

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
г. Лысьва Пермский край

РАССМОТРЕНА:

методическим советом ДДЮТ

протокол № 7

от «20» сентября 2023 года

председатель методического совета ДДЮТ

 О.Л. Пестова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Дворца детского
(юношеского) творчества

Н. И. Шатова

« _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Театральная студия «Кулиска»

Возрастной состав 7-14 лет

Продолжительность образовательного процесса - 5 лет

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Безматерных Игорь Николаевич

2023 год

Паспорт программы

Название программы	Театральная студия «Кулиска»
Направленность	Художественная
Язык преподавания	Русский
Цель программы	Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности через эстетическое, интеллектуальное и нравственное развитие
Составитель	Безматерных Игорь Николаевич
Тип программы	Модифицированная
По уровню освоения	Общекультурный (ознакомительный) - удовлетворение познавательного интереса обучающегося к театральной деятельности Общекультурный (базовый) – личностное самоопределение и самореализация личности
Продолжительность обучения	4 года – базовый курс. Пятый и последующие годы – группа совершенствования.
Возраст учащихся	7-14 лет.
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная, фронтальная.
Режим занятий	1,2 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) 3, 4 года обучения, гр. совершенствования - 114 часов (2 раза в неделю по 2 часа)
Форма организации итоговых занятий	Открытое занятие, спектакль, этюд
Количество детей в группах	15 человек (1 год обучения) 12 человек (в последующие года)
Прогнозируемый результат	Ребёнок будет знать: - этические и эстетические нормы поведения (соответственно с возрастными требованиями) - способы контроля своего эмоционального состояния и его конструктивного выражения; - способы быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния, - принципы игровых сюжетов. Ребёнок будет уметь: - применить полученные знания и умения в конкретной деятельности (спектакле, инсценировке, этюде); - применить полученные навыки работы в коллективе (бесконфликтное взаимодействие с остальными участниками группы); - применить полученные знания в сценической, социальной и

	игровой деятельности; - объяснить свои потребности и не бояться высказывать своё мнение.
Технологии обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Здоровье сберегающие технологии. • Игровые технологии. • Групповые технологии. • Личностно-ориентированные технологии. • Технологии дистанционного обучения.
	<i>Программа работает с 2016 года</i>

Введение

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном коллективе приобщают детей к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального коллектива «Кулиска» *модифицированная*, составлена на основе типовой программы «Драматический кружок» и личного опыта педагога (актера).

Общеразвивающая программа коллектива «Кулиска» составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием соответствующих нормативных документов.

Основной идеей программы является концепция личностно – ориентированного образования, направленная на удовлетворение важнейших потребностей ребенка. Позиция педагога исходит из интересов и перспектив его дальнейшего развития, как личности.

Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литературы и музыки, литература и живопись, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Кроме этого программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей и участию в мероприятиях.

Программа *художественной направленности*, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей младшего школьника

Актуальность программы в воспитании потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности. В программе систематизированы средства и методы театрально - игровой деятельности, направленные на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего школьного возраста, овладение навыков общения,

коллективного творчества, уверенности в себе, а так же реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Программа имеет **педагогическую целесообразность**, так как направлена на создание условий для формирования эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения, способствует развитию техники и логики речи, развитие артикуляции, музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Кроме этого данная программа предназначена для младших школьников и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Образовательный процесс призван расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы в том, что ее содержание позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности через эстетическое, интеллектуальное и нравственное развитие.

Задачи:

Обучающие

- 1.Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.
- 2.Приобрести навыки коллективной творческой работы.

Развивающие

- 1.Развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся, посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.
2. Развить эстетические способности детей.
- 3.Формировать представление об образе героя в театре.
- 4.Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

Воспитательные

- 1.Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.
2. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
3. Воспитать актерскую индивидуальность исполнения.

Прогнозируемый результат программы

В результате занятий в коллективе учащийся научится работать в команде, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Обучающийся будет знать:

- этические и эстетические нормы поведения (соответственно с возрастными требованиями);
- способы контроля своего эмоционального состояния и его конструктивного выражения;
- способы быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния;
- принципы игровых сюжетов.

Обучающийся будет уметь:

- применить полученные знания и умения в конкретной деятельности (спектакле, инсценировке, этюде);
- применить полученные навыки работы в коллективе (бесконфликтное взаимодействие с остальными участниками группы);
- применить полученные знания в сценической, социальной и игровой деятельности;
- объяснить свои потребности и не бояться высказывать своё мнение.

Программа предназначена для детей 7 – 14 лет.

Продолжительность реализации программы 4 года – базовый курс,

С 5 года обучения и далее – группа совершенствования.

Часовая нагрузка: первый, второй год обучения – 144 часа в год (4 часа в неделю), третий и последующие года обучения на 144 часов (4 учебных часа в неделю).

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие (теоретическое и практическое);
- концерт;
- репетиция;
- театральная постановка;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- беседы.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- участие в творческих конкурсах художественного искусства.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно при использовании следующих принципов и методов обучения:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка;
- Принцип систематичности (имеется в виду непрерывность и регулярность занятий);
- Принцип специфичности театральной деятельности, объединение игрового (свободный, произвольный) и художественного (подготовленный, осмысленно пережитый) компонентов;
- Принцип комплексности, предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;
- Принцип импровизационности. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрально-игровой

деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности, быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознающие ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Способы и виды отслеживания результатов

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды диагностики по предметам: начальная, промежуточная, итоговая.

Начальная диагностика проводится с целью выявления первоначальных навыков и возможностей ребенка. Определением способа работы по каждому отдельно взятому обучающемуся, исходя из индивидуальных способностей и приведение всех воспитанников к общему высокому знаменателю.

Промежуточная диагностика проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с учащимися. Одним из видов текущего контроля является *контрольный показ*, который проводится самим преподавателем в конце первого полугодия каждого учебного года.

Итоговая диагностика оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Итоговая диагностика по окончании учебного года обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность учащегося, направленные к достижению учений и навыков, полная самоотдача на занятиях, работа над собой
4 («хорошо»)	Чёткое понимание развития учащегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	Учащийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, в результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе.
2 («неудовлетворительно»)	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников коллектива «Кулиска» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях муниципального, краевого, регионального, российского уровней.

Дистанционное обучение

В процессе учебы возможен переход на дистанционное обучение, в связи с карантинами или иными факторами препятствующими проводить занятия очно. В этот период вводятся занятия онлайн с соответствующей недельной часовой нагрузкой воспитанников согласно расписанию и плану образовательного процесса. Занятия по речи и актерскому мастерству, тренинги, теоретические и практические задания, репетиции, обсуждения, задания для самостоятельной подготовки, за исключением показов и спектаклей. Занятия проводятся в виде вебинаров на платформе ZOOM, в группе «Кулика» и беседе ВК, а также с помощью личной электронной почты педагога.

Основные направления программы.

Программа творческого объединения «Кулиска» состоит из нескольких разделов.

1. Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

2. Раздел «Пластическое воспитание» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

3. Раздел «Мастерство актёра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

4. Раздел «Грим» включает в себя теоретическое и практическое освоение грима, как одного из выразительных сценических средств. Создание образа персонажа через грим ведет к осмыслению особенностей его характера, поведения. Теория и практика воплощения ролей ведет к познанию и моделированию себя в окружающем мире, по принципу «от внешнего выражения к внутреннему содержанию»

Формами контроля основных направлений программы служат: наблюдение педагога, анализ, показ спектаклей, участие в конкурсах театрального творчества.

	Направление деятельности	Часовая нагрузка					Форма контроля
		1 г.об.	2 г.об.	3 г.об.	4 г.об.	гр. сов	
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	Беседа
2	Сценическая речь	57	54	43	38	34	Опрос Контрольн ый показ Наблюдени е
3	Театральные термины	2	4	4	2	2	Тест Викторина Экскурсия
4	Основы актёрского мастерства	44	41	28	52	52	Опрос Анализ

							Спектакль
5	Пластическое воспитание	31	33	25	18	22	Наблюдение Анализ
6	Основы грима	6	8	8	4	-	Наблюдение, анализ, беседа,
7	Прокат спектаклей	-	-	-	26	30	Наблюдение Опрос Отзывы зрителей
8	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	Спектакли Контрольный показ
	Итого:	144	144	144	144	144	

Часовая нагрузка третьего, четвёртого годов обучения и группа совершенствования рассчитана на работу со 2 полугодия

Первый год обучения.

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Прогнозируемый результат:

К концу первого года занятий ребёнок будет:

Знать:

- что такое театр?;

- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Иметь понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретет навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

Календарно-тематический план группы 1 года обучения

месяц	тема	всего	теория	практик
Сентябрь	1. Вводное занятие	2	1	1
	1. Основы сценической речи (дыхание, орфоэпия, тренинги, артикуляционная гимнастика, скороговорки).	6	2	4
	2. Театральные термины.	2	2	
	3. Основы пластического воспитания (разминка, растяжка)	4	2	2
	Всего:	14	7	7
Октябрь	1. Сценическая речь (тренинги, скороговорки)	5	1	4
	2. Основы актёрского мастерства (тренинги на ощущения, расслабление)	6	1	5
	3. Пластическое воспитание (основы жонглирования, разминка, растяжки.)	5	1	4
	Всего:	16	3	13
Ноябрь	1. Сценическая речь (Стихи)	6	1	5

	2.Мастерство актёра этюды (я - животное)	5	1	4
	3.пластическое воспитание (жонглирование, кувырки, разминка)	5	1	4
	Всего:	16	3	13
Декабрь	1.Основы грима (подготовка)	2	2	
	2.Сценическая речь (стихи)	8	2	6
	3.Пластическое воспитание (жонглирование, этюды настроения)	8		8
	Всего:	18	4	14
Январь	1.Мастерство актёра (этюды)	5		5
	2.Речевая композиция	6		6
	3.Пластическое воспитание (этюды цвета)	5	1	4
	4.Грим (времена года)	2	2	
	Всего:	18	3	15
Февраль	1.Мастерство актёра (сказка)	5	1	4
	2.Речевая композиция	5	1	4
	3.Пластическое воспитание коллективные пластические этюды.	4	2	2
	4.Грим (животные)	2		2
	Всего:	16	4	12
Март	1.Мастерство актёра (сказка)	10	2	8
	2.Сценическая речь. (речевая композиция)	8	1	7
	Всего:	18	3	15
Апрель	1.Мастерство актёра (сказка)	8	1	7
	2.Речевая композиция.	8	1	7
	Всего:	16	2	14
Май	1.Мастерство актёра (сказка)	5		5
	2.Коллективный рассказ	5		5
	3.Итоговое занятие.	2	1	1

	Всего:	12	1	11
Всего		144	30	114

Содержание программы первого года обучения.

Вводное занятие:

Теория. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игры на знакомство: «Мячик», «Эхо»

Основы сценической речи:

Теория: Физиологические функции дыхания;

Важность правильного дыхания, звучания на сцене.

Основы орфоэпии (правильной речи, изучение современных литературных норм) правила произношения гласных и согласных звуков.

Практика:

Тренинги на дыхание («Шторм», «Кошечки» по система Стрельникова); артикуляционная гимнастика: разминка речевого аппарата (губы, язык, нёбо, глотка, челюсть, упражнения: «Биб-бев», «Баб-боб» на все согласные и гласные); разбор и чтение скороговорок, стихи «Алфавит»; разучивание и работа над стихами по тематике мероприятий дворца, посвящённых 8 марта, 23 февраля, Дню Учителя, Дню Матери; речевая композиция; репетиционные занятия.

Театральные термины, сценография:

Теория: Понятия: сцена, кулисы, спектакль, занавес, антракт, пьеса, роль, гримёр, костюмер, монтировка, аплодисменты, зритель.

Основы пластического воспитания:

Теория: Что такое цирк? Где зародился этот жанр? Виды жонглирования (осанка, виды мышц).

Практика: Комплекс упражнений направленных на разогрев тела, растяжка, раскрепощение мышц, походка. Пластические этюды, языком тела показать:

- настроения (радость, скука и т. д)
- цвета (чёрный, белый и др.).
- коллективные пластические этюды.

Мастер- класс: работа с одним мячиком, с двумя, с тремя.

Основы мастерства актёра:

Теория: История возникновения первого театра, какие были первые актёры, кто создал.

Практика: Тренинги на ощущение (холод, жар, боль), портнирование (работа на доверие учащихся друг другу), расслабление (упражнение маятник). Этюды: «Я - предмет», «Я – животное». Чтение сказки по ролям, выбор ролей, постановка сказки. Репетиционные занятия.

Основы грима:

Теория: Что такое грим? Где и для чего используется он? Подготовка лица к гриму.

Практика: Грим времена года, животные.

Итоговое занятие: Концерт со стихами, этюдами, песнями и танцами.

Второй год обучения.

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно проявлять свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

Прогнозируемый результат:

В конце второго года занятий ребенок будет:

Знать:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Иметь понятия:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Иметь навыки:

- свободного общения с аудиторией;
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Календарно-тематический план группы 2 года обучения

месяц	тема	всего	теория	практ
Сентябрь	1. Вводное занятие	2	1	1

	2. Основы сценической речи (дыхание, орфоэпия, тренировки, артикуляционная гимнастика, скороговорки).	6	2	4
	3. Театральные термины.	4	4	
	4. Основы пластического воспитания (разминка, растяжка)	6	2	4
	Всего:	18	9	9
Октябрь	1. Сценическая речь (тренинги, скороговорки)	5	1	4
	2. Основы актёрского мастерства (тренинги на ощущение, расслабление)	6	1	8
	3. Пластическое воспитание (основы жонглирования, разминка, растяжки.)	5	1	4
	Всего:	16	3	16
Ноябрь	1. Сценическая речь (Стихи)	6	1	6
	2. Мастерство актёра этюды (я - животное)	5	1	4
	3. пластическое воспитание (жонглирование, кувырki, разминка)	5	1	4
	Всего:	16	3	14
Декабрь	1. Основы грима (подготовка)	2	2	
	2. Сценическая речь (стихи)	8	2	6
	3. Пластическое воспитание (жонглирование, этюды настроения)	8		8
	Всего:	18	4	14
Январь	1. Мастерство актёра (этюды)	4		4
	2. речевая композиция	6		6
	3. Пластическое воспитание (этюды цвета)	4	1	3
	4. Грим (времена года)	2	2	
	Всего:	16	3	13
Февраль	1. Мастерство актёра (сказка)	5	1	4

	2. речевая композиция	2		2
	3. пластическое воспитание коллективные пластические этюды.	5	1	4
	4. грим (животные)	4	2	2
	Всего:	16	4	12
Март	1.Мастерство актёра (сказка)	8	2	6
	2.Сценическая речь. (речевая композиция)	8	1	7
	Всего:	16	3	13
Апрель	1.Мастерство актёра (сказка)	8	1	7
	2.Речевая композиция.	8	1	7
	Всего:	16	2	14
Май	1.Мастерство актёра (сказка)	5		5
	2.Коллективный рассказ	5		5
	3.Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	12	1	11
Всего		144	32	112

Содержание программы второго года обучения.

Вводное занятие:

Теория. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игры и тренинги в паре, группе, «Пойми меня», «Зеркало».

Основы сценической речи:

Теория: Физиологические функции дыхания.

Правильное дыхание и звучания на сцене и в быту.

Орфоэпия, произношения гласных и согласных звуков.

Практика: Тренинги речевые с пробкой (чередование согласных, счёт, скороговорки).

Артикуляционная гимнастика с пробкой (упражнения на согласные и гласные)

Разбор и чтение скороговорок, стихи А. Барто, Л. Кузьмина

Разучивание и работа над стихами по тематике мероприятий дворца: 8 марта, 23 февраля, день учителя, день матери.

Речевая композиция: (собираем композицию из стихов к празднику)

Репетиционные занятия.

Театральные термины, сценография:

Теория: Театральные жанры и их отличия.

Основы пластического воспитания:

Теория: Виды пластического воплощения на сцене. История и современность.

Практика: комплекс упражнений направленных на разогрев тела, растяжка.

Комплекс упражнений на мате, стойки, мостики, кувырки.

Пластические этюды, языком тела показать:

- музыка и пластика тела.

- парные и коллективные пластические этюды.

Мастер - класс, импровизация на заданную музыкальную тему.

Основы мастерства актёра:

Теория: Театры разных стран, общее и различия.

Практика: 6 моделей театра Дель Арте.

Этюды: цирк, характеры, возраст.

Чтение сказки по ролям, выбор ролей, постановка сказки.

Репетиционные занятия.

Основы грима.

Теория: Использование грима на сцене, история и современность.

Практика: грим взрослого и молодого лица, злого и доброго.

Итоговое занятие – Показ речевой композиции и сказки

Третий год обучения.

Цель третьего года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; включение детей в создание и показ сценических постановок.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания; формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой

В конце третьего года обучения воспитанники будут знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей.

Уметь:

- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки.

владеть

- навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- своим телом как инструментом самовыражения;
- импровизационным конферансом;
- изготавливать реквизит и декорации;
- навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Календарно-тематический план группы 3 года обучения

месяц	тема	всего	теория	практика
Январь	1.Вводное занятие	2	1	1
	2.Мастерство актёра (этюды)	4	1	3
	3.речевая композиция	5	2	3
	4.Пластическое воспитание (походки, пантомима)	3		3
	5.Грим (молодой, старый)	2		2
	Всего:	16	4	12
Февраль	1.Мастерство актёра (репетиции)	10	4	6
	2.Речевая композиция	6	2	4
	3.пластическое воспитание коллективные пластические этюды.	4		4
	4.Грим (герои)	2		2
	Всего:	22	6	16
Март	1.Мастерство актёра (сказка)	10	2	8
	2.Сценическая речь. (речевая композиция).	6	1	5
	3.Пластическое воспитание (походки, пантомима)	2		2
	4.Прокат спектаклей	6		6
	Всего:	24	3	21
Апрель	1.Мастерство актёра (сказка)	8	1	7
	2.Речевая композиция.	6	1	5

	3.Экскурсия в театр	2		2
	4.Прокат спектаклей	8		8
	Всего:	24	2	22
Май	1.Мастерство актёра (репетиции, сказка)	10	2	8
	2.Сценическая речь (композиция)	8	3	5
	3.Прокат спектаклей	6		6
	4.Подведение итогов	2		2
	Всего:	24	5	19
Всего:		112	20	92

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игры и тренинги в паре, группе, «Печатная машинка», «Спасибо».

Основы сценической речи:

Теория: Речь, ее особенности и различия в стихе, прозе, ритм.

Разбор прозы, работа с предложением(мысль, код, начало, финал).

Практика: Тренинги речевые с текстом стихотворения и прозы.

Артикуляционная гимнастика с пробкой (упражнения на согласные и гласные). Разбор и чтение стихов и басен Михалкова, Крылова (отрывки).

Разучивание и работа над стихами по тематике мероприятий дворца: 8 марта, 23 февраля, День учителя, День матери.

Речевая композиция: «А что у вас?», «Ребятам о зверятах», композиция по басням.

Репетиционные занятия.

Театральные термины, сценография:

Теория: Вспомогательные театральные средства (грим, бутафория, декорация, реквизит). Их особенности и различия.

Основы пластического воспитания:

Теория: Виды пластического воплощения на сцене.

Практика: Пантомима, пластика кукол.

Подбор музыки к теме «Животные» и работа с ними, этюды одиночные, парные коллективные: этюд «Муравейник», «Скотный двор», «На морском берегу».

Основы мастерства актёра:

Теория: Театры разных стран мира.

Практика: способы работы по технике Станиславского, наблюдения.

Этюды: одиночные и коллективные по теме «Школа», «Животные».

Чтение стихов и басен по ролям, выбор ролей, постановка.

Репетиционные занятия.

Показы речевых композиций и спектаклей, разбор.

Основы грима.

Теория: Грим животных, характеры и образы.

Практика: Грим, как вспомогательное средство в создании спектакля.

Итоговое занятие: Показ речевой композиции и спектакля.

Четвертый год обучения

Цель четвертого года обучения: совершенствование знаний и навыков театральной деятельности через создание и показ сценических постановок.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- совершенствование гримировального искусства;
- навыки импровизационного общения, и его применение на сцене;
- просмотр и обсуждение образцов театрального искусства;
- воспитывать чувства сопереживания; формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию спектакля, и его оформлению;
- практика изготовления реквизита, декораций;
- основы создания сценического образа с помощью грима и костюма;
- совершенствование навыков организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой

В конце четвертого года обучения воспитанники будут знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

уметь:

- владеть основами актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- владеть культурой речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь использовать свои творческие качества и навыки на сцене и в жизни;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки и в жизни;

Учебно-тематический план группы 4 года обучения

месяц	тема	всего	теория	практик
Январь	1.Вводное занятие	2	1	1
	2.Мастерство актёра (этюды)	4	1	3
	3.Речевая композиция	5		5
	4.Пластическое воспитание (пластика в спектакле)	3		3
	5.Грим (характер и грим)	2	2	
	Всего:	16	4	12
Февраль	1.Мастерство актёра (репетиции)	10	4	6
	2.Речевая композиция	8	2	6
	3.Пластическое воспитание коллективные пластические этюды.	4		4
	4.Грим (и его связь с костюмом)	2		2
	Всего:	24	6	18
Март	1.Мастерство актёра (репетиции)	10	2	8
	2.Сценическая речь. (речевая композиция).	8	1	7
	3.Пластическое воспитание (пластика в спектакле)	3		3
	4.Прокат спектаклей	3		3
	Всего:	24	3	21
Апрель	1.Мастерство актёра (репетиции, спектакль)	8	1	7
	2.Речевая композиция.	6	1	5
	3.Экскурсия в театр	2		2
	4.Прокат спектаклей	8		8
	Всего:	24	2	22
Май	1.Мастерство актёра (репетиции, спектакль)	8	2	6
	2.Сценическая речь (композиция).	8	3	5

	3.Прокат спектаклей	6		6
	4.Подведение итогов	2		2
	Всего:	24	5	19
Всего		112	20	92

Содержание программы четвертого года обучения

Вводное занятие:

Теория. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игры и тренинги в паре, группе, «флеш», «скульптура», «да-нет».

Основы сценической речи:

Теория: Речь на сцене и в быту, штампы речи, как от них избавиться.

Орфоэпия, произношения гласных и согласных звуков, модели слова и исключения.

Практика: Тренинги речевые с текстом стихотворения и прозы.

Артикуляционная гимнастика с пробкой (упражнения на согласные и гласные).

Разбор и чтение стихов и прозы по теме «Окружающий мир» «Война»

Разучивание и работа над стихами по тематике мероприятий дворца: 8 марта, 23 февраля, День учителя, День матери.

Речевая композиция: «Ребятам о Зверятах», «Осколки».

Репетиционные занятия.

Театральные термины, сценография:

Теория: Театр в России, его возникновение, изменения. История и Современность

Основы пластического воспитания:

Теория: Виды пластического воплощения на сцене.

Практика: Пантомима, пластика кукол.

Пластические этюды, как часть спектакля. Их соединение с речью.

Подбор музыки к темам композиций и работа с ними, этюды одиночные, парные коллективные.

Основы мастерства актёра:

Теория: Отечественный театр.

Практика: способы работы по технике Ершова, пристройки.

Этюды: одиночные и коллективные по теме «Окружающий мир», «Война».

Чтение стихов и рассказов по ролям, выбор ролей, постановка.

Репетиционные занятия.

Прокат спектаклей, разбор.

Основы грима.

Теория: Использование грима на сцене. Его связь с костюмом.

Практика: грим, как вспомогательное средство в создании спектакля.

Итоговое занятие: Показ речевой композиции и спектакля.

Группа совершенствования

Цель группы совершенствования: совершенствование знаний и навыков театральной деятельности через создание и показ сценических постановок.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- совершенствование гримировального искусства;
- навыки импровизационного общения, и его применение на сцене;

- просмотр и обсуждение образцов театрального искусства;
- воспитывать чувства сопереживания; формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- совместное создание спектакля, и его оформления;
- практика изготовления реквизита, декораций;
- основы создания сценического образа с помощью грима и костюма;
- совершенствование навыков организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой

В группе совершенствования воспитанники должны знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи.

уметь:

- владеть основами актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- владеть культурой речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь использовать свои творческие качества и навыки на сцене и в жизни;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки и в жизни.

Учебно-тематический план группы совершенствования.

месяц	тема	всего	теория	практика
Сентябрь	1. Вводное занятие	2	1	1
	2. Основы сценической речи (дыхание, тренинги, скороговорки).	4	2	2
	3. Основы пластического воспитания (разминка, растяжка)	4	1	3
	4. Репетиции	6		6
Всего:		16	4	12

Октябрь	1. Сценическая речь (тренинги, работа с ролью)	6	1	5
	2. Основы актёрского мастерства (репетиции, тренинги)	8	2	6
	3. Пластическое воспитание (этюды.)	4		4
Всего:		18	3	15
Ноябрь	1. Сценическая речь. (речь в спектакле)	4	2	2
	2. Мастерство актёра этюды (репетиции, тренинги)	6	1	5
	3. пластическое воспитание (этюды в спектакле)	4		4
	4. Прокат спектаклей.	4		4
Всего:		18	3	15
Декабрь	1. Мастерство актёра(выпуск сказки)	10	2	8
Всего:	2. Сценическая речь (речь в роли)	6	2	4
		16	4	11
Январь	1. Мастерство актёра (этюды)	4	1	3
	2. речевая композиция	4	1	3
	3. Прокат спектаклей.	4		4
Всего:		12	2	10
Февраль	1. Мастерство актёра (репетиции)	6	2	4
	2. речевая композиция	4	2	2
	3. пластическое воспитание коллективные пластические этюды.	2		2
	4. Прокат спектаклей	4		4
Всего:		16	4	12
Март	1. Мастерство актёра (репетиции)	4	1	3
	2. сценическая речь. (речевая композиция).	4	1	3
	3. Пластическое воспитание (пластика в спектакле)	2		2
	4. Прокат спектаклей	6		6
Всего:		16	2	14
Апрель	1. Мастерство актёра (репетиции, спектакль)	6	2	4
	2. речевая композиция.	4	1	3
	3. Прокат спектаклей	8		8
Всего:		18	3	15
Май	1. Мастерство актёра (репетиции, спектакль)	4	2	2
	2. Сценическая речь (композиция).	4	2	2
	3. Прокат спектаклей	4		4
	4. Подведение итогов	2		2
Всего:		14	4	10
Всего		144	29	115

Содержание программы группы совершенствования

Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игры и тренинги в паре, группе, «флеш», «крокодил», импровизация.

Основы сценической речи:

Теория: Речь на сцене и в быту, штампы речи, как от них избавиться.

Орфоэпия, произношения гласных и согласных звуков, модели слова и исключения.

Практика: Тренинги речевые с текстом стихотворения и прозы.

Артикуляционная гимнастика (упражнения на согласные и гласные).

Разбор и чтение стихов и прозы по теме «Первая любовь».

Разучивание и работа над стихами по тематике мероприятий дворца: 8 марта, 23 февраля, День Учителя, День Матери.

Речевая композиция: «Первая любовь».

Репетиционные занятия.

Театральные термины, сценография:

Теория: Театр, его роль в окружающем мире.

Основы пластического воспитания:

Теория: Виды пластического воплощения на сцене.

Практика: Пантомима, пластика кукол.

Пластические этюды, как часть спектакля. Их соединение с речью.

Подбор музыки к темам композиций и работа с ними, этюды одиночные, парные коллективные.

Основы мастерства актёра:

Теория: Разные жанры театрального искусства.

Практика: Импровизации по жанрам.

Этюды: одиночные и коллективные по теме спектаклей, заявка на роль.

Разбор текстов по ролям, выбор ролей, постановка.

Репетиционные занятия.

Прокат спектаклей, разбор.

Итоговое занятие: Показ спектаклей.

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- упражнения, прежде всего специальные упражнения тренировочного характера (например: тренинги на дыхание, на развитие пластики, ориентации в сценическом пространстве...)

Целью упражнений является выработка и закрепление умений и навыков.

- Игра: актёрские тренинги, раскрепощение, развитие памяти... всё это ученики постигают через игры.

- Беседа: общение учителя и учеников, на различные темы от театральных терминов до обычных историй о себе.

- Посещение спектаклей: просмотр, анализирование, обсуждение, формирование театрального вкуса и своего личного мнения.

- Экскурсия: походы по интересным местам, закоулкам театра.

- Выступления: показ своих навыков и умений на зрителя.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет *работа над оформлением спектакля*, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются *экскурсии в театр*, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы организации образовательного процесса:

- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
- упражнения, тренинги, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- посещения театральных постановок и репетиций, а так же музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения.

При обучении по программе используются следующие образовательные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии. Позволяют равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.
- Игровые технологии. Позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, а также коммуникативные и творческие способности.
- Групповые технологии. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач.
- Личностно-ориентированные технологии. Позволяют управлять обучением учащихся с позиций их интересов, проявлять веру в возможности и перспективы развития каждого ребенка.
- Технологии дистанционного обучения.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для организации в театральном коллективе требуется **учебный кабинет**, оборудованный под стиль театра (кулисы, занавес, мини-сцена), стулья на каждого обучающегося.

Подсобное помещение для складирования и хранения декораций для постановок, костюмов.

Технические средства обучения: компьютер, магнитофон, колонки, фонотека музыки для занятий сценическим мастерством.

Инструменты: ножницы, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.

Материалы необходимые для занятий: наборы для грима, картон, бумага, различные материалы для формирования костюмов.

Учебный комплект на каждого воспитанника: форма, удобная для гимнастических упражнений и репетиций, карандаши, альбомы и т.п.

Список литературы для педагога

1. В.А Ильев. – «Когда урок волнует» (театральная технология в педагогическом творчестве) г.Пермь 2008.
2. Учебник Гиттис «сценическая речь»
3. Богусловская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры»
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
5. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
7. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
8. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
9. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
10. youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
11. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
12. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.

Список рекомендованной литературы для детей

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026