

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
г. Лысьва Пермский край

РАССМОТРЕНА:

методическим советом ДДЮТ

протокол № 7

от «20» сентября 2023 года

председатель методического совета ДДЮТ

 О.Л. Пестова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Дворца детского
(юношеского) творчества

Н. И. Шатова

« _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ПИРУЭТ»

Возраст обучающихся 6 – 11 лет

Продолжительность образовательного процесса 4 года

Автор программы:

Педагог дополнительного образования

Лариса Владимировна Овчинникова

2023 г.

Паспорт программы

Название программы	Балетная студия «Пируэт»
Направленность	Художественная
Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала учащихся на основе интересов, способностей и дарований; • приобщение к культурным ценностям; формирование приемов передачи художественного образа языком классического танца; • культурно-эстетическое образование и развитие художественной активности обучающихся; • профессиональная ориентация в сфере культуры и искусства.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • привить устойчивый интерес обучающихся к танцу; • сформировать на каждой ступени комплекс знаний и умений по искусству классического танца с учетом требований программы обучения; • развить физические и творческие способности; • дать возможность проявиться в концертной деятельности; • научить выразительности и художественности исполнения; • формировать и воспитывать тело, красивые и эстетические линии при выполнении движений; • научить детей чувствовать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений; • воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству классического танца.
Тип программы	Модифицированная
Уровень программы	<p>Общекультурный (ознакомительный) - удовлетворение познавательного интереса обучающегося</p> <p>Общекультурный (базовый) - формирование современных умений и навыков в области классического танца.</p>
Продолжительность обучения	4 года (среднесрочная)
Возраст учащихся	6-11 лет
Режим занятий	1 года обучения 144 часа, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа; 2-4 года обучения 216 часов, режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа
Количество детей в группах	15 человек (1 год обучения) 12 человек (2 - 4 года обучения)
Особенность и новизна программы	Балетная студия классического танца - это особая среда, где самое широчайшее поле возможностей для обучающихся: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Формы организации обучения	<ul style="list-style-type: none"> • по количеству детей – групповая, индивидуальная; • по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные мероприятия; • по дидактической цели – вводное занятие; • по углублению знаний – практическое занятие; • по контролю знаний, умений, навыков – комбинированные формы занятий
Основной образовательный результат	Сформированные базовые хореографические навыки, желание к занятиям танцем, знание терминологии танцевальной азбуки, достаточный уровень исполнительского мастерства, сформированные духовно-нравственные ценности, любовь к балету.
Технологии	<p>Во время учебного процесса используются:</p> <p>Технология личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.</p> <p>Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.</p> <p>Групповые технологии - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Можно выделить <i>уровни коллективной деятельности</i> в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одновременная работа со всей группой; • работа в парах; • групповая работа на принципах дифференциации. <p>Технология коллективной творческой деятельности - предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.</p> <p>Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.</p> <p>Игровые технологии - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.</p> <p>Технология проектного обучения - является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балетная студия «Пируэт» имеет художественную направленность. Является модифицированной, рассчитана на возрастную категорию обучающихся от 6 до 11 лет со сроком реализации 4 года.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению обучающихся к здоровому образу жизни (укреплению психического и физического здоровья), к общечеловеческим ценностям за счёт получения общего эстетического, морального и физического развития.

Танцевальное искусство, как средство воспитания, обладает огромной силой. Занятия классическим танцем приобщают обучающихся к миру прекрасного искусства балета, воспитывают художественно-эстетический вкус. Общение с танцем учит обучающихся слушать, воспринимать, оценивать и развивает любовь к музыке, готовит из них будущих и ценителей классического искусства.

Практическая значимость программы

Образовательная программа «Балетная студия «Пируэт» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребёнка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых опирается программа, это - принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей и грамотному исполнению классических pas, что даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия и эстетической воспитанности. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развития разнообразных классических движений, развитие данных и укрепления мышц; формирования понимания детьми связи красоты движения с правильным выполнением танцевальных движений).

Учебно-воспитательный процесс в коллективе строится согласно дидактическим принципам:

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексики и техническими приемами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных и способностей обучающихся;
- доступность в овладении техническими приемами;
- комплексность средств воздействия.

Такая организация учебного процесса даёт обучающимся в студии классического танца не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области, сделав их обширными, связав танец с широким кругом явлений искусства в жизни.

Образовательно-воспитательный процесс в студии «Пируэт» осуществляется на основе образовательной программы, в которой особое внимание уделяется существующим тенденциям, сложившимся методам и формам обучения в хореографическом образовании, с учётом отбора на основе практического опыта работы с коллективом детей младшего школьного возраста.

Воспитывающие функции занятий танцем разнообразны:

- выявление и развитие физических способностей;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- образного восприятия и мышления;
- овладение языком и техникой танца;
- развитие эмоциональной сферы, творческой интуиции и артистизма;
- становление важнейших качеств личности – трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, чувство ответственности, взаимопомощи.

Цель программы

- Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала учащегося на основе интересов, способностей и дарований;
- приобщение к культурным ценностям;
- формирование приемов передачи художественного образа языком классического танца;
- культурно-эстетическое образование и развитие художественной активности обучающихся;
- профессиональная ориентация в сфере культуры и искусства.

Задачи программы

Вся деятельность балетной студии «Пируэт» направлена на решение задач воспитания и обучения классическому танцу.

- привить устойчивый интерес обучающихся к танцу;
- сформировать на каждой ступени комплекс знаний и умений по искусству классического танца с учетом требований программы обучения;
- развить физические и творческие способности;
- дать возможность проявиться в концертной деятельности;
- пробудить интерес к исполнительскому искусству;
- научить выразительности и художественности движений;
- формировать и воспитывать тело, красивые и эстетические линии при выполнении движений;
- научить детей чувствовать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству классического танца.

Отличительные особенности программы

Балетная студия - это особая среда, где самое широчайшее поле возможностей для обучающихся: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Учебный процесс в коллективе имеет свои специфические черты, отличающие его от профессионального хореографического образования:

- значительно меньший объем изучаемого материала, чем в профессиональных учреждениях;
- зависимость требований от способностей и физических данных учащихся, где главное - развить эти способности;

- более дифференцированный и гибкий подход к обучающимся, с учётом возможностей каждого учащегося и группы в целом.

На занятиях в студии у детей развивается не только физическая составляющая, но и творческая. Обучающийся учится сам создавать, чувствовать и передавать художественный образ посредством танца.

По временным и возрастным характеристикам образовательная программа выстроена по ступеням, взаимосвязанным между собой: последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей. Каждый уровень образовательной программы имеет цель, решает определенные задачи и предполагает конечный результат. Образовательная программа предусматривает обучение ребенка танцу с 6 лет. Дети формируются в группы по возрастным особенностям и делятся на уровни и года обучения.

Программа включает в себя изучение таких дисциплин:

Классический танец - основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

В Россию классический танец пришёл в 1-й половине XVIII века. Благодаря деятельности Жана-Батиста Ланде в Петербурге в 1738 году была открыта первая танцевальная школа в России (впоследствии ставшая Академией русского балета им. А. Я. Вагановой). Русский классический танец синтезировал в себе как французскую, так и итальянскую школы исполнительства.

Основы классического танца вырабатываются при помощи экзерсиса, из которого состоит танцевальный урок, как ученика, так и профессионального артиста балета.

Балетная гимнастика – это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. То есть балетная гимнастика включает в себя различные упражнения, которые выполняются в положении сидя, лежа, на боку. Это обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Урок балетной гимнастики состоит из комплекса упражнений, выработанных обширной практикой классического балета, современного танца, йоги и пилатеса. Это отличный способ выработать красивую осанку, улучшить растяжку, привести в тонус мышцы и раскрепостить позвоночник и суставы.

Для занятий балетной гимнастикой практически не существует ограничений – как по возрасту, так и по состоянию здоровья. Этот комплекс упражнений полезен как начинающим, так и вполне профессиональным танцорам.

Балетная гимнастика развивает и совершенствует природные физические данные. Достаточно сказать, что она исправляет сколиоз и плоскостопие. Также, балетная гимнастика влияет на свод стопы. Прорабатывая множество мышц, из которых состоят наши стопы, мы делаем их сильнее, укрепляем своды, прыжки получаются легкими и высокими. А в обычной жизни за счет амортизации стопы смягчается нагрузка на позвоночник.

Подготовка репертуара

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований:

- необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;
- для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра;
- при решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;
- учитывать учебно-тренировочные цели, содержание программы;
- помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев.

Подлинное творчество не признаёт готовых рецептов и правил, и каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения, индивидуального подхода. Каким бы не было ваше произведение, оно должно «учить добру» средствами хореографии. В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром.

Контингент, формы и режим занятий

Набор в балетную студию «Пируэт» производится с учётом требуемых физиологических способностей детей, обладающим музыкальным слухом и не имеющим медицинских противопоказаний.

Содержание занятий в студии определяется программой, которая рассчитана на 4 года обучения и делится на 2 уровня:

Начальный – 1-й год обучения (возраст 6-8 лет)

Основной – 2-4-й годы обучения (возраст 9-11 лет)

В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к учащимся, заинтересовать и приобщить их к искусству классической хореографии.

Начальный уровень - стартовый этап и первая ступень развития и познания первых азов классического танца.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в количестве 144 часов в год. Составной частью урока является учебный материал, проверка выполнения детьми санитарно-гигиенических норм, воспитывающих и развивающих элементов уроков. На этот год обучения предлагается определённый минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Затем вводится разучивание элементов классического танца у станка и на середине. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, формируют и укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Цель начального уровня хореографического образования:

Заложить основу знаний и умений базовых хореографических навыков усвоением терминологии танцевальной азбуки, охватывающей свою ступень уровня подготовки, привить желание к занятиям через понимание и осознанность исполнения.

Задачи начального уровня хореографического образования:

1. музыкально - ритмическое развитие учащихся, выявление и развитие физических способностей обучающихся к классическому танцу;
2. дать учащимся необходимые координационные и двигательные навыки;
3. развить музыкальность, чувство ритма, умение связывать движение с музыкой;
4. развить творческую мотивацию учащихся;
5. разбираться в терминологии классического танца;

6. правильно выполнять "па" классического танца, обозначенные в программе.

На **основном уровне** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

Вводятся, помимо экзерсиса у станка, экзерсис на середине и небольшие танцевальные этюды в характере польки и вальса.

Цель основного уровня хореографического образования - заложить комплекс знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки и начальных теоретических знаний терминологий балета.

Основные задачи:

1. выработать правильную балетную осанку;
2. усвоить основные движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
3. развивающие этюды;
4. танцевальные композиции.
5. сформировать определенное количество навыков и умений по классическому танцу;
6. развить исполнительские навыки;
7. строго соблюдать дисциплинарные требования (на занятиях, репетициях, концертах).

Ведущие **методы** обучения детей классическому танцу:

- наглядный показ формируемых навыков;
- объяснение методика исполнения движения классических pas;
- тренаж и формирование танцевальной техники;
- развивающие этюды и танцевальные композиции.

Формами обучения являются:

- групповые занятия: это отдельное обучение мальчиков и
- коллективные репетиции 2-х или 3-х групп;
- индивидуальные занятия с солистами и особо одарёнными детьми;
- концертная деятельность студии.

Формы организации обучения:

- по количеству детей – групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные мероприятия;
- по дидактической цели – вводное занятие;
- по углублению знаний – практическое занятие;
- по контролю знаний, умений, навыков – комбинированные формы занятий.

Ожидаемые результаты и способы оценки результативности

Обучающихся студии «Пируэт» должны отличать:

- культура поведения, гигиена труда.
- высокая внутренняя дисциплина и организация на занятиях репетициях, концертах;
- знание основ истории и терминологии балета.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

1. терминологию классического танца;
2. требования к внешнему виду и основы личной гигиены;
3. правила поведения в классе и на сцене.

Обучающиеся должны уметь:

1. правильно выполнять рас классического танца, обозначенные в программе;
2. выполнять простые комбинации на основе пройденного материала;
3. показать танцевальные движения;
4. различать музыкальное сопровождение по размеру, жанру, характеру;
5. самостоятельно подготовиться к занятию, (форма, причёска).

В конце 4 года обучения:

Освоение программы данного периода предполагает ещё большее приобщение детей к искусству танца. Осваивая технически усложнённый учебный материал, обучающиеся развиваются физически и эмоционально, приобретая уверенность в себе и раскрывая личный творческий потенциал. Сведения из истории балета помогают учащимся расти духовно, вырабатывать в себе эмоциональную и исполнительскую выразительность.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся: Вводный - организуемый в начале учебного года.

Промежуточный - проводится в ходе учебного года.

Итоговый - по завершению определенных работ проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводятся в форме открытых занятий, участие в концертах, смотрах, фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Начальный уровень - 1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	В год
<i>Раздел №1 - Введение</i>				
1.	Общие сведения, ТБ	2	-	2
2.	Из истории хореографии	4	-	4
<i>Раздел №2 - Классический танец</i>				
4.	Экзерсис у станка	8	46	54
5.	Середина классическая	3	12	15
6.	Прыжки маленькие	3	12	15
<i>Раздел №3 - Балетная гимнастика</i>				
7.	Упражнение партерной растяжки на развитие	4	32	36
<i>Раздел №4 - Подготовка репертуара</i>				
	Репетиционно-концертная деятельность	2	16	18
	ИТОГО	26	118	144

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Начальный уровень - 1 год обучения

Занятия хореографией на начальном уровне воспитывают выразительность и выносливость, развивают танцевальность, эстетический и музыкальный вкус.

Через урок обучающийся познаёт свои физические возможности, воспитывает силу воли, терпение, любовь к хореографии, к искусству в целом. В этот период у обучающихся развивается чувство ритма, музыкально-слуховое восприятие.

Раздел №1. Введение в предмет

- Танец - красота. Танец - труд. Танец - состояние души.
- Общие задачи обучения искусству танца.
- Требования к ученикам: организационные, физические, выполнение основных правил личной гигиены

Из истории хореографии.

Что такое балет? Язык мимики и пластики. Зарождение балета Греции, Рима, эпохи Возрождения. Западноевропейская школа классического танца. Русская школа. Связь русской школы классического танца с традициями народной танцевальной культуры. Танцевальный образ. Музыка - как образно-содержательная основа танца.

Раздел №2. Классический танец

Постановка корпуса, позиции рук, ног.

Музыкально-ритмическое ознакомление: такт, затакт, музыкальная фраза. Экзерсис у станка:

- Plie по I, II, V позициям;
- Battements tendus по I, V позициям;
- Battements tendus jetes: (бросок) по I, V позициям;
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- Passe;
- Положения sur le soi de pied;
- Battements fondus;
- Battements frappe;
- Battements releve lents на 45°;
- Grands battements jetes.

Середина классическая:

- Port de bras (движение рук);
- Plie;
- Battements tendus;
- Battements tendus jetes;
- Rond de jambe par terre -en dehors, - en dedans;
- Releve по первой и второй позиции
- Точки зала.

3. Прыжки маленькие.

- Temps soule по I, II, III позиции;
- Changement de pieds;
- Pas echarpe по II позиции.

Раздел №3. Балетная гимнастика.

Комплекс упражнений на полу, направленный на развитие и коррекцию физических данных, необходимых для занятий классическим танцем.

Упражнение партерной растяжки на развитие:

- выворотности;
- эластичности мышц;
- эластичности и силы стоп;
- подвижности и укрепления связок голеностопного сустава и ног;
- амплитуды шага, силы ног;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса;
- гибкости позвоночника и подвижности плечевых суставов.

Прогнозируемый результат

Обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца,
- требования к внешнему виду и основы личной гигиены,
- правила поведения в классе и на сцене.

Должны уметь:

- правильно выполнять «па» классического танца, обозначенные в программе, выполнять простые комбинации на основе пройденного материала;
- показать танцевальные движения;
- различать музыкальное сопровождение по размеру, жанру, характеру;
- самостоятельно подготовиться к занятию, концерту (форма, причёска, костюм).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Основной уровень – 2-4 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	В год
<u>Раздел №1. Введение в предмет</u>				
1.	Общие сведения, ТБ	2	-	2
2.	Из истории хореографии	4	-	4
<u>Раздел №2. Классический танец</u>				
4.	Классический экзерсис у станка	4	68	72
5.	Классический экзерсис на середине зала	2	22	24
6.	Allegro	2	22	24
7.	Экзерсис на пальцах	4	20	24
<u>Раздел №3. Балетная гимнастика</u>				
8.	Упражнение партерной растяжки на развитие	2	16	18
<u>Раздел №4. Подготовка репертуара</u>				
9.	Репетиционно-концертная деятельность	2	46	48
	ИТОГО	22	194	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной уровень – 2-4 год обучения

На основном уровне ребёнок продолжает изучать классический экзерсис, середину, прыжки и танцевальные композиции. Изучает азы историко-бытового танца и народно-характерных элементов, актёрское мастерство.

Обучающиеся развивают свою силу воли, желание сделать себя красивее внешне и внутренне, развить свою индивидуальность и слить её с коллективной работой в постановочном материале. Огромное внимание на этом уровне уделяется театрально-сценической практике, концертной деятельности.

С целью эстетического воспитания учащихся проводятся беседы (о мировых звёздах классического балета, о балетных школах различного направления и др.)

Посещение концертов и спектаклей гастролирующих коллективов.

Параллельно с практическими занятиями проводится теоретическая учёба, даются знания по терминологии движений, хореографическому наследию, проводятся обсуждения спектаклей, просмотры фильмов и журналов. Обсуждается художественная литература об искусстве хореографии, артистах балета, театрах, ансамблях.

Основные задачи:

развитие выносливости путём повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах;

изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparation к pirouette у станка и на середине зала;

изучение прыжков с окончанием на одну ногу;

работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала;

усложнение сочетаний движений для дальнейшего развития координации.

Раздел №1. Введение в предмет.

Сценическая культура. Костюм. Отношение к костюму. Репетиционная одежда. Обувь.

Из истории хореографии.

Изобразительные и выразительные возможности танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств. П.И. Чайковский - автор высочайших образцов балетов, новатор в их музыкальной драматургии. Сокровищница мировой культуры - балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Выдающиеся композиторы - авторы всемирно известных балетов - Адан, Минкус, Делиб, Глазунов, Стравинский, Прокофьев и другие.

Раздел №2. Классический танец.

Классический экзерсис у станка:

- Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперёд, назад и II arabesque носком в пол и на вытянутой ноге, на demi-plie (по мере усвоения, позы вводятся в упражнения);
- Battements tendus: double (с двойным опусканием пятки во II позицию), во всех маленьких и больших позах;
- Battements tendus jetes: balancoir, во всех маленьких и больших позах.
- Demi-rond jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе;
- Battements fondus: en face; носком в пол и на 45°; double во все направления;

- Battements sautenus с подъёмом на полупальцы во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°;
- Battements frappe во всех направлениях;
- Battements doubles frappes во всех направлениях;
- Petits battements sur le cou de pied на полупальцах;
- Pas tombee на месте, другая нога в положении sur le cou de pied;
- Pas coupe на всю стопу и на полупальцы;
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
- Battements releve lents на 90° et battements developpes: en face. passe при переходе из позы в позу;
- Demi-rond de jambe et grand-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans;
- Grands battements jetes в больших позах pointes en face и в позах;
- Releve на полупальцах и с работающей ногой в положении sur le cou de pied;
- 1-ое и 3-е port de bras выполняется с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3-е ports de bras выполняется с demi-plie на опорной ноге;
- Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie;
- Pirouette с V позиции.

Классический экзерсис на середине зала:

Упражнения выполняются en face и epaulements на всей стопе.

Большие и маленькие позы: croise, effacee, e'cartee вперёд и назад, I, II, III, arabesques по мере усвоения вводятся в различные упражнения.

- Grand plie en face и epaulement croise, efface;
- Battements tendus: в маленьких и больших позах; double по II позиции;
- Battement tendus jetes: в маленьких и больших позах; riques en face и в позах; Rond de jambe par terre en dehors, et en dedans на demi-plie;
- Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе;
- Battements fonlus: в маленьких позах носком в пол и на 45°; с plie-releve en face, в маленьких позах, double fondus en face;
- Battements sautenus en face носком в пол и на 45° на всей стопе;
- Battements frappes носком в пол и на 30°;
- Battements doubles frappes;
- Petits battements sur le cou de pied;
- Pas tombee на месте, другая нога в положении sur le cou de pied и pas coupe на всю стопу;
- Battements releves lents, battements developpes: passes en face и при переходе из позы в позу;
- Grands battements jetes et grands battements jetes pointes во все направления;
- 4-ое и 5-ое port de bras с наклоном корпуса в сторону;
- Temps lie par terre и с перегибом корпуса;
- Поза IV arabesque носком в пол;
- Releves на полупальцах во всех позициях и на cou de pied;
- Pas de bourree: без перемены ног; ballote на effacee et croisees в пол и на 45°; с переменной ног;
- Preparations к pirouettes sur le cou de pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций.

Allegro:

- Temps soule по всем позициям и IV;
- Changement de pieds et grand;

- Changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота;
- Pas echange во II позицию и с окончанием на одну ногу;
- Pas assemble вперёд, в сторону;
- Pas glissade;
- Pas coupe;
- Pas chasse;
- Pas de chat;
- Sissonne fermee;
- Pas emboite;
- Pas de basque вперёд и назад;
- Temps levee в парах I, II, III arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах:

- Releve по всем позициям;
- Pas echange;
- Pas assemble sautenu крестом;
- Pas de bourree;
- Pas de bourree suivi;
- Pas couru;
- Pas glissade;
- Sissonne simple en face, в позах;
- Pas ballonne;
- Preparation pirouette sur le cou de pied.

Раздел №3. Балетная гимнастика.

Комплекс упражнений на полу, направленный на развитие и коррекцию физических данных, необходимых для занятий классическим танцем.

Упражнение партерной растяжки на развитие:

- выворотности (верхней и нижней), эластичности мышц бедра;
- эластичности и силы стоп;
- подвижности и укрепления связок голеностопного сустава и ног в целом;
- амплитуды шага, силы ног;
- гибкости позвоночника и подвижности плечевых суставов;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса.

Прогнозируемый результат

По окончании 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- основные сведения об истоках искусства танца, его основоположниках, имена великих композиторов - авторов всемирно известных балетов;
- терминологию вновь выученного учебного материала и движения, которые ей соответствуют;
- законы сцены, сценический этикет;
- негласные законы товарищества и взаимовыручки;
- правила техники безопасности на занятиях и на сцене;
- правила общей санитарии и личной гигиены.

Должны уметь:

- правильно выполнять «па» классического и н танцев, обозначенных в учебной программе данного периода;
- профессионально выполнять танцевальные комбинации согласно годам обучения или из репертуара их возрастной категории;
- подготовить сценический костюм, необходимый для концерта, обеспечить его сохранность, самостоятельно подготовиться к концерту;
- строго соблюдать дисциплину ансамбля.

Контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях в не реже одного раза в месяц, который осуществляется педагогом в форме контроля учебной работы обучающихся:

- высокий уровень - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом;
- средний уровень - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- ниже среднего - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой. Промежуточная аттестация успеваемости проводится педагогом на занятиях два раза в год: декабрь, май в форме итогового занятия в виде опроса и анализа продукта деятельности в практической работе.

Оценочные материалы

Итоговое занятие (зачет) состоит из двух частей (теоретической и практической). Контрольные вопросы и темы индивидуальных показательных выступлений для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся 1-го уровня Материалы для оценки теоретической подготовки (форма - устное тестирование)

Тест по хореографии:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.
2. Обувь балерины:
 - а) балетки;
 - б) джазовки;
 - в) пуанты.
3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?
 - а) полуприседание;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.
4. Международный день танца?
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;
 - в) 28 мая.
5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
б) Петипа М. И.;
в) Прокофьев С..
6. Сколько точек направления в танцевальном классе?
а) 7;
б) 6;
в) 8.
7. Назовите богиню танца:
а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.
8. Что означает en face?
а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;
в) боком к зрителям.
9. Первая позиция ног:
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.
10. Как называется балетная юбка?
а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.
11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
а) реверанс;
б) поклон;
в) prerotation.
12. Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.
13. Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2;
б) 4;
в) 3.

Материалы для оценки практической подготовки (форма – оценка индивидуального выступления)

Тема: Исполнение battement tendu.

Оценка индивидуального выступления учащегося осуществляется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки уровня практической подготовки при проведении текущего контроля:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Контрольные вопросы и темы индивидуальных показательных выступлений для текущего контроля знаний и промежуточной диагностики обучающихся 2-го уровня.

Материалы для оценки теоретической подготовки (форма - устное тестирование)

Тест по хореографии:

1. Как с латинского переводится «классический»:
 - а) вежливый
 - б) серьёзный
 - в) образцовый
2. Классический танец это:
 - а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
 - б) танец созданный на народной основе
 - в) выразительные движения человеческого тела
3. Preparation (препарсьён) это:
 - а) прохождение рук через основные позиции
 - б) подготовительное упражнение перед движением
 - в) наклоны корпуса
4. Battement tendu это:
 - а) бросковое движение натянутой ноги
 - б) отведение и приведение натянутой ноги
 - в) круг ногой по полу
5. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - а) 3
 - б) 4
 - в) 6
6. Port de bra (порт дэ бра) это:
 - а) подготовительное упражнение
 - б) медленное прохождение рук через основные позиции
 - в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
7. «Припадание» к какому виду танца относится:
 - а) классический танец
 - б) народный танец
 - в) историко-бытовой танец
8. Бросковое движение натянутой ноги это:
 - а) battement fondu (батман фондю)
 - б) battement jete(батман жетэ)
 - в) battement tendu (батман тандю)
9. Танец модерн:
 - а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
 - б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
 - в) эстрадная хореография

Материалы для оценки практической подготовки 2-го уровня (форма – оценка индивидуального выступления)

Тема: Исполнение любого элемента «allegro».

Оценка индивидуального выступления учащегося осуществляется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с

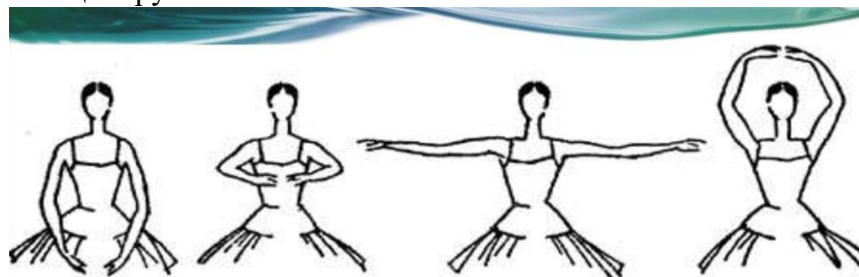
оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Контрольные вопросы и темы индивидуальных показательных выступлений для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся 3-го уровня. Материалы для оценки теоретической подготовки 3-го уровня (форма - устное тестирование)

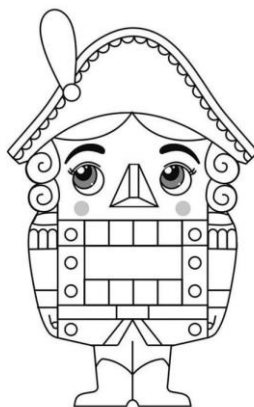
Тест по хореографии:

1. Как называется известный во всем мире российский академический хореографический ансамбль?
А. «Тополек»
В. «Березка»
С. «Рябинушка»
D. «Ивушка»
2. Какой народ придумал танцы «Лявониху» и «Крыжачок»?
А. Белорусский
В. Украинский
С. Русский
D. Грузинский
3. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.
А. Plie (Плие)
В. Battement tendu (Батман тандю)
С. Arabesques (Арабеск)
4. Назовите движения русских народных танцев:
А. моталочка, трилистник, притоп, ковырялочка, хлопушка.
В. лопаточка, кувалдочка, кулачок
С. чайничек, крышечка, топтыжка
5. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.
А. 2
В. 5
С. 6
6. Обведи 3 позицию рук



Основные позиции рук в классическом танце

7. Герой какого классического балета изображен на рисунке



- А. «Щелкунчик»
В. «Жизель»
С. «Лебединое озеро»
8. Историко-бытовой танец это:
А. хороводный танец
В. танец прошлых времен
С. вид народного творчества
9. Реверанс это:
А. поклон дамы
В. поклон кавалера
10. Музыкальный размер вальса:
А. 2/4
В. 3/4
С. 4/4
11. Что такое партерная гимнастика?
А. гимнастика на полу;
В. гимнастика у станка;
С. гимнастика на улице.

Материалы для оценки практической подготовки 3-го уровня (форма – оценка индивидуального выступления учащегося)

Тема: Исполнение сложных элементов классического танца.

Оценка индивидуального выступления учащегося осуществляется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты промежуточной аттестации вносятся педагогом дополнительного образования в таблицу по группам. Качественный уровень освоения программы (результат) определяется следующим образом: если обучающийся показал усвоение

учебного материала на уровне 100% -70% – высокий уровень; 70% -30% - средний уровень, ниже 30% - низкий уровень.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Лицом коллектива является классическая специфика и направление занятий, которые в дальнейшем отражаются в постановочной работе и выступлениях.

В работе студии допустимо как традиционный, так и редко встречающийся репертуарный материал. Танцевальные постановки должны быть направлены на раскрытие индивидуальности учащихся, на воспитание этических отношений исполнителей друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения.

Музыкальному оформлению учебных занятий, развивающих игровых этюдов и танцев, репертуарных постановок отводится важная роль. В качестве музыкального аккомпанемента рекомендуется использовать классический репертуар балетной тематики с учетом восприятия его учащимися: от более простого в начальных группах к более сложному в старших.

Для репертуарных постановок надо использовать музыкальные произведения, удобные для создания пластических образов, с богатым внутренним содержанием, в ярком исполнении.

Уроки классического танца желательно проводить под живой аккомпанемент концертмейстера. Обычно на уроках классического танца для музыкального сопровождения используется балетная, симфоническая, танцевальная, оперная и фортепианная музыка. Концертмейстер подбирает ее самостоятельно или с помощью педагога - хореографа. Музыкальное сопровождение должно быть с ясно прослушиваемой фразировкой и квадратным построением (16, 32 такта), а также соответствовать характеру исполняемых движений. В противном случае учащиеся не будут воспринимать музыку и танец, как единое целое.

В младших классах музыкальное оформление должно быть ритмически простым, ясным и доходчивым, соответствующим элементарным движениям и детскому возрасту учащихся. В последующих классах, оно становится богаче и ритмически разнообразнее, поскольку танцевальные комбинации и движения с каждым годом усложняются.

Возможно использование аудио записи произведений, воспроизведенной на специальном оборудовании.

Для занятий классической хореографией необходимо иметь просторное, хорошо вентилируемое помещение с деревянным некрашеным полом или, специально предназначенным для танца, линолеумом. Класс должен быть оборудован специальными балетными станками и зеркалами (станок представляет собой хорошо отполированную палку 0,5 см, которая прикрепляется к стене или к полу кронштейнами на расстоянии ~высоты 80-110 см от пола и 30 см от стены).

Форму для занятий и специальную обувь учащиеся приобретают сами, по указанию руководителя.

Материально-техническое оснащение

- просторный класс, оборудованный станками и зеркалами;
- музыкальные инструменты: пианино;
- аудиозаписи с фонограммами балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки;
- видеофильмы по хореографии;
- аудио, видеоаппаратура;
- форма для занятий: тренировочный костюм, мягкие балетные туфли;

- концертные костюмы, концертная обувь;
- наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии;
- оборудованное помещение для хранения концертных костюмов;
- сценическая площадка;
- методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по классическому танцу.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2006. – № 9.
2. Асафьев Б. О балете. – Л., 2008.
3. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2007. – № 9.
4. Базарова Н. Классический танец. – Л., 2010.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 2007.
6. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 2007.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 2008.
8. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 2009.
9. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 2006.
10. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростовна-Дону, 2006.
11. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2007.
12. Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2006.
13. Классический танец. Программа 4–5 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2007.
14. Классический танец. Программа 6–8 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2007.
15. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – СПб.: изд-во АРБ. – 2007. – № 9.
16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 2010.
17. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 2009.
18. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2006.
19. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2006.
20. Методика преподавания классического танца: программа / сост. Д. М. Иванова, науч. ред. В. Нилов. – М.: МГУКИ, 2008.
21. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2009.
22. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 3. –

- М., 2006.
23. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. – М., 2006.
24. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2006.
25. Тарасов Н. Классический танец. – М., 2007.
26. Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 2009.
27. Балет. Энциклопедия. – М., 2007.

Список литературы для обучающихся:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностноориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Список литературы для родителей обучающихся:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина Э. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026