

Практика(5ч.)

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

5. Композиции . 44ч.

5.1Композиция « Птицы».12ч.

Теория (2ч.)

Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Рассказ о технологии выполнения поделки «Журавль», «Павлин», « Снегири».

Практика(10ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

5.2Композиция « Водный мир».12ч.

Теория (2ч.)

Практика(10ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

5.3Композиция «В гостях у сказки».10ч.

Теория (2ч.)

Рассказ о технологии выполнения поделки «В гостях у сказки». Выбор сказочного сюжета.

Практика(8ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

5.4Композиция на свободную тему.10ч.

Теория (2ч.)

Применение формы в композициях. Технологии выполнения поделок по желанию учащихся.

Практика(8ч.)

Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

6.Цикл творческих работ. 38ч.

Практика(38ч.)

Выполнение индивидуальных и коллективных работ с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют с темой выполняемой работы.

7.Цикл коллективных работ. 30ч.

7.1.Коллективная работа « Осеннее настроение».10ч.

Практика(10ч.)

Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют с темой выполняемой работы.Педагог дает задание коллективной работы.

7.2.Коллективная работа « Весна».10ч.

Практика(10ч.)

Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют с темой выполняемой работы.Педагог дает задание коллективной работы.

7.3.Коллективная работа « Космос зовет».10ч.

Практика(10ч.)

Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с темой выполняемой работы. Педагог дает задание коллективной работы.

8.Выставка творческих работ.2ч.

Практика(2ч.)

Подведение итогов курса. Оформление выставки творческих работ. Итоговая выставка творчества учащихся.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Квиллинг» регламентируется Календарным учебным графиком МБУДО « ДДюТ» на 2025-2026

учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2025 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2025 года.

Продолжительность 2025–2026 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2025 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года –26.05.2026 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2025 по 31.12.2025
- 2-ое полугодие – с 09.01.2026 по 26.05.2026.

Осенние каникулы - с 03.10.2025 по 09.10.2026

Зимние каникулы – с 26.12.2026 по 07.01.2026

Весенние каникулы - с 22.03.2026 по 29.03.2026

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16	январь	-
2 полугодие	09.01.2025-26.05.2025	20	-	май

2.2 Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и

метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, отчетные выставки.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, тестирование, составление кроссвордов.

Особенности организации аттестации/контроля:

Диагностика.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Низкий уровень

Умеет пользоваться стержнем, т.е. скручивать в формы с помощью педагога.

Не знает и не называет формы, и называет их только при помощи педагога.

С помощью педагога называть цвета и оттенки.

Заполняет поделку только с помощью педагога.

Средний уровень

Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога.

Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога.

Изготавливает поделки только по образцу.

Высокий уровень

Умеет стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготавливает все формы.

Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно выкладывать из формы свои поделки. Подбирает цвета.

Формы контроля знаний, умений

Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы.

Устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал).

Объективная оценка выполнения практических работ.

Самооценка учащимися своих работ.

I. Промежуточный контроль. Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.

Решение кроссвордов.

II. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов);

выставки детских работ;

конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:

педагогическое наблюдение,

анализ и изучение педагогической документации,

анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,

анкеты для родителей,

психологические тесты и методики,

методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

Уровень знаний, умений и навыков

Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы .

Степень самостоятельности.

2.3.Оценочные материалы

Оценка результатов образовательной деятельности. Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного бумагокручения ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в

материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

2.4.Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Методики и технологии:

1.Материалы по теории предмета:

- Методическая литература по профилю.
- Описание основных технологических процессов.

2.Инструменты и материалы, необходимые для работы.

3.Методические разработки:

- Разработка тем занятий по каждому году обучения.
- Конспекты открытых занятий
- Разработка программы «Квиллинг»

4.Учебно-иллюстративный материал:

- Методическая папка с иллюстрациями и схемами.
- Образцы работ в технике квиллинг.

5.Здоровьесберегающие технологии:

- Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.
- Инструкции по технике безопасности и охране труда.
- Физкультминутки ,разминки ,пальчиковые игры.

6.Материалы для проверки уровня освоения программы.

2.5.Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 8-12 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование:

- столы ;
- стулья ;
- компьютер

Техническое оснащение занятий.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- полоски для квиллинга,
- приспособления для квиллинга,
- пинцеты,
- цветную бумагу,
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной,
- клей ПВА, момент,
- зубочистки;
- авторские работы преподавателя и детей;
- ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки,

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим

профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося

Задачи воспитательной работы

- использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание, экологическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, экскурсия, культпоход, викторина, трудовой десант, ярмарка, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, пример, соревнование, игра,

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственные
1	«Друзья встречаются вновь» -игровая программа для детей и родителей	2 сентября	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
2	Конкурсная программа «Светофор»	20 сентября	Кын ДДТ	Долгушина Н.В. Каменских М.Б.
3	Беседа с фельдшером Лихачевой Е.Е о профилактике COVID-19.	11 ноября	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
4	Выставка творческих работ ко Дню Матери	25 ноября	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
5	Выставка творческих работ «Символ года»	20 декабря	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
6	Игровая программа «Новогодний переполох»	28 декабря	Кын ДДТ	Долгушина Н.В. Каменских М.Б.
7	Святки- колядки	6 января	Кын ДДТ	Долгушина Н.В. Каменских М.Б.
8	Встреча с начальником 103 Пожарной части Гилишевым А.И.	Февраль	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
9	Мастер-класс «Цветы для любимых»	3 Марта	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
10	Мастер-класс «Пасхальное яйцо»	10 Апреля	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
11	Акция « Георгиевская ленточка»	1-6 мая	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
12	Акция -Гирлянда «Забвению не подлежит»	9 мая	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.
13	Итоговая Выставка работ	15 мая	Кын ДДТ	Долгушина Н.В.

Взаимодействие педагога с родителями

№ п /п	Формы взаимодействия / Блок/	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Как помочь ребенку стать внимательным	Ноябрь
2	Совместные	1. День здоровья	Сентябрь

	мероприятия	2. Родительская гостинная 3. День Матери 4. Новогодний переполох. 5. Лыжня России 6. Концерт «Для Вас, любимые» 7. Итоговая выставка	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март Май
3	Анкетирование родителей	По итогам учебного года	Апрель
4	Индивидуальные и групповые консультации	По необходимости	В течении года

3.Список литературы

для педагога:

1. Богданова В.А. Квиллинг. Авторская программа. 1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия .Издательство Эксмо, 2006г.
3. 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение. Москва .1991.
4. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Просвещение. Москва 1982.
5. . Зайцева А. Искусство квиллинга. Издательство Эксмо.2012.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. Москва .1995
- 7.Рогозина Т.М,Программы внеурочной деятельности «Город мастеров» Москва, Академкнига/Учебник, 2012.
8. С. Соколова . Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003
9. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.
10. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
11. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
13. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
14. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985
15. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.

для обучающихся:

1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.Просвещение.Москва. 1982.
- 2.Р.Гибсон. Поделки. Бумажные цветы. Росмэн. Москва 1996.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.Университет. Москва 2000.
4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.-Полигон С.-Петербург .1998.

для родителей (законных представителей):

1. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
- 2.Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.

3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Изд. Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС» 1997 г.

Интернет-ресурсы:

1. Базовые формы в квиллинге <https://quilling.fun/dlya-nachinayushchix/osnovnye-elementy-formy-i-uzory/>
2. Учебно- методическое пособие по квиллингу <https://nsportal.ru/user/757273/page/uchebno-metodicheskoe-posobie-po-kvillingu>
3. Квиллинг /Мастер класы/ Онлайн- обучение <https://vk.com/quillingivanova>
4. Мастер-класс для педагога по квиллингу <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/07/master-klass-dlya-pedagogov-po-kvillingu>
5. Пошаговые мастер-классы по квиллингу <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoy/kvilling>
6. Мастер-класс по квиллингу <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/kviling-master-klas>
7. Квиллинговые поделки для начинающих <https://homius.ru/kvillingovyye-podelki-dlya-nachinayushchih-shemyi-tsvetyi-poshagovo.html>
8. Основные формы квиллинга <https://allforchildren.ru/article/quilling1c.php>
9. Основы бумагокручения <https://www.baby.ru/journal/kvilling/>
10. Квиллинг для начинающих <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/kvilling-dlya-nachinayushchikh/>
11. Ликбез по квиллингу <https://moihobby.ru/rukodelie/qwilling/likbez-kvilling/>
12. Сайт мастера по квиллингу Елены Белусь https://vk.com/podarci_quilling
13. Новые работы в технике квиллинг <https://stranamasterov.ru/quilling>
14. Мастер- классы по бумагокручению <https://www.livemaster.ru/tag/topic/1443/bumagokruchenie>

Показатели критериев:

3 балла – высокий уровень (В): ребенок владеет данным качеством, пользуется им в самостоятельной деятельности;

2 балла – средний уровень (С): ребенок владеет частичными представлениями, умениями, навыками, пользуется помощью взрослого и сверстников;

1 балл – низкий уровень (Н): ребенок не владеет (слабо владеет) данным качеством, не проявляет интереса к деятельности.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

Правила работы с бумагой.

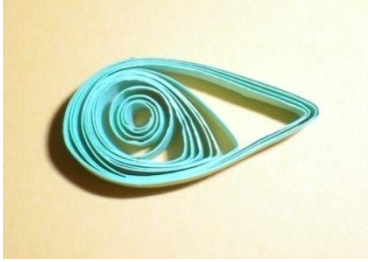


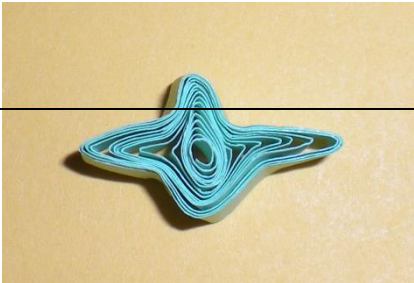
1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Приложение № 3

Техника бумагокручения и основные формы.


Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.

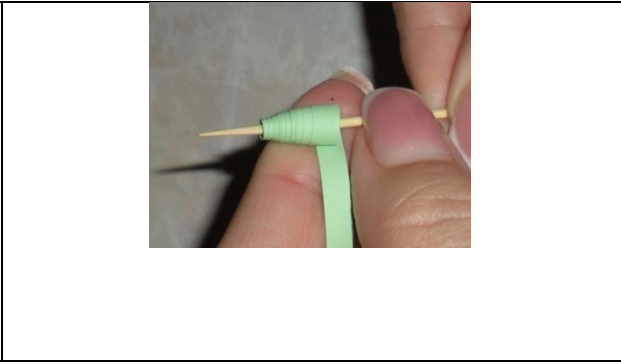
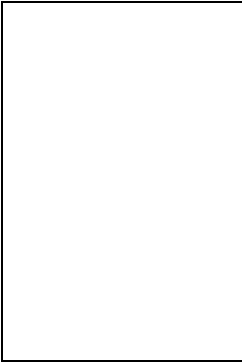
Название	Внешний вид	Описание и изображение выполнения
Изначальный ролл (тугая спираль)		<p>Скрутить ленту, приклеить ее конец, не снимая с иглы (с зубочистки).</p> 
Базовая форма модуля (свободная спираль)		<p>Скрутить ленту, снять спираль с иглы, и прежде, чем склеить, дать ей раскрутиться.</p> 

<p>Капелька</p>		<p>Сделать свободную спираль и сжать ее с одной стороны.</p> 
<p>Листочек (изогнутая капля)</p>		<p>Сделать свободную спираль, сжать ее с одной стороны и загнуть уголок в сторону.</p> 
<p>Заячье ухо</p>		<p>Сделать свободную спираль, сжать оба уголка и изогнуть вокруг большого пальца.</p> 
		<p>Сделать свободную спираль, сжать противоположные уголки и</p>

<p>Ромб (звездочка)</p>		<p>придавить их друг к другу.</p> 
<p>Глаз</p>		<p>Сделать свободную спираль и сжать ее с противоположных сторон.</p> 
<p>Изогнутый глаз</p>		<p>Сделать свободную спираль , сжать ее с противоположных сторон, а затем загнуть уголки в разные стороны.</p> 
<p>Квадрат</p>		<p>Сделать свободную спираль и сжать ее с двух противоположных сторон, затем перевернуть и сжать еще раз.</p>

		
<p>Треугольник</p>		<p>Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон.</p> 
<p>Кручёное сердце (стрелка)</p>		<p>Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон, чтобы образовался треугольник и прижать два уголка друг к другу.</p> 

<p>Полукруг</p>		<p>Сделать свободную спираль, сжать два уголка так, чтобы одна сторона была ровной, а другая – полукруглой.</p> 
<p>Полумесяц</p>		<p>Сделать свободную спираль, сильно сжать уголки и изогнуть деталь</p> 
<p>Конус</p>		<p>Закрутить тугую спираль в виде конуса, приклеить конец ленты, высушить заготовку и только после этого снять с иглы (с зубочистки).</p>



Оценочные материалы

Тест на тему «Квиллинг»

1. Квиллинг – это... а. аппликация;
б. бумагокручение; в. складывание бумаги.
2. Родина квиллинга: а. Япония б. Китай в. Европа
3. Когда возникло искусство квиллинга?
а. конец 14, начало 15 века; б. начало 21 века; в. конец 19, начало 20 века.
4. Квиллинг это... а. оригами; б. коллаж; в. бумажная филигрань.
5. Инструменты для квиллинга
а. клей, зубочистка, пластилин; б. зубочистка, ножницы, бумага; в. ножницы, проволока, бисер.
6. Техника «Квиллинг» невозможна без: а. клей; б. картон; в. зубочистка.
7. Сколько существует базовых элементов? а. 10; б. 30; в. 20.
8. Этапы выполнения элемента: а. склеивание; б. приготовление полосок; в. скручивание спирали
9. Квиллинг это... а. искусство; б. развлечение; в. работа.
10. Нарисуйте элементы: «Свободная спираль» «лепесток» 3б «полумесяц» «глаз» «капля» «ромб»
11. Назовите предметы, которыми можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга).
12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг» а. нравится; б. без разницы; в. очень нравится.

Правильные ответы: 1. б 2. в 3. а 4. в 5. б 6. а 7. в 8. б, в, а 9. а 10. Правильно нарисованные элементы 11. Например: 1.

Зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой; 3. шило; 4. игла; 5. крючок для вязания.

Тест «Виды и свойства бумаги»

1. При увлажнении листа бумаги: а) увеличивается прочность; б) уменьшается прочность; в) свойства не изменяются; г) уменьшаются размеры листа; д) увеличивается пластичность.
 2. Прочность бумаги зависит: а) от способа отделки; б) от толщины; в) от состава бумаги, сорта; г) от состава, способа отделки, толщины.
 3. Назовите виды бумаги и их предназначение
- Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом: 0 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 1 до 2 баллов – за «не во всем верный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ»

Контрольная карточка «Техника безопасности»

В утверждениях содержится элемент юмора. Определи истинные и ложные утверждения:

- 1) Работу начинай только с разрешения педагога;
- 2) Во время работы следи за работой соседа по парте;
- 3) Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены;
- 4) Употребляй инструмент только по назначению;
- 5) Клей наноси пальцем.
- 6) Содержи рабочее место в чистоте и порядке
- 7) Держи канцелярский нож по направлению в сторону соседа.
- 8) Ножницы передавай кольцами к себе.
- 9) Выдвигай лезвие канцелярского ножа больше, чем на 4 см.
- 10) Карандаш используй не только по назначению: например, ковыряйся в ухе, чеши ладони.

Верные ответы (истинные высказывания) оцениваются 1б.

Тест «Работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?

- а) Из древесины;
- б) из старых книг и газет;
- в) из железа.

2. Бумага – это:

- а) материал;
- б) инструмент;
- в) приспособление.

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) Хорошо рвется;
- б) легко гладится;
- в) легко мнется;
- г) режется;
- д) хорошо впитывает воду;
- е) влажная бумага становится прочной

4. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) Держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д) хранить ножницы после работы в футляре.

5. Для чего нужен шаблон?

- а) Чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

6. В каком порядке выполняют аппликацию?

- а) Вырежи;
- б) разметь детали;
- в) приклей.

7. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) Лицевую;

б) изнаночную.

8. Для чего нужен подкладной лист?

а) Для удобства;

б) чтобы не пачкать стол.

9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать дальше?

а) Сразу приклеить деталь на основу;

б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем.

Ключ: 1. а, б, 2. а, 3. а, в, д, 4. б, г, 5. а, 6. б, а, в, 7. б, 8. б, 9. Б

Правильный ответ оценивается 1б, не верный ответ -0б

Высокий уровень-14-15б, средний уровень-9-13б, низкий уровень-8б

Физкультминутки

1. Наши ушки на макушке,
Как у зайки на опушке.
Слушаем, запоминаем,
Ни минуты не теряем.
Раз — подняться на носки и улыбнуться.
Два — руки вверх и потянуться.
Три — согнуться, разогнуться.
Четыре — снова все начать,
Пять — поглубже всем вздохнуть.
Шесть — на пояс руки ставим.
Семь — повороты туловища начинаем.
Восемь — столько раз приседаем,
Девять — потягиваемся и отдыхаем.
Десять — и урок наш продолжаем.

2. В нашем классе, на уроке
Появились две сороки.
Стали дружно стрекотать.
Как нам это показать?
Надо ручки нам согнуть,
Правым глазом подморгнуть,
Быстро пальчики сжимаем,
Словно ротик открываем!
(Ритмическое сжатие и разжимание пальцев обеих рук).

3. По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке
(подскоки на правой ноге).
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке
(подскоки на левой ноге).
По тропинке побежим (бег на месте),
До лужайки добежим (бег продолжается).
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки
(прыжки на месте на обеих ногах).
Стоп! (присели). Немного отдохнем.
И с лужайки в класс пойдем (ходьба на месте, руки в стороны, вверх, вниз,
вдох-выдох).
Все, закончилась игра —
Заниматься нам пора.

4. Поднимайте плечики,
Прыгайте кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок.
Сели, травушку покушаем,
Тишину послушаем.
Тише, тише, высоко,
Прыгай на носках легко.

5. Потрудились — отдохнём,
(Ходьба на месте.)
Встанем, глубоко вздохнём.
(Потягивания.)
Руки в стороны, вперёд,
(Повороты туловища.)

Влево, вправо поворот.
(Наклоны влево-вправо.)
Три наклона, прямо встать.
(Приседания.)
Руки вниз и вверх поднять.
(Прыжки.)
Руки плавно опустили,
(Ходьба на месте.)
Всем улыбки подарили.

Гимнастика для глаз

«**Бег глазами**». Можно взять карандаш с фигуркой на конце и попросить ребенка проследить глазами за его «путешествием». Каждый раз придумывайте своему герою новое приключение.

«**Филин**». Предложите ребенку закрыть глаза на 3-4 секунды, а затем широко открыть, смотреть прямо и не моргать в течение 5-6 секунд.

«**Рисование носом**». Нарисуйте крупно на листе бумаги букву или простую фигуру. Пусть ребенок запомнит ее, а затем закроет глаза и попытается нарисовать ее контуры своим носом.

«**Далеко — близко**». Сядьте рядом с ребенком или посадите его к себе на колени. Называйте ему и просите его находить глазами и показывать вам предметы в комнате, расположенные в разных местах, на разном расстоянии от вас. Затем поменяйтесь с ребенком ролями. Для разнообразия можно усложнить игру, добавив фразу «Саймон говорит» или аналогичную.

«Маляры»

Движения глаз вверх-вниз. Плавно 8–10 раз.

Нет забавнее игры:

Наши глазки — маляры. (Садятся прямо и настраиваются.)

Мы заборы красим

Вверх — вниз — раз,

Вверх — вниз — два. (И так до 8 раз.)

Наши глазки молодцы,

Работают в согласии. (Легко моргают.)

«Ходики»

Движения глаз вправо-влево. Плавно 8–10 раз.

Тик-так! Ходики

Работают исправно. (Дети садятся прямо и настраиваются.)

Влево — вправо — раз,

Влево — вправо — два. (И так до 8 раз.)

Полезно и забавно! (Легко моргают.)

«Бабочка»

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол — правый нижний угол, вверх по диагонали — левый верхний угол, левый нижний и т. д.

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем крылья рисовать.

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

(Движения на каждое слово по контуру бабочки в одну сторону.)

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется.

(Движения на каждое слово по контуру бабочки в другую сторону.)

Гимнастика для мелкой моторики рук

«Дружные пальчики».

Этот пальчик маленький,

Мизинчик удаленький.
Безымянный – кольцо носит,
Никогда его не бросит.
Ну а этот – средний, длинный,
Он как раз посередине.
Этот – указательный,
Пальчик замечательный.
Большой палец хоть не длинный,
Среди братьев самый сильный.
Пальчики не ссорятся –
Вместе дело спорится.

«Моя семья»

Этот пальчик - дедушка, (пальцы сжаты в кулачек, отгибаем большой палец),
Этот пальчик - бабушка, (отгибаем указательный палец),
Этот пальчик - папочка, (отгибаем средний палец),
Этот пальчик - мамочка, (отгибаем безымянный палец),
Этот пальчик - я, (отгибаем мизинчик),
Вот и вся моя семья! (сжать пальцы в кулак и разжать их).

«Кулачок»

Этот пальчик — маленький, (загибаем мизинчик),
Этот пальчик — слабенький, (загибаем безымянный пальчик),
Этот пальчик — длинненький, (загибаем средний пальчик),
Этот пальчик — сильненький, (загибаем указательный пальчик),
Этот пальчик — толстячок, (загибаем большой пальчик).

«Утречко»

Утро настало, (потягиваются, разводя руки в стороны).
Солнышко встало. (скрещивают кисти рук, расставив пальцы – «лучики»).

- Эй, братец Федя (ставят на раскрытую ладонь правый кулачок)
Разбуди соседей (отогнутым большим пальцем).
Вставай, Большак! (левой рукой дважды легким щелчком касаются
большого пальца правой руки).
Вставай, Указка! (повторяют действия с указательным пальцем
правой руки, остальные пальцы зажаты в кулак).
Вставай, Середка! (повторяют действия со средним пальцем правой
руки).
Вставай, Сиротка ! (повторяют действия с безымянным пальцем).
И крошка Митрошка! (повторяют действия с мизинцем, правая
ладонь полностью раскрыта).
Привет, Ладонька! (левой ладонью хлопают по правой 2 раза).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026