

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
г. Лысьва Пермский край

РАССМОТРЕНА:

методическим советом ДДЮТ

протокол № 7

от «20» сентября 2023 года

председатель методического совета ДДЮТ

 О.Л. Пестова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Дворца детского
(юношеского) творчества

Н. И. Шатова

« _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«МЯГКАЯ СКАЗКА»

возрастной состав учащихся 7-15 лет

Продолжительность образовательного процесса 2 года

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования

Питиримова Елена Анатольевна

г. Лысьва, 2023 г.

Паспорт программы «Мягкая сказка».

Название программы	Мягкая сказка
Направленность	художественная
Язык преподавания	русский
Цель программы	формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через освоение технологии изготовления мягкой игрушки, как одной из важных составляющих декоративно-прикладного искусства.
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения	- общекультурный (базовый)
Продолжительность обучения	2года
Возраст учащихся	7-15 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная, фронтальная.
Режим занятий	Годовая нагрузка первого года обучения 144 часа, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Годовая нагрузка второго года обучения 216 часов, режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.
Форма организации итоговых занятий	коллективный просмотр, выставка, опрос, беседа, тестирование
Количество детей в группах	первого года обучения – 15 человек второго года обучения-12 человек
Прогнозируемый результат	По окончании двухгодичного курса обучения воспитанники будут: <ul style="list-style-type: none"> ● знать: <ul style="list-style-type: none"> - названия инструментов и безопасные приемы труда; - названия и свойства используемых материалов; - правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек из различных материалов; - историю русской народной игрушки. ● уметь: <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать рабочее место; - заготовить выкройки-лекала игрушки (при необходимости уменьшить или увеличить); - рассчитать необходимое количество материала для работы; - правильно подбирать материал по цвету, факту-

	<p>ре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономно использовать материал; - изготовить изделие по выкройкам-лекалам самостоятельно; - дополнять, перерабатывать предложенные образцы, создавать новые; - передавать свои знания и опыт другим.
Особенность и новизна программы	<p>На занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла изготовления разных игрушек, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.</p>
Технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Здоровье сберегающие технологии. • Игровые технологии. • Личностно-ориентированные технологии. • Технологии дистанционного обучения.

ВВЕДЕНИЕ.

Игрушка всегда сопутствовала человеку, являясь одним из самых древнейших видов декоративно-прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Едва ребенок начинает познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником, учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков, возможность познания окружающей действительности. Вместе с этим игрушка воспринимается ребенком эстетически, воспитывает добрые чувства.

Когда ребенок подрастает, мы часто начинаем разграничивать игру и труд, тем самым невольно утверждая в сознании ребенка, что игра – занятие приятное, интересное, легкое, но не важное, а труд – дело серьезное, нужное, но подчас скучное и тяжелое. Как же сохранить единство игры и труда, труда и творчества? Один из возможных способов – создание игрушек-самоделок.

Редкий ребенок не имеет дела с игрушкой, сделанной своими руками – от самой примитивной, сделанной из песка, снега, до более сложной – из бумаги, картона, спичечных коробков, ткани и других материалов. Этот первый творческий труд ребенка всегда выражает не только его творческие способности, но и конструкторские возможности. Это занятие способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем занятие рукоделием оказывают разностороннее и положительное влияние на все аспекты развития ребенка, на эмоционально – нравственную среду, укрепляют его физические силы, делают более точными и уверенными движения, совершенствуют ориентацию в пространстве.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая сказка» *модифицированная*, за основу взята типовая программа «Мягкая игрушка» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.// Культура быта.-М., 1986) и программа кружка изготовления игрушек-сувениров (Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек сувениров.-М.: Просвещение, 1990.)

Отличительные особенности программы «Мягкая сказка»

- программа ориентирована на изготовление игрушек-сувениров для родных и друзей к различным праздникам;
- добавлен раздел занятий – практикумов;
- в данной программе изделия классифицируются не по материалу изготовления (игрушки из ткани, комбинированные, из меха), а по виду изделий (плоские, полу объемные, объемные);
- у детей большая свобода выбора.

Программа *художественной направленности*, т.к. ориентирована на приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и носит образовательный характер, способствует художественному воспитанию детей, развитию вкуса и приобретению трудовых навыков.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получать базовые знания о цвете, материале, рисунке.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников сочетая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Темы программы являются **целесообразными** в данное время. На занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла изготовления разных игрушек, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через освоение технологии изготовления мягкой игрушки, как одной из важных составляющих декоративно-прикладного искусства.

Обучающие:

- познакомить детей с историей русской народной игрушки, с художественными промыслами, с народными традициями, а так же с образцами современной производственной игрушки и современными видами декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с технологией изготовления игрушек-сувениров из различных материалов;
- обучить основным приемам раскроя, соединения и оформления деталей мягких игрушек;
- научить расчету и подбору материала, необходимого для изготовления определенной игрушки;
- познакомить с основами конструирования выкроек – лекал;
- научить намечать последовательность работы;
- дать простейшее понятие себестоимости изделия;
- научить бережно и экономно использовать материал.

• **Развивающие:**

- способствовать развитию индивидуальных задатков и способностей;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, сенсомоторику;
- способствовать развитию образного, пространственного, конструкторского мышления;
- развивать внимание, память, художественный вкус;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности;
- развивать изобретательские и конструкторские способности.

• **Воспитывающие:**

- привить навыки культуры труда и культуры общения;
- способствовать формированию эстетических, нравственных и волевых качеств (аккуратность, усидчивость, терпение, трудолюбие, ответственность, доброжелательность, уважение к окружающим).

Программа рассчитана на 2 года обучения. Набор детей в группы проводится по желанию и интересам без ограничений по состоянию здоровья. Возрастной состав обучающихся 7-15 лет.

Годовая нагрузка первого года обучения 144 часа, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, количество человек в группе – 15.

Годовая нагрузка второго года обучения 216 часов, режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа, количество человек в группе – 12.

В первый год обучения дети знакомятся с основными материалами и инструментами, используемыми для работы, получают первоначальные графические навыки, узнают безопасные приемы труда с инструментами и электрооборудованием. Осваивая основные технологические операции изготовления мягких игрушек (раскрой, пошив, набивание, отделка), дети изготавливают несложные изделия по готовым выкройкам-лекалам. Исполнительская работа по хорошим образцам имеет определенное значение в художественном воспитании детей, в развитии вкуса и приобретении трудовых навыков. Такая работа учит ребенка трудиться, но еще важнее научить его трудиться так, чтобы труд был творческим, приносил удовлетворение и радость. Задача педагога на этом этапе – про-

будить и развить творческое начало у ребенка. При этом следует помнить, что приобщение детей к творчеству идет с особой индивидуальностью: одни проходят этот этап быстро, другие дольше остаются лишь исполнителями, и только накопив определенные навыки начинают пробовать свои силы в творчестве.

На занятиях объединения «Мягкая сказка» воспитанники осваивают и совершенствуют навыки обращения с иглой, ножницами, развивают художественный вкус, воспитывают усидчивость. В процессе занятия рукоделием расширяются знания, полученные на уроках технологии в школе, дети учатся пользоваться различными источниками информации, увеличивать и уменьшать размеры выкроек.

Учащиеся овладевают знаниями по пошиву игрушек повышенной степени сложности, приобретают умения в подборе тканей для изделия, изучают законы цветосочетания. Воспитание эстетического вкуса идет через понимание учащимися художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа.

Образное и пространственное мышление развивается: при просмотре журналов. при подборе тканей, когда приходится оценивать качество, фактуру ткани и решать, как она подходит к данной модели, при подборе фурнитуры (носики, глазки, пуговицы, нитки, молнии.).

Память и внимание развиваются во время обработки игрушки, так как технология пошива - это выполнение целого ряда следующих друг за другом операций в строго определенной последовательности.

Воображение развивается при создании детьми собственных эскизов игрушек.

Моторика и координация движений развивается непосредственно в процессе пошива, раскроя, при шитье на швейных машинах. Программа предусматривает применение здоровьесберегающих технологий: проведение физкультминуток; организация уборки рабочих мест; создание комфортного психологического климата в объединении.

Отличительной чертой *второго года обучения* является самостоятельность и творческая активность каждого ребенка. Приоритетные направления деятельности педагога: стимулирование творческой активности ребенка, создание условий для его самореализации.

На этом этапе реализации программы используются все полученные знания и умения, и осуществляется переход к изготовлению более сложных работ, а так же реализация своих собственных творческих идей – разработка и создание «авторских» работ. Детям второго года обучения так же предоставляется возможность передачи собственных знаний и опыта своим младшим «коллегам» - младшим воспитанникам, друзьям (сестрам, братьям). Это осуществляется непосредственно с их помощью в проведении занятий и мастер-классов (по желанию).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

По окончании двухгодичного курса обучения воспитанники будут:

- **знать:**
 - названия инструментов и безопасные приемы труда;
 - названия и свойства используемых материалов;
 - правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек из различных материалов;
 - историю русской народной игрушки.
- **уметь:**
 - правильно организовать рабочее место;
 - заготовить выкройки-лекала игрушки (при необходимости уменьшить или увеличить);
 - рассчитать необходимое количество материала для работы;
 - правильно подбирать материал по цвету, фактуре;

- экономно использовать материал;
- изготовить изделие по выкройкам-лекалам самостоятельно;
- дополнять, перерабатывать предложенные образцы, создавать новые;
- передавать свои знания и опыт другим.

Общая характеристика младшего школьного возраста.

Младшее школьное детство-это период (7-11 лет), когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Для этой стадии характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребенка;
- доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов;
- возрастание способности ребенка противостоять отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой.

Общая характеристика подросткового возраста.

Это период развития (11-15 лет), для которого характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных: эмоционально-комфортных потребностей. Однако к концу периода появляется возможность самостоятельно удовлетворять часть материальных потребностей;
- решающая роль школы в удовлетворении познавательных, социально-психологических потребностей;
- возрастающая способность противостоять отрицательным влияниям среды, возникает юридическая ответственность за правонарушения;
- сохранение высокой зависимости от влияния взрослых (учителей, родителей) в развитии самопознания, личного самоопределения.

Принципы обучения.

При разработке и реализации данной программы учитываются следующие принципы обучения:

- принцип научности (учебный курс данной программы основан на достоверной и проверенной информации);
- принцип доступности (заключается в простоте изложения понимания материала);
- принцип последовательности (содержательные задачи программы решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными, психофизиологическими, познавательными особенностями ребенка, с учетом накопленного им практического опыта, полученных знаний);
- принцип наглядности (заключается в использовании иллюстративного и фотоматериала, демонстрации образцов изделий, наглядных пособий, технических средств обучения);
- принцип связи теории с практикой (отработка полученных умений и навыков на основе полученных знаний и представлений);
- принцип индивидуализации (программа предусматривает индивидуальный подход к ребенку, учитывающий его стартовые первоначальные знания и умения, тип нервной деятельности, психофизиологические особенности);
- принцип межпредметности (в программе прослеживается тесная связь с другими областями деятельности и знаний:
 - *с литературой* (изготовление, пошив героев литературных произведений)
 - *с математикой* (высчитывание размеров)
 - *с начертательной геометрией, черчением* (построение чертежей и выкроек)
 - *с изобразительным искусством* (эскизы, цветовое решение)
 - *с обслуживающим трудом* (работа с ножницами, клеем и т.п.)
 - *с экономикой* (высчитывание необходимого материала, простейший расчет себестоимости изделия);

- принцип результативности (обеспечивается соответствие целей возможности их достижения);
- принцип актуальности (программа соответствует общественной и рыночной потребности).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

На занятиях педагог использует различные методы и приёмы обучения. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Выбор методов обучения определяется также с учётом возможностей учащихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей, с учётом специфики изучения данного учебного предмета, возможностей материально-технической базы обучения.

На занятиях используются в сочетании различные методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, консультация);
- наглядные (демонстрация готовых изделий, иллюстраций, наглядных пособий, выкроек лекал и технологических карт; мультимедийных презентаций, видеороликов);
- практические (упражнения, графические работы, изготовление выкроек лекал).

Каждая новая тема начинается с рассказа или объяснения преподавателя, и обязательно сопровождается демонстрацией изделий, образцов, показом иллюстративного и фотоматериала, выкроек изделий, шаблонов, иногда рисунками на доске. В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных образцов сувениров, последовательность работы, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе. В беседе преподаватель дает возможность учащимся высказать свое мнение, получает представление о степени усвоения ими материала. Беседа оживляет знания, служит активизацией мышления школьников.

Основное место на занятиях коллектива отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе упражнений отрабатываются навыки выполнения техники приемов, совершенствуется точность выполнения действий.

Последовательность и технологию изготовления мягких игрушек педагог объясняет в процессе выполнения каждого задания.

Методы обучения выбираются и используются в зависимости от типа занятий и цели:

– *объяснительно-иллюстративный.*

Занимает ведущую роль в теоретической части. По мере следования программе роль этого метода постепенно уменьшается, но присутствует всегда и никогда не теряет своей актуальности

– *репродуктивный метод.*

Опирается на известные факты, ранее или только что полученные знания, умения и навыки. Для более активного и прочного запоминания используется наглядность. Использование этого метода содействует повторению и обобщению изученного, а так же отработке практических умений и навыков.

– *частично-поисковый метод.*

способствует более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями и умениями, в соответствии с предыдущими служит развитию творческих способностей школьников.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- индивидуальная
- групповая
- коллективная

В распределении нагрузки, в выборе методов и форм обучения, использовании игровых моментов программа предусматривает индивидуальный подход к ребенку, учитывающий его стартовые первоначальные знания и умения, тип нервной деятельности, психофизиологические особенности, то есть нагрузка на ребенка определяется его силами и возможностями. Планка результата не завышается и не занижается, чтобы ребенок находился в ситуации успеха и у него не пропал интерес к знаниям.

Индивидуальная форма позволяет регулировать темп продвижения каждого ребенка, своевременно оказывать необходимую помощь. При этой форме ор-

ганизации учебно-познавательной деятельности устанавливается тесный контакт между учениками и педагогом, но исключено общение детей между собой.

Данный недостаток устраняется применением групповых и коллективных форм. Парные (групповые) формы помогают развитию взаимодействия, взаимоконтроля, оказанию помощи друг другу. Наиболее эффективная форма организации труда – коллективная, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить более трудоемкую работу. Немаловажный фактор – это возможность соревнования между группами или отдельными ребятами, что позволяет ускорить работу, улучшить ее качество.

Коллективная форма в основном применяется во время каникул и при подготовке коллективных работ на выставки.

Таким образом, широкое использование разнообразных форм и методов обучения и воспитания помогают педагогу и детям работать творчески.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:

- Уровень знаний, умений и навыков
- Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- Степень самостоятельности.

Педагогический мониторинг обучающихся творческого объединения «Мягкая сказка» строится прежде всего на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

С момента поступления обучающегося в объединение, ведется диагностика его творческого развития. Первичная диагностика проводится в форме собеседования и анкетирования, а так же путем наблюдения педагога за ребенком в первый месяц обучения и позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. В результате диагностики определяются уровни подготовки обучающихся (низкий, достаточный и высокий).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение года проводятся итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и опросы теоретических знаний учащихся. Лучшие работы учащихся демонстрируются на тематических выставках. По каждой выполненной работе обучающиеся высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части) по следующим критериям результативности:

- Уровень знаний, умений и навыков
- Мастерство, качество исполнения, культуру оформления работы
- Степень самостоятельности.

Теоретическая часть проверяется итоговым опросом. Следует учитывать, что качество знаний не всегда определяется объемом освоенного материала, скорее, это умение пользоваться приобретенными знаниями в новой нестандартной ситуации.

Конечным результатом деятельности учащегося является готовое изделие – игрушка, по которому можно судить о полученных знаниях и умениях. Внутри объединения проводится итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Выбор работ на выставки проводится с учетом интереса и возрастных особенностей обучающегося. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся.

Так же выделяется мониторинг успешности творческой деятельности обучающихся, куда входят результаты их участия в конкурсах, выставках, ярмарках, смотрах.

Контроль знаний и умений учащегося осуществляется следующими **методами**:

- наблюдение (умение организовать и прибрать рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, трудолюбие и аккуратность, творческий подход к работе,
- умение доводить начатое до конца, дружелюбие и взаимопомощь и т. д.)
- опрос, беседа, анкетирование (усвоение знаний и умений)
- анализ готовой работы (в том числе самоанализ),
- самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Безоценочная система обучения позволяет учащимся раскрепощать творческое воображение, способствует свободному развитию творческого потенциала каждого учащегося.

Форма оценки результатов – это коллективный просмотр и анализ готовых работ, что приучает к справедливой и объективной оценке работы своей и

других, к радости не только своей, но и общей удачи, к тому, что критика должна быть конструктивной, но не обидной.

Кроме того, представление работ на выставки так же является формой оценки результатов. Кружковцы принимают участие в различных выставках, организованных во Дворце и в городе. Данная форма дает детям возможность узнать оценку своей работы не только от педагога, родителей и своих «коллег» по кружку, но и от других детей и взрослых, посещающих выставки. Это способствует повышению самооценки, самоуважению и уважения друг к другу, усиливает стимул к дальнейшей работе.

Итоги работы кружка подводятся на итоговом занятии, где представляются лучшие работы кружковцев.

По окончании обучения результативность выполнения программы можно отследить по следующим показателям:

- количество и качество выполненных работ;
- посещаемость занятий;
- участие в выставках, конкурсах коллектива;
- участие в жизни коллектива и дворца;
- участие в городских, областных выставках, ярмарках.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением. В кабинете необходима мебель: столы, стулья, шкафы, стеллаж для выставки игрушек. В качестве наглядных пособий используются образцы игрушек, выполненных педагогом или учащимися, различные иллюстрированные книги и журналы, фотоматериал, которыми сопровождают рассказ, беседу. Желательно наличие ПК, принтера, проектора, экрана, для предоставления воспитанникам интересной и актуальной информации в электронном виде.

Материалы и инструменты на занятия каждый ребенок приносит для себя сам. Учащиеся II-го года обучения должны иметь тетрадь для записей, зарисовки и разработки моделей, чертежей, лекал.

Тематический план I года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма кон- троля
		Тео- рия	Прак- тика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Анкетирова- ние
2.	Виды ручных швов. Виды тканей. Правила раскроя деталей	3	3	6	оформление коллекции тканей Опрос
3.	Практические занятия: работа с книгами, журналами, заготовка выкроек – лекал, конвертов, оформление игрушек (изготовле- ние носиков, глазок, отделочных деталей, аксессуаров)	-	12	12	Наблюдение
4.	Плоские изделия: - Подвесная карандашница - Футляр для ножниц (клю- чей), пенал.	1 1	3 5	4 6	Опросник Готовые изде- лия
5.	Полуплоскостная игрушка: ◦ игольница ◦ рыбка/кит ◦ мышка	- - -	4 6 6	4 6 6	Опросник Готовые изде- лия
6.	Мастерская Деда Мороза: - Ангелочек/ Морозик - Упаковка для подарка - Рождественский «Сапожок»	1 - 1	7 2 7	8 2 8	Опросник Готовые изде- лия

	- Символ года.	2	8	10	
7.	Объемная игрушка: - игрушка – подушка - с шарнирным соединением деталей - в положении сидя - комбинированная игрушка - игрушка по выбору	1 1 1 1 1	9 11 11 11 11	10 12 12 12 12	Опросник Готовые изделия
8.	Подготовка к выставкам, работа для сувенирного фонда Дворца, выставочного фонда кабинета	-	10	10	Качество участия детей
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
ИТОГО:		18	126	144	

Содержание I года обучения.

1. Вводное занятие.

План работы и задачи коллектива, правила поведения в ДДЮТ. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасной работы с инструментом и электрооборудованием.

2. Виды ручных швов. Виды тканей. Правила раскроя деталей.

Виды тканей. Нити: долевая и поперечная.

Сочетание тканей в изделии с учетом цвета, фактуры, рисунка. Виды швов, приемы их выполнения, применение для различных видов работ.

Правила раскроя, соединения и оформления игрушек.

Практическая работа: оформление коллекций тканей, освоение приемов выполнения швов на куске ткани.

3. Практические занятия.

Знакомство со специальной литературой по разным видам декоративно-прикладного творчества, отработка навыка самостоятельной работы с книгами и журналами. Заготовка выкроек – лекал:

- из специальной литературы;
- по собственным эскизам;
- с готовых игрушек.

Изготовление конвертов для хранения выкроек – лекал.

Оформление игрушек: изготовление отделочных деталей, глаз, носов, волос, усов, и других из различных материалов; способы крепления отделочных деталей к игрушкам. Простейший расчёт себестоимости игрушки.

4. Плоские изделия.

Подвесная карандашница.

История создания сувенира и его назначение.

Практическая работа: просмотр готовых работ и иллюстраций. Выбор модели, заготовка выкроек-лекал. Анализ конструкции и обсуждение последовательности работы. Подбор материала и раскрой деталей. Сборка деталей, оформление. Просмотр и оценка готовых работ.

Футляр для ножниц (ключей) / пенал.

Применение нетрадиционных и бросовых материалов для изготовления игрушек-сувениров.

Практическая работа: просмотр готовых работ, иллюстраций. Выбор модели и анализ ее конструкции. Заготовка выкроек-лекал и обсуждение последовательности работы. Подбор материала и раскрой. Пошив, отделка, пришивание застежки.

5. Полуплоскостная игрушка.

Игольница.

Просмотр готовых работ и иллюстраций. Разработка модели и заготовка выкроек-лекал. Анализ конструкции и обсуждение последовательности работы. Подбор материала и раскрой. Пошив и отделка.

Рыбка / Кит, Мышка.

Просмотр готовых работ и анализ их конструкции. Обсуждение последовательности работы. Заготовка выкроек-лекал, подбор материала, раскрой. Пошив деталей, сборка, отделка.

6. Мастерская Деда Мороза.

Традиции встречи Нового года в разных странах. Украшение дома к Новому году. Знаки зодиака, гороскопы.

- Ангелочек / Морозик.

Просмотр готовых работ. Анализ конструкции, обсуждение последовательности работы. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой. Пошив. Набивка. Отделка.

- Упаковка для подарка.

Обсуждение последовательности работы, разметка пакета (или коробки) на бумаге, вырезание. Рисование новогоднего мотива, раскрашивание. Складывание, склеивание пакета (коробки). Пробивка отверстий для шнура на пакете. Продевание и крепление шнура.

- Рождественский сапожок.

Просмотр готовых работ. Анализ конструкции, обсуждение последовательности работы. Заготовка выкроек-лекал. Выбор способа оформления (вышивка, аппликация). Разработка рисунка. Раскрой. Пошив. Отделка.

- Символ года.

Просмотр иллюстраций, литературы, готовых работ. Выбор модели или разработка собственной. Анализ конструкции. Обсуждение последовательности работы. Непосредственное изготовление.

7. Объемная игрушка.

История народной игрушки. Современная производственная игрушка, ее связь с народной. Применение декоративных игрушек в современном интерьере. Современная анималистическая игрушка.

- Игрушка – подушка.
- С шарнирным соединением

- В положении сидя
- Комбинированная
- По выбору

Просмотр иллюстраций, литературы, готовых работ. Выбор модели или разработка собственной. Анализ конструкции. Обсуждение последовательности работы. Заготовка выкроек-лекал. Подбор материала для изготовления игрушки и отделочных деталей. Раскрой, пошив, набивка, отделка.

8. Подготовка к выставкам, работа для сувенирного фонда дворца, выставочного фонда кабинета.

Выполнение посильной работы в изготовлении сувениров. Выполнение коллективных работ. Индивидуальная работа с участниками выставок, изготовление паспортов.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

Тематический план II года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Тео- рия	Практи- ка	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Тест
2.	Виды ручных швов. Виды тканей. Правила раскроя деталей	3	1	4	Опрос
3.	Практические занятия: работа с книгами, журналами, заготовка выкроек – лекал, конвертов, увеличение (уменьшение) выкроек, оформление игрушек	-	20	20	Наблюдение
4.	Полуплоскостная игрушка: ◦ знаки зодиака ◦ символ года	2 2	10 10	12 12	Опросник Готовые изделия
5.	Косметичка / кошелёк	1	11	12	Опросник Готовые изделия
6.	Сумочка / рюкзачок	1	15	16	Опросник Готовые изделия
7.	Мастерская Деда Мороза: - Снеговик - Дед Мороз - Снегурочка	2 1 1	8 11 11	10 12 12	Опросник Готовые изделия
8.	Театральная игрушка	2	22	24	Опросник Готовые изделия

9.	Объемная игрушка: - с шарнирным соединением деталей - в положении сидя - игрушка по выбору	1 1 1	15 15 31	16 16 32	Опросник Готовые изделия
10.	Подготовка к выставкам, работа для сувенирного фонда Дворца, выставочного фонда кабинета	-	-	12	Личный результат участника выставок
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
ИТОГО:		22	194	216	

Содержание II года обучения.

1. Вводное занятие.

План работы и задачи коллектива, правила поведения в ДДЮТ. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасной работы с инструментом и электрооборудованием.

2. Виды ручных швов. Виды тканей. Правила раскроя деталей.

Виды тканей. Нити: долевая и поперечная.

Сочетание тканей в изделии с учетом цвета, фактуры, рисунка. Виды швов, приемы их выполнения, применение для различных видов работ.

Правила раскроя, соединения и оформления игрушек.

Практическая работа: пополнение коллекций тканей, выполнение образцов ручных швов для учащихся I .

3. Практические занятия.

Знакомство со специальной литературой по изготовлению мягкой игрушки, отработка навыка самостоятельной работы с книгами и журналами. Заготовка выкроек – лекал:

- из специальной литературы;
- по собственным эскизам;
- с готовых игрушек;
- реставрация испорченных выкроек – лекал;
- увеличение / уменьшение выкройки.

Изготовление конвертов для хранения выкроек – лекал.

Оформление личного альбома.

Оформление игрушек: изготовление отделочных деталей, глаз, носов, волос, усов, и других из различных материалов; способы крепления отделочных деталей к игрушкам. Простейший расчёт себестоимости игрушки.

4. Полуплоскостная игрушка.

Знаки Зодиака.

Зодиакальный круг, знаки зодиака, гороскопы.

Практическая работа: просмотр готовых работ и иллюстраций.

Выбор модели и заготовка выкроек-лекал. Анализ конструкции и обсуждение последовательности работы. Подбор материала и раскрой деталей. Просмотр и оценка готовых работ.

Символ года.

Японский и китайский гороскопы, их символы.

Практическая работа: просмотр иллюстраций и готовых работ, выбор модели или личная разработка. Заготовка выкроек-лекал. Анализ конструкции и обсуждение последовательности работы. Подбор материала, раскрой деталей. Сборка деталей, оформление. Просмотр и оценка готовых работ.

5. Косметичка / кошелек

Украшение предметов быта и одежды плоскостной и полуплоскостной мягкой игрушкой. Практическая работа: просмотр литературы, разработка модели. Заготовка выкроек - лекал. Обсуждение последовательности работы и необходимого материала. Подбор материала, раскрой деталей. Пошив и отделка. Просмотр и оценка готовых работ.

6. Сумочка / рюкзачок

Практическая работа: просмотр готовых работ и литературы по теме. Разработка модели, заготовка выкроек - лекал. Обсуждение последовательности работы и необходимого материала. Подбор материала, раскрой деталей. Пошив и отделка. Просмотр и оценка готовых работ.

7. Мастерская Деда Мороза.

Традиции встречи Нового года в разных странах. Знакомство с интересными идеями, украшение дома к Новому году, новогодние подарки и сюрпризы, знаки зодиака, гороскопы.

- Снеговик.

Просмотр готовых работ и иллюстраций. Выбор модели или личная разработка. Заготовка выкроек - лекал. Подбор материала, раскрой деталей. Пошив и отделка.

- Дед Мороз и Снегурочка

Просмотр готовых работ и литературы. Анализ конструкции, обсуждение последовательности работы. Заготовка выкроек-лекал. Подбор материала, раскрой деталей. Пошив, набивка, отделка и оформление. Просмотр и оценка готовых работ.

8. Театральная игрушка

Куклы – петрушки. Домашний кукольный театр. Особенности пошива театральной игрушки и её оформление. Практическая работа: просмотр иллюстраций, литературы, готовых работ. Выбор модели или их самостоятельная разработка. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой. Пошив. Отделка. Оформление. Рабочий минимум: 2 игрушки. Просмотр и оценка готовых работ.

9. Объемная игрушка.

Декоративная игрушка в современном интерьере.

- Игрушка с шарнирным соединением деталей
- В положении сидя
- По выбору

Просмотр иллюстраций, литературы, готовых работ. Выбор модели или разработка собственной. Анализ конструкции. Обсуждение последовательности рабо-

ты. Заготовка выкроек-лекал. Подбор материала для изготовления игрушки и отделочных деталей. Раскрой, пошив, набивка, отделка.

10. Подготовка к выставкам, работа для сувенирного фонда Дворца, выставочного фонда кабинета.

Выполнение посильной работы в изготовлении сувениров. Выполнение коллективных работ. Индивидуальная работа с участниками выставок, изготовление паспортов.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
 - систематичности и последовательности;
 - доступности и посильности;
 - сознательности и активности;
 - наглядности;
 - прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Общие положения образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления игрушек большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на треть-

ем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. специальные: обработка ткани, вышивка лентой, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в *несколько этапов*.

На *первом этапе обучения* разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На *следующем этапе* обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

СХЕМА ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям **о правилах пользования инструментами** и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю (по разделам «Прикладное творчество», «Мягкая игрушка», «Рукоделие»)
- презентации и подборки информации по темам в электронном виде.
- описание основных видов швов, технологических процессов.
- пословицы, поговорки, загадки о рукоделии.

Инструменты и материалы, необходимые для работы:

Лоскуты различных тканей, синтетического и натурального меха, фетра, сукна, войлока, набивка, кусочки натуральной и искусственной кожи, иглы разного размера, наперсток, катушечные нитки, калька, копировальная бумага, картон, альбомные листы, ножницы, клей, простые и цветные карандаши, клеенка и

салфетки (для работы с клеем), линейки, проволока, шило, в кабинете имеется швейная машинка с электрическим приводом.

Методические разработки:

- Разработка тем занятий по каждому году обучения.
- Конспекты открытых занятий
- Учебно-иллюстративный материал:
- презентации и видеоролики.
- образцы изделий, изготовленные кружковцами и педагогом
- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- Методические папки (таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени, выкройки);
- альбомы с образцами, фотографиями и схемами.

Собрана обширная библиотека журналов по мягкой игрушке.

Технологии:

- Здоровье сберегающие технологии.
- Игровые технологии.
- Личностно-ориентированные технологии.
- Технологии дистанционного обучения.

Здоровьесберегающие технологии:

- Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.
- Инструкции по технике безопасности и охране труда.
- Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры.

Материалы для проверки уровня освоения программы.

- Портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.
- Портфолио педагога.
- Работы детей.

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж:
 1. вводный – проводится перед началом практической работы;
 2. текущий – проводится во время практической работы;
 3. заключительный;
- практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

Литература для детей

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Мягкая игрушка своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 240 с.+8 с. цв.вклейка, с илл. (Вни-мание: дети!)
2. *Войдинова Н.М.* Мягкая игрушка. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 160 с., ил.
3. *Городкова Т.В., Нагибина М.И.* Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки, - Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – Серия «Вместе учимся мастерить»
4. *Денисова Н.А.* Пушистики и мохнатики: Шьем сами. – М.: Айрис – пресс, 2005 – 160с.: ил.+цв.вклейка 8с. – (Внимание: дети!)
5. *Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю.* Мягкая игрушка: Игрушки в подарок. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: Валерии СПД, 2002. – 160 с., ил. (Академия «Умелые руки»)
6. *Докучаева С.О., Вольнова Е.В.* Капитошка дает уроки (практическое пособие по изготовлению мягкой игрушки). – 2-е изд. – М.: Финансы и статистика, 1997. – 80 с.: ил.
7. *Кочетова С.В.* Мягкая игрушка: Игрушки из носочков. – М.: «Рипол Классик»; СПб.: «Валерии СПД», 2001. – 96 с., ил. (Серия «Малая энциклопедия рукоделия»)
8. *Лихачева Т.Г.* Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999. – 96 с., ил. – (Серия «Лучшие поделки»)
9. *Максимова М.В., Кузьмина М.А.* Лоскутики. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 1998. – 110 с.: ил.
10. *Нагибина М.И.* Чудеса для детей из ненужных вещей – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., ил. – Серия: «Вместе учимся мастерить»
11. *Нагибина М.И.* Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с., ил.- Серия: «Вместе учимся мастерить»
12. *Петухова В.И., Савельева Л.М., Ширишкова Е.Н.* Мягкая игрушка. М.: «Ступень», 1995, 80 с.: ил. – (Подарки для маленьких и больших)

13. *Петухова В.И., Ширишкова Е.Н.* Мягкая игрушка – М, : издательство «Народное творчество», издатель И.В. Балабанов,2000. – 304 с.: ил.
14. *Путятина Е.Б.* Учимся шить мягкие игрушки. Практическое пособие по изготовлению мягкой игрушки. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003. – 304 с. (Серия «Первые шаги»)
15. *Столярова А.М.* Игрушки – подушки.- М.: Культура и традиции, 2002. – 112 с.: ил.
16. *Шик В.П.* Подарки: Альбом самоделок. – М.: Малыш, 1988, 20 с.: ил.

Литература для педагога

1. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт) № 6 (11), 2001.
2. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт) № 1 (12), 2002.
3. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт) № 5 (10), 2001.
4. Загадки.- Ленинград. Изд-во «Наука»,1968.
5. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.- М.:Просвещение,1990
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.// Культура быта.-М.,1986.
7. Рукоделие: Популярная энциклопедия / Гл. ред. И.А.Андреева.- М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1993.-287 с.: ил.
8. Составитель Ф.Е. Штыкало, Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.9. – М.: ЦРСДОД, 2001. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»)
9. Старинные русские пословицы и поговорки./Сост., предисл. и примеч. В.П.Аникина; - М.: Детская литература,1983.-32 с.,ил.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026