

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА

г. Лысьва, Пермский край

РАССМОТРЕНА

методическим советом ДДЮТ

протокол № 7

от «20» сентября 2023 года


председатель методического совета ДДЮТ

 Пестова О.Л.

ТВЕРЖДАЮ

Директор Дворца детского
(юношеского) творчества

Н.И.Шатова

 20/09/2023.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

Образцового детского танцевального коллектива «Ритм»

Возраст обучающихся 6 – 18 лет

Продолжительность образовательного процесса 8 лет

Составители программы:

Педагоги дополнительного образования

Овчинникова Лариса Владимировна

Гордиенко Лариса Михайловна

Лысьва, 2023 год

Паспорт программы

Название программы	Образцовый детский танцевальный коллектив «Ритм»
Направленность	Художественная
Цель программы	создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. <ul style="list-style-type: none"> • планомерное раскрытие творческих способностей детей средствами хореографии; • создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; • привитие детям любви и уважения к народному искусству.
Тип программы	Модифицированная
Уровень программы	Общекультурный (ознакомительный) - удовлетворение познавательного интереса обучающегося Общекультурный (базовый) - формирование современных умений и навыков в области народного танца Углубленный - развитие компетентности обучающихся в области народной хореографии, формирование навыков на уровне практического применения.
Продолжительность обучения	8 лет, состоит из трёх уровней и включён раздел для группы совершенствования: <i>Первый уровень</i> (подготовительный) -1-3 г. об. <i>Второй уровень</i> (развивающий) -4-6 год обучения <i>Третий уровень</i> (закрепляющий) –7, 8 год обучения
Возраст учащихся	6-18 лет

Режим занятий	<p>1 и 2 год обучения 144 часа, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа;</p> <p>3, 4, 5 и 6 года обучения 216 часов, режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа;</p> <p>7 и 8 года обучения 288 часов, режим занятий: 4 раза в неделю по 2 часа;</p> <p>Группы совершенствования 216 часов, режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.</p>
Количество детей в группах	<p>15 человек (1 год обучения)</p> <p>12 человек (2 - 8 года обучения)</p>
Особенность и новизна программы	<p><i>Отличительной особенностью</i> данной программы от других программ является то, что, занимаясь классическим и народным танцами, уделяется внимание веяниям танцевальной моды (модерн, стилизация и т.д.).</p> <p><i>Новизна программы</i> заключается в том, что для повышения результативности усвоения изучаемого материала, в учебно-воспитательном процессе используются видеоуроки (Российские и Международные конкурсы-фестивали, отчётные концерты и открытые занятия, концерты Государственного академического ансамбля танца И.Моисеева, концерты Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», концерты известных танцевальных коллективов, фильмы-балеты и др.).</p>
Формы работы	<p>Открытое занятие, концертное выступление, отчетный концерт, репетиции, класс-концерты.</p> <p>Занятия с воспитанниками младшего школьного возраста проводятся в форме игр, театрализаций, бесед. Для работы берутся массовые танцы преимущественно</p>

	<p>игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник и т.д.), ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев</p>
<p>Технологии</p>	<p>Во время учебного процесса используются:</p> <p>Технология личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.</p> <p>Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.</p> <p>Групповые технологии - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.</p> <p>Можно выделить <i>уровни коллективной деятельности</i> в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одновременная работа со всей группой; • работа в парах; • групповая работа на принципах дифференциации. <p>Технология коллективной творческой деятельности - предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.</p> <p>Технология исследовательского (проблемного)</p>

обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Игровые технологии - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Технология проектного обучения - является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Пояснительная записка

«Танец – немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души, эмоциональная летопись народа, самобытно и ярко рассказывающая историю чувств и событий им пережитых. Неистощимая сокровищница народного танца хранит много бесценных жемчужин. В них творческая сила народной фантазии, образность народного мышления, выразительность и пластичность формы, глубина чувств». Эти слова Игоря Александровича Моисеева уже на протяжении многих лет служат основой образовательной программы танцевального коллектива «Ритм».

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» *модифицированная*, отличительной особенностью данной программы от других программ является то, что, занимаясь классическим и народным танцами, уделяется внимание веяниям танцевальной моды (модерн, стилизация и т.д.).

Общеразвивающая программа танцевального коллектива «Ритм» составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основной идеей программы является концепция личностно – ориентированного образования, направленная на удовлетворение важнейших потребностей ребенка.

Позиция педагога исходит из интересов и перспектив его дальнейшего развития, как личности.

Программа художественно-эстетической направленности, способствует овладению определенными знаниями и навыкам, которые содействуют развитию художественного вкуса, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Программа основана на материале народного танца, так как он близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Особое внимание в программе уделяется русскому танцу, т.к. он воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и традициям.

Актуальность программы состоит в воспитании у детей уважения к собственной истории и культуре, гордости за свою страну.

При разнообразии хореографических форм отдаётся предпочтение жанру народного танца, актуальность занятий в структуре именно такого жанра в том, что участники могут более полно проявить свои творческие способности, так как знакомятся с лексикой классического танца, получают фундаментальные навыки в познании народно-характерного танца, знакомятся с пластикой танцев современности. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен детям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилового усвоения народных танцев.

Занятия в коллективе готовят детей для дальнейшего обучения в колледже культуры, институте культуры, для занятий в ансамблях.

Педагогическая целесообразность программы в том, что выступления на концертах в образовательной школе, на мероприятиях, в оздоровительном лагере содействуют росту общей культуры ребёнка, нравственному и физическому его развитию, знакомят воспитанников с искусством танца, дают им на каждом уровне возрастного развития доступные для них знания и навыки. В конечном результате занятия в хореографическом коллективе подводят детей к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Кроме этого коллективные выступления воспитывают у детей чувство

ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений. Дети знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов.

Новизна программы заключается в том, что для повышения результативности усвоения изучаемого материала участниками коллектива в учебно-воспитательном процессе используются видеоуроки (Российские и Международные конкурсы-фестивали, отчётные концерты и открытые занятия, концерты Государственного академического ансамбля танца И.Моисеева, концерты Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», концерты известных танцевальных коллективов, фильмы-балеты и др.).

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- сформировать хореографические умения и навыки на основе программного материала;
- изучать и пропагандировать русский народный танец, а также танцы других народов;
- научить применять на практике полученные знания, умения и навыки;

Воспитывающие:

- воспитывать сознательное отношение к своему здоровью, чувство ответственности;
- воспитывать уважение к собственной истории и культуре, гордости за свою страну

Развивающие:

- развивать навыки творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса;
- развивать физические качества, концентрацию памяти, внимания, координацию

движения;

развивать фантазию и образное мышление

- формировать умения чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении.

Модель выпускника танцевального коллектива.

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

Часовая нагрузка: для групп 1 и 2 года обучения 144 часа, **режим занятий: 2** раза в неделю по 2 часа;

Часовая нагрузка для групп 3, 4, 5 и 6 года обучения 216 часов, режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа;

Часовая нагрузка для групп 7 и 8 года обучения 288 часов, режим занятий: 4 раза в неделю по 2 часа;

Часовая нагрузка для группы совершенствования 216 часов, режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Не менее важное влияние на участника оказывает музыка. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Вырабатывается способность воспринимать музыку не только как источник удовольствия или указатель определенного темпо-ритмического размера, но, прежде всего, как неиссякаемый источник тех широких, жизненных ассоциаций, которые воспитывают в нем Человека.

Решение этой художественно-воспитательной задачи естественно следует за решением задачи профессиональной – научить ребенка танцевать красиво, раскрывая

мысль и настроение музыки. Приятно, если ребенок одарен и танцует с особой грацией. Но разве менее важно, чтобы тот же ребенок был честен, обязателен, чтобы он понимал «что такое хорошо и что такое плохо»? Наша требовательность по отношению к детям нужна не только в тот момент, когда нам необходимо, чтобы участники коллектива верно выполняли упражнения или «па» танца. Мы должны быть требовательны к себе и детям прежде всего в сфере нравственной, моральной. Ибо грош цена «балетным успехам» воспитанников, если мы не сумеем привить им необходимые человеческие качества, подобных таким, как уважение друг к другу, чувство искренней помощи, самоотверженное отношение к труду, любовь к танцу и гордость за свой коллектив.

Уровни программы.

Образовательная программа рассчитана на восемь лет обучения, состоит из трёх уровней и включён раздел для группы солистов:

Первый уровень (подготовительный) соответствует 1-3 годам обучения

Второй уровень (развивающий) соответствует 4-6 годам обучения

Третий уровень (закрепляющий) – 7, 8 года обучения

Первый уровень (**Общекультурный, ознакомительный**) соответствует первому, второму и третьему годам обучения. На данном этапе формируются и развиваются творческие способности детей, удовлетворяются их индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, происходит укрепление мотивации к танцевальному виду деятельности. На первом уровне закладывается фундамент знаний, умений и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие года обучения.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, они не умеют долго сосредоточиться на одном задании. Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них значительных физических сил, умения сосредотачивать внимание и настойчивость в работе. Главное для педагога – научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, больше внимания уделяется ритмическим упражнениям и играм.

Дети 1-3 годов обучения (первый уровень) показывают свои достижения на открытых занятиях перед родителями 2 раза в год, при должной подготовке принимают участие в отчётных концертах.

Исходя из поставленных задач, *ребенок к концу первого уровня обучения будет знать и уметь:*

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое
- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- уметь владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- научиться развивать различные группы мышц;
- знать музыкальный размер;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- усвоить позиции рук, ног.

Второй уровень (общекультурный, базовый) соответствует четвёртому, пятому и шестому годам обучения. Данный этап обеспечивает права ребенка на развитие и личностное самоопределение, происходит профессиональная ориентация, а так же выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. На этом уровне закрепляются и развиваются приобретённые знания, умения и навыки первого уровня и вводятся в программу часы по народному и классическому танцам.

В среднем возрасте ребята могут выдерживать уже большую физическую нагрузку, поэтому занятия для них значительно удлиняются, а задания усложняются. В программу входят учебные занятия по различным предметам, постановочная и репетиционная работа. Основная нагрузка на уроке приходится на экзерсис

классический, вводится экзерсис по народно-сценическому танцу.

К концу обучения воспитанники должны уметь исполнять национальный танец, польку, русскую пляску на основе пройденного материала. Свои достижения ребята этого уровня демонстрируют на открытых занятиях, принимают участие в небольших концертах. Учебный процесс предусматривает проведение сводных репетиций, продолжительность которых зависит от объема усвоенного материала.

К концу второго уровня (4-6 год) обучения ребёнок будет:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности;
- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- уметь исполнять препарасьон;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- приобрести навык выворотного положения “пятка к пятке”;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, простейшие дроби;
- уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

Третий уровень (углубленный) – седьмой, восьмой года обучения.

К третьему уровню воспитанники могут раскрыть свои способности в полной мере. В процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала. На данном этапе происходит организация образовательного процесса на основе высокого, профессионального уровня, оттачивается

конкурентоспособность выпускников на конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план программы третьего уровня (7-8 года обучения) сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического, русского и народно-характерного танцев, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков воспитанников. Дети этой возрастной группы показывают свои достижения через такие формы, как класс-концерты, выступления, концерты, фестивали, конкурсы. Предполагается переход в группу совершенствования. Восьмой год обучения является выпускным годом. К этому времени ребенок получает весь объем знаний и навыков, ему выдаётся свидетельство об окончании курса обучения по программе.

К концу третьего уровня (7-8 год) обучения ребёнок будет:

- владеть основными навыками, русского танца. Профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- знать положения стопы, колена, бедра (открытое, закрытое);
- знать позы экзерсиса (эпольман, эфасе, круазе);
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- исполнять движения народно-сценического танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- исполнять движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги).

И, наконец, **раздел программы для группы совершенствования** (учащиеся, освоившие предыдущие три уровня программы), является завершающим этапом развития.

Продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого

исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры, дети являются основными участниками всех концертных выступлений, у них уже сформировано серьезное, уважительное отношение к танцам, поэтому педагогу важно добиваться верного исполнения каждого упражнения, много работать над техникой и выразительностью, следуя принципу индивидуального подхода к особо одаренным детям.

Основные принципы реализации программы

Принцип валеологического подхода. Особенное внимание уделяется такому немаловажному фактору, как дыхание воспитанников. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов занятия, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства.

Принцип учета возрастных особенностей детей. При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям детей, но и учитывать их возрастную психологию.

Принцип партнерского взаимоотношения. В процессе обучения необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Организация образовательного процесса

В коллектив принимаются все желающие дети с 6-7 летнего возраста. При проведении набора пристальное внимание уделяется тому, насколько ребенок вынослив и нет ли у него медицинских противопоказаний.

Традиционной формой работы в коллективе является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

Занятия с воспитанниками младшего школьного возраста проводятся в форме

игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Виды и формы контроля

1. *Входной контроль* осуществляется при приеме детей в коллектив. Педагоги просматривают детей по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание.
2. *Текущий контроль* практически действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога и по степени участия в концертной деятельности. В конце полугодия – класс-концерты, в конце года – отчётные концерты.
3. *Итоговый контроль* выполняется по результатам каждого года обучения. Формой такого контроля служит переходной тест, который предусматривает знание терминологии в классическом и народном танце, качественное исполнение движений на класс-концерте и высокий уровень выступления на отчетном концерте.
4. По окончании полного курса обучения по программе воспитаннику вручается свидетельство.

Материально-техническое обеспечение программы

Качественное обучение, зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебного класса.
2. Оборудование класса: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки (не менее двух

для девочек и мальчиков), комната для преподавателей.

3. Техническое оснащение: магнитофон, баян, фортепиано, видеокамера, фотоаппарат.
4. Сценическая площадка для репетиций (сцена)
5. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
6. Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.
7. Музыкальное оформление номеров: накопление музыкального и нотного материала.

Дополнение к образовательной программе по внедрению дистанционного обучения в образцовом танцевальном коллективе «РИТМ» 2020 год

Автор: педагог дополнительного образования Овчинникова Л.В.

Пояснительная записка

Дистанционное обучение - это различные модели, методы и технологии обучения, при которых педагог и обучающийся пространственно и во времени разделены, поэтому создается среда, с помощью которой происходит их общение в целях обучения. Эта среда может представлять собой получение материалов посредством почты, телефонной связи, учебных телевизионных программ, использования ресурсов Интернет, цифровых образовательных ресурсов.

Цели дистанционного обучения:

- предоставление учащимся доступа к качественному дополнительному образованию;
- включение в процесс обучения новых учебных тем за рамками основной образовательной программы;
- обучение детей с медицинскими ограничениями, которые не имеют возможности получить дополнительные образовательные услуги в традиционной форме;
- реализация права ребенка на получение образования с учетом потребностей и возможностей в форме семейного образования.

Задачи дистанционного обучения:

- повысить эффективность учебной деятельности учащихся;
- организовать учебный процесс на новом уровне;
- использовать возможности информационно – коммуникационных технологий при организации учебно-воспитательного процесса.

Актуальность и необходимость организации работы по дистанционному обучению учащихся в дополнительном образовании:

Дистанционное обучение решает задачи, которые традиционное обучение решить не может. Это прежде всего:

- усиление активной роли учащихся в собственном образовании;
- использование доступных образовательных ресурсов;
- применение интерактивных форм занятий;
- усиление творческой составляющей образования;
- наличие условий для самовыражения, насыщенность и интенсивность обучения;
- развитие широкого мировоззрения.

Основными принципами организации дистанционного обучения:

- ***принцип адаптивности***, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, тренажеров, практикумов удаленного доступа и др.;
- ***принцип интерактивности***, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (электронная почта, Интернет - конференции, онлайн-занятия);
- ***принцип гибкости***, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Содержание программы:

Все виды деятельности обучаемых, являющихся пользователями интернета, можно условно разделить на три группы: поиск информации, общение, публикация в сети. Поиск информации в интернете может сопровождать такие виды учебной деятельности, как написание рефератов, работа с веб-квестами, сбор мультимедийного материала к теме, иллюстрирование своих текстов материалами из Интернета. Общение осуществляется с помощью виртуальных встреч, переписки, обсуждения. Публикация в сети: создание тематических веб-страниц, публикация работ, создание тематических банков данных, создание фото и видео сериалов и других мультимедийных ресурсов.

Формы организации дистанционного обучения

Лекции в системе дистанционного обучения могут быть представлены в различных видах: телевизионная лекция, аудиолекция, лекция через видеоконференцию, электронная лекция.

Практические занятия могут проводиться в реальном (чат, телефон, ICQ, Skype) и отложенном (электронная почта, форум) времени.

Консультации могут быть индивидуальными и групповыми. Они могут проводиться в реальном (чат, телефон, ICQ, Skype) и отложенном (электронная почта, форум) времени.

Индивидуальные задания (рефераты, творческие задания и др.).

Контроль (онлайн-тестирование, зачет).

Формы контроля учебной деятельности

- решение задач. Это могут быть интерактивные задания, при которых ответы сразу пересылаются преподавателю или становятся видны пользователю;
- просмотр и анализ тематических телепередач или видеороликов в сети;
- сбор мультимедиа-материалов к заданной теме (текст, иллюстрации, анимации, видео, аудио);
- проведение опросов. Выбирается интересующая тема и опрашивается возможно большее количество людей в сети или обычными методами опросов. Результаты анализируются и предоставляются всем желающим;
- консультации. Могут проводиться по электронной почте. Иногда можно проводить в виде чата;
- присутствие на расстоянии. Видеоконференции могут дать слушателям возможность на различных образовательных мероприятиях (занятиях, конференциях, презентациях);

Приведенный перечень далеко не полон. При организации контроля учебной деятельности в сети также очень важным является вопрос, кто же будет оценивать знания учащихся. Проверять выполненные задания могут:

- **Педагог.** Это самый удобный вариант осуществления контроля, поскольку здесь происходит личный контакт педагога и ребёнка. Проблемой при этом является охват учащихся одним преподавателем.
- **Другие участники образовательного процесса.** При проведении дистанционного обучения очень часто используется прием парной или групповой проверки работ.
- **Компьютерная программа.** Поскольку многие задания, которые должны выполнить учащиеся при дистанционном обучении в интернете, являются более или менее стандартизированными, то обрабатывать их может специально подготовленная компьютерная программа

Литература

1. Андреев А.А. Введение в дистанционное образование.
2. Моисеева М.В. Основные технологии дистанционного обучения.
3. Моисеева М.В., Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Нежурина М.И. Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна/ Под ред. к.п.н. М.В. Моисеевой. — М.: Издательский дом «Камерон», 2004.
4. Полат Е.С. Контроль знаний в дистанционном обучении.
5. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения.
6. Северова Н.Ю. Электронные учебно-методические комплексы.
7. Семилетов С.И. Проблемы охраны авторских прав в российском секторе Интернета.
8. Солдаткин В.И. Основы открытого образования.
9. Уваров А.Ю. Педагогический дизайн.

Первый уровень

Учебно-тематический план 1 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	8	6	14	Беседа
2. Ритмические упражнения.	8	12	20	Зачёт
3. Ориентация в пространстве.	4	14	18	Игра
4. Танцевальная азбука.	4	22	26	Открытое занятие
5. Основные танцевальные движения.	2	20	22	Открытое занятие
6. Простейшие танцевальные комбинации.	-	12	12	Открытое занятие
7. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями.	-	4	4	Наблюдение
8. Мини – танцы.	-	28	28	Класс-концерт
ИТОГО:	26	118	144	

Содержание программы 1 года обучения

Организационная работа.

Вводное занятие:

- Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.

Ритмические упражнения.

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

- Движение в различных темпах (быстро, медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка.
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Ритмика

Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), понятие о ритмическом рисунке.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Ориентация в пространстве:

- Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.
- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- Построение в диагональ, две диагонали.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале.

Танцевальная азбука:

- Постановка корпуса, положение анфас
- Положения рук на поясе, на юбочке, за спиной
- Позии ног – подготовительная, 6
- Положения в паре
- Повороты и наклоны головы
- Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад
- Знакомство с нумерацией зала

Основные танцевальные движения:

- Поклон и реверанс
- Танцевальный шаг
- Легкий бег, бег колени вперед
- Боковой и прямой галоп по 3, 6 позиции ног

- Удары стопой по 6 позиции
- Тройной притоп.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).

Простейшие танцевальные комбинации:

- Комбинация с галопом.
- Комбинация с притопами.
- Комбинация с хлопками.
- Игровая комбинация со словами. (см. приложение)
- Игровая комбинация по кругу. (см. приложение)

Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями.

- Ритмические игры (см. приложение)
- Игры на творчество (см. приложение)
- Игры на ориентацию в пространстве (см. приложение)

Мини – танцы. (см. приложение)

Итоговые занятия:

Промежуточная форма – открытые занятия, итоговая – класс - концерты, выступление на отчётном концерте.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	6	6	12	Беседа
2. Ритмические упражнения.	6	18	24	Зачёт
3. Ориентация в пространстве.	2	12	14	Игра
4. Танцевальная азбука.	1	8	9	Открытое занятие
5. Основные танцевальные движения.	3	22	25	Открытое занятие

6. Простейшие танцевальные комбинации.	2	18	20	Открытое занятие
7. Игры.	-	9	9	Наблюдение
8. Мини танцы.	-	25	25	Класс-концерт
ИТОГО:	20	124	144	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие:

- Беседа с детьми о правилах поведения на уроках танца и выступлениях, о форме одежды для занятий;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;

Ритмические упражнения:

- Изучение построения музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение).
- Понятие о ритмическом рисунке.
- Ритмические упражнения с музыкальными заданиями.
- Передача хлопками более сложных ритмических рисунков.

Ориентация в пространстве:

- Построение в колонку по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека.
- Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.
- Повороты в прыжке – направо и налево по точкам.
- Построение в парах: обход одним партнером другого, до – за – до.

Танцевальная азбука:

- Постановка корпуса, положение анфас.
- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
- Позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- Повороты и наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад

Основные танцевальные движения.

Носит циклический характер пройденный на первом году обучения

Простейшие танцевальные комбинации.

- Представление первоначальное о танцевальном образе
- Знакомство с особенностями и разновидностями детских танцев

Игры:

- Манерные.
- На внимание.
- Ритмические игры.
- Песенно-танцевальные.

Мини танцы. (см. приложение)

Учебно-тематический план 3 года обучения

Тема	теор ия	практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	6	6	12	Беседа
2. Знакомство с элементами классического танца	8	30	38	Тест
3. Знакомство с элементами народного танца	8	30	38	Тест
4. Разучивание флешмобов и массовых танцев	4	26	30	Открытое занятие
5. Игры	4	20	24	Наблюдение
6. Репетиционная и постановочная деятельность	8	46	54	Концерт
7. Концертная практика	-	20	20	Видео занятие
ИТОГО:	38	178	216	

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие:

- Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях и выступлениях, о форме одежды для занятий;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;

Знакомство с элементами классического танца:

- Постановка корпуса, положение анфас
- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук
- Позиции ног – 1, 2, 3
- Релеве
- Деми плие
- Батман тендю
- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.
- Растяжка у станка и на гимнастических ковриках

Знакомство с элементами народного танца:

- Знакомство с особенностями и разновидностями русских танцев.
- Изучение позиций рук и ног
- Подготовка к ковырялочке и присядке.
- Переменный шаг. .
- Тройной притоп.
- Подскоки, шаг польки по 6 позиции.
- Комбинация на галоп с притопом.
- Комбинация полька с подскоком.

Игры:

- На внимание.
- Ритмические игры.
- Песенно-танцевальные.

Массовые танцы и флешмобы. (см. приложение)

Второй уровень

Народно-сценический танец

Цель занятий по народно-сценическому танцу: дать понятие об основах народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями народного танца, накопление теоретических знаний и практических навыков.

Задачи:

- ознакомить детей с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование народного танца;
- ознакомить с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев;
- анализ форм построения народного танца и различная манера исполнения;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Народно-сценический танец

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2. Место и роль народно – сценического танца в развитии хореографии.	4	-	4	Беседа
3. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	4	8	Опрос
4. Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	20	24	Открытое занятие

5. Развитие танцевальной координации.	4	12	16	Класс-концерт
6. Изучение основных элементов русского и прибалтийского танцев.	4	14	18	Класс-концерт
ИТОГО:	22	50	72	

Содержание программы 4 года обучения

На 4-ом году обучения воспитанники знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Основными задачами 4-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в “чистом” виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

Вводное занятие.

Цель и задачи занятий по народно-сценическому танцу. Инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы.

Методика проучивания основных движений экзерсиса народно-сценического танца.

Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Какие группы мышц движение развивает. Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение.

Основные движения экзерсиса народно – сценического танца.

- Препарасьен для рук
- Деми плие (переход из позиции в позицию приемом батман тандю)

- Батман тандю с сокращённой стопой
- Батман жете с сокращённой стопой
- Ронд
- Потартъе
- Подготовка к “веревочке”.
- Релеве лянд
- Гранд батман жете

ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ.

Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам: с открыванием ноги в сторону на каблук, на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном приседании (мячик), присядка-разножка на каблуки в стороны.

Развитие танцевальной координации.

- Понятие о танцевальной координации.
- Упражнения на координацию в танце (см. приложение)

Изучение основных элементов русского танца.

- Основные положения ног
- Основные положения рук
- Поклон
- Основные шаги:
 - простой шаг (с продвижением вперед, назад);
 - переменный шаг (с продвижением вперед, назад);
- Притопы
- “Гармошка”
- “Елочка”

На класс-концертах по народно-сценическому танцу воспитанники демонстрируют владение основными элементами у станка и на середине зала и методики исполнения

проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой, исполнения элементов русского танца.

Классический танец.

Теоретический курс знакомит учащихся с формированием и развитием отечественной школы классического танца, с методикой построения урока и отдельных его частей. Особое внимание уделяется построению формы комбинации, как структурного звена занятия. В соответствии с этим рассматриваются формы рабочего и танцевального *adagio*, классической вариации в их поступательном развитии.

Основная цель практического курса – овладение навыками методического исполнения движений и комбинаций на занятии классическим танцем в строгом соответствии с учебными задачами года. В практическую часть программы курса не включены движения, требующие высокой исполнительской техники, – они изучаются факультативно.

Итоговые занятия: Промежуточная форма – открытые занятия, итоговая – класс-концерты, выступление на отчётном концерте.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Классический танец

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие.	2		2	Беседа
2. Элементы музыкальной грамоты.	2	2	4	Собеседование
3. Музыкально – ритмическая деятельность.	2	4	6	Исполнение танцев

				альных дороже к
4. Освоение приемов движений.	2	6	8	Тестир ование
5. Становление и развитие школы классического танца. Методика построения урока классического танца.	2	12	14	Класс- концер т
6. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	4	20	24	Класс- концер т
7. Пространственная композиция.	2	10	12	
8. Итоговое занятие Класс-концерт по классическому танцу.		2	2	
ИТОГО:	16	56	72	

Содержание программы 4 года обучения

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде открытого занятия, класс - концерта, отчетного концерта.

На 4-ом году обучения учащиеся знакомятся с историей становления отечественной школы классического танца, изучают основные требования классического танца.

Вводное занятие.

- Беседа с детьми о целях и задачах.
- Беседа о правилах поведения на занятиях.
- Беседа о форме одежды на занятиях.
- Инструктаж по технике безопасности.

Элементы музыкальной грамоты.

- Характер музыки.
- Темп.

- Динамические оттенки.

Музыкально-ритмическая деятельность.

- Рисунок движения.
- Деление группы на подгруппы.
- Умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальный образ.
- Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение на площадке.

Освоение приемов движения.

- Приставные шаги.
- Боковой и прямой галоп.
- Ходьба.
- Бег.
- Подскоки.
- Шаг польки.

Становление и развитие школы классического танца. Методика построения урока классического танца.

Краткий исторический экскурс возникновения системы в преподавании классического танца. Роль А.Я. Вагановой, как теоретика русской педагогической школы. Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д. Введение новых понятий таких как “апломб”, “элевація” и т.д.

Задачи учебного года, полугодия. Задачи занятия. Структура частей занятия, их соразмерность. Последовательность движений в экзерсисе у палки, на середине зала, в разделе прыжков. Основные принципы сочетания движений: от “простого к сложному”, “по контрасту (характера, степени технической сложности)”. Понятие “темп занятия”, “ритм”. Применение французской терминологии. Аккомпанемент на уроке классического танца. Связь музыкального и хореографического развития.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Основными задачами практического курса являются: постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Проучивание основных движений экзерсиса у палки и на середине, простейших прыжков с двух ног на две ноги и с двух ног на одну ногу. Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца и простейших форм, включаемых в “элементарное”.

Экзерсис у станка

- Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- Позиции ног - 1, 2, 3, 5;
- Releve по 1 позиции (со 2-го полугодия по 2, 5);
- Demi plie – складывание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу; изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позиции (Grand plie со 2-го полугодия);
- Battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции в сторону, позднее – вперед и назад, (со 2-го полугодия с 5 позиции крестом);
- Подготовка к Battement tendu jete с 1-ой позиции в сторону (во втором полугодии с 5 позиции крестом);
- Подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед в сторону, в сторону назад; позднее назад в сторону, в сторону вперед (со 2-го полугодия Rond de jambe par terre en dehors, en dedan);
- Положение ноги на sou-de-pied:

А) Sur le sou-de-pied вперед (условное);

Б) Sur le sou-de-pied сзади.

- Со 2-го полугодия battement fondu, battement frappe с 5 позиции крестом носком в пол;
- Со 2-го полугодия grand battement jete с 1 позиции в сторону.

Упражнения на середине зала

- позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3;
- прыжок temps leve saute по 1, 2, 5 позициям);
- Port de bras (подготовительное и первое);
- Со 2-го полугодия подскок в повороте по диагонали.

Пространственная композиция.

Овладение простейшими комбинациями у станка, на середине зала, простейшие танцевальные этюды (польки, вальса, галопа).

Итоговое занятие. **Класс-концерт по классическому танцу.**

На класс – концерте учащиеся должны продемонстрировать овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, грамотное исполнение основных движений экзерсиса у палки и на середине, в разделе прыжков, а так же понимание учебных задач года (осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейших учебных форм комбинаций).

Учебно-тематический план 5 года обучения

Народно-сценический танец

Тема	Теория	Практик а	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2. Видео-занятие	4	-	4	Обсужде ние
3. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	6	2	8	Опрос
4. Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	20	24	Открытое занятие
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии.	4	14	18	Класс- концерт
6. Изучение основных элементов русского танца.	4	12	16	Класс- концерт
ИТОГО:	24	48	72	

Содержание программы 5 года обучения

Задачами обучения на 5-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала.

По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Вводное занятие.

Цель и задачи занятий по народно-сценическому танцу. Инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы.

Видео-занятие.

Дети знакомятся с материалом по основным темам народно-сценического танца. Занятия проводятся два раза в учебном году (сентябрь, май), с последующим анализом просмотренного материала.

Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.

Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

Основные движения экзерсиса народно – сценического танца.

- Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.)
- Батман тандю с выносом на каблук и подниманием опорной пятки
- Батман жете с деми плие
- Ронд де жамб партер
- Подготовка к “веревочке”
- Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе
- Подготовка к флик фляку

- Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции:
- Батман девлопе.
- Гранд батман жете

ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ

- Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.
- Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам: с открыванием ноги в сторону на каблук, на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном приседании (мячик), присядка-разножка на каблуки в стороны.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения танцев «Крыжачок», «Бульба», «Левониха»
- Составление этюдов на основе проученных движений

Изучение основных элементов русского танца:

- переменный шаг с притопом
- переменный шаг с каблука
- шаркающий – скользящий
- Припадания

Дроби:

- простой ключ
- усложнённый ключ;
- сложный ключ;

На класс-концерте по народно-сценическому танцу учащиеся демонстрируют владение основными его элементами у станка и на середине зала, согласно учебно – тематическому плану. Показывают знания терминологии народно-сценического танца

и методику исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Учебно-тематический план 5 года обучения

Классический танец

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	2	30	32	Класс-концерт
2. Пространственная композиция.	4	32	36	Наблюдение
3. Итоговое занятие Класс-концерт по классическому танцу.		2	2	
ИТОГО:	8	64	72	

Содержание программы 5 года обучения

Задачи практического курса включают в себя дальнейшее развитие координации путем изучения новых форм port de bras. Усложнение движений, исполнение некоторых поз, развитие силы ног, особенно стопы, путем введения полупальцев на 2-х ногах в движениях у палки и на середине. Увеличение количества исполнения движения в каждом направлении, а так же за счет некоторого ускорения темпа основных движений экзерсиса у палки и на середине. Особое внимание уделяется сохранению точности исполнения движений в процессе развития координации и усложнения учебных задач курса.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Экзерсис у станка (боком к станку)

- demi plie, grand plie по 1, 2, 4,5 позициям;
- Battement tendu с 5 позиции крестом;
- Battement tendu jete с 5 позиции крестом;

- Rond de jamb par terre с 1 позиции (со 2-го полугодия обвод);
- Battement frappes с 5 позиции крестом (со 2-го полугодия doubles frappes);
- Battement fondu с 5 позиции крестом;
- Battement releve lents и battement developpe с 5 позиции (со 2-го полугодия demi ronde);
- Port de bras – перегибы корпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции боком к станку;
- Grand battement jete с 5 позиции крестом;
- Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала.

- demi, grand plie по 1,2, 5 позициям;
- Battement tendu с 5 позиции крестом;
- Battement tendu jete с 5 позиции крестом;
- Rond de jamb par terre с 1 позиции;
- Прыжки: Temps leve soute по 1, 2, 5, позиции.
- Pas echappe;
- Chanjement de pied;
- Pas assamble;
- Sissone ferme;
- Preparation к туру en dehors;
- Soutenu с продвижением вперед;
- Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque).

Пространственная композиция.

Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды.

Итоговое занятие **Класс-концерт по классическому танцу.**

На класс – концерте учащиеся должны продемонстрировать знание методики исполнения движений и понимание учебных задач практического урока. А так же должны знать методику исполнения движений. Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; уметь красиво исполнять Preparations; иметь навык выворотного положения ног; уметь держать точку при вращениях ;

слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.

Учебно-тематический план 6 года обучения
Народно-сценический танец

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2. Видео - уроки	4	-	4	Тест
3. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	2	6	Опрос
4. Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	20	24	Открытое занятие
5. Изучение основных элементов русского танца.	4	12	16	Класс-концерт
6. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Украины	4	16	20	Класс-концерт
ИТОГО:	22	50	72	

Содержание программы 6 года обучения

Вводное занятие.

Цель и задачи занятий по народно-сценическому танцу. Инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы.

Видео-занятие.

Дети знакомятся с материалом по основным темам народно-сценического танца.

Занятия проводятся два раза в учебном году (сентябрь, май), с последующим анализом просмотренного материала.

Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического

танца.

Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой. Комбинации становятся более сложными технически и по координации.

Основные движения экзерсиса народно – сценического танца.

ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА

- Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.) исполняется в эстонском характере
- Батман тандю в грузинском характере
- Батман жете в молдавском характере
- Ронд де жамб партер в татарском характере
- Маленькое каблучное в русском характере
- Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы
- Флик фляк в цыганском характере
- Батман девлепе с подъемом на полупальцы в характере «Хоры»
- Гранд батман жете пассе партер в русском характере

ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ

- Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере
- Кабриоли, ползунок, голубцы

Изучение основных элементов русского танца:

- моталочки
- ход уральской “шестеры”
- этюд на основе уральского материала

Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов

народных танцев Украины:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения танцев «Гопак», «Коломийка», «Веснянка»
- Разучивание этюдов на основе проученных движений

Итоговые занятия: Промежуточная форма – открытые занятия, итоговая – класс-концерты, выступление на отчётном концерте.

Учебно-тематический план 6 года обучения

Классический танец

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1. Развитие музыкальности на уроке классического танца.	-	6	6	Опрос
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	6	28	34	Класс-концерт
3. Пространственная композиция.	4	24	28	Участие в танцевальном номере
4. Итоговое занятие Класс-концерт по классическому танцу.		2	2	
ИТОГО:	12	60	72	

Содержание программы 6 года обучения

На пятом году обучения большое внимание уделяется вопросам музыкально-хореографических связей в уроке классического танца. Это обусловлено учебной направленностью курса, требующей развития уровня музыкальности учащихся, предполагающего свободное овладение понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Знание основ теории музыки необходимы учащимся для исполнения более сложных темпо-ритмических и координационных структур комбинаций на все следующие годы.

Развитие музыкальности в уроке классического танца.

Занятия проводятся совместно с концертмейстером. Урок классического танца, как система музыкально-хореографических связей. Практическое закрепление

общетеоретических понятий (характер, темп, метр, ритм). Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза, музыкальное предложение, период и т.д.). Обзорное изучение малых музыкальных форм.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Программа и методические требования этого года обучения предполагают закрепление материала двух первых годов, как фундамента для проучивания всех последующих движений классического танца. Основная задача года – выработка “апломба” на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении sur le cou de pied, устойчивости в поворотах. Уделять внимание выразительности исполнения. Вводятся танцевальные нюансы (“вдох” кисти с полуперегибами корпуса вперед и назад) в комбинации основных движений экзерсиса у палки и на середине. На середине возможно исполнение небольших танцевальных этюдов (для определения индивидуальности учащихся).

Экзерсис у палки

- Releve с demi plie по 1, 2, 4,5 позициям;
- Demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку;
- Battement tendus: крестом с 5 позиции, во всех направлениях; с комбинированным ритмическим рисунком (со 2-го полугодия en tournants);
- Battement tendus jete: крестом с 5 позиции; с комбинированным ритмическим рисунком (со 2-го полугодия en tournants);
- Rond de jambe partere en deors и en dedans на demi plie (со 2-го полугодия grand rond);
 - Проучивание rond de jambe en l’air en dehors, en dedans;
- Battement frappes крестом в позы, с окончанием в demi plie; с releve на полупальцах, с комбинированным ритмическим рисунком (со 2-го полугодия doubles frappes);
- Battement fondus крестом из 5 позиции (со 2-го полугодия doubles fondus);
- Battement releve lent , battement developpe, ballonne en face на 90 градусов;
- Grand battements jete.

- Растяжка лицом к станку.

Экзерсис на середине

- Позы классического танца.
- Grand plie на полупальцах с движениями рук;
- Battement tendus и battement tendus jete в позах с комбинированным ритмическим рисунком;
- Rond de jambe par terre;
- Battement fondus в позах.

Прыжки

- Temps leve saute по 1, 2, 5 позднее 4 позиции;
- Pas echappe на 2 позицию с battu;
- Chanjement de pied;
- Pas assemble;
- Pas jete;
- Sissone fermes;
- Sissone o'airt;
- port de bras ;
- Battement releve lent в сторону с 1 позиции.
- Вращения по диагонали.

Пространственная композиция.

Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды.

Итоговое занятие Класс-концерт по классическому танцу.

На класс – концерте учащиеся должны продемонстрировать знания методики исполнения движений и понимание учебных задач практического занятия, владеть понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

Третий уровень

Задачами 3-го уровня являются умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и

точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях.

Изучению новых народных танцев, где знакомятся с этнографией народов, историческими и географическими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

Учебно-тематический план 7 года обучения

Народно-сценический танец

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2. Видео - уроки	4	-	4	Тест
3. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	2	6	Опрос
4 Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	20	24	Итоговое занятие
5. Изучение основных элементов русского танца.	4	12	16	Класс-концерт
6. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.	4	16	20	Класс-концерт
ИТОГО:	22	50	72	

Содержание программы 7 года обучения

Вводное занятие.

Цель и задачи занятий по народно-сценическому танцу. Инструктаж по технике

безопасности, организационные вопросы.

Видео-занятие.

Дети знакомятся с материалом по основным темам народно-сценического танца.

Занятия проводятся два раза в учебном году (сентябрь, май), с последующим анализом просмотренного материала.

Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.

Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой. Комбинации становятся более сложными технически и по координации.

Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.

ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- Деми плие в украинском характере.
- Батман тандюв русском характере.
- Батман жете в итальянском характере.
- Ронд в белорусском характере.
- Каблучное в белорусском характере.
- Веребочка в украинском характере.
- Флик фляк в эстонском характере.
- Гранд батман жете в русском матросском характере.
- Пор де бра в узбекском характере.

Изучение основных элементов русского танца.

- Характеристика и определение хоровода.

Примеры игровых хороводов.

Примеры орнаментальных хороводов: круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмерка, улитка, змейка, колонна, стенка, воротики, гребень.

Примеры исполнения хороводов: север России, средняя полоса России, юг России.

- Изучение основных элементов и методика их разучивания: веревочка, дроби, хлопушка, полуприсядка, присядка, бочка, каракатица, вращения.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Крайнего Севера, Дальнего Востока и Молдавии.

Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов Молдавии, Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах. Основные ходы и движения.

Молдавский танец (“Хора”, “Жок”, “Молдавеняска”, “Сырба”).

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Расположение танцующих в паре.

Танцы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока (карякский, чукотский, эвенкийский)

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Движения кистей рук.

На класс - концертах ученики показывают знания методики исполнения проученных движений у станка 3-го уровня. Методику исполнения основных ходов и движений, положений корпуса, ног, рук, головы, положений в паре, манеру исполнения проученных народно-сценических и народно-характерных танцев по программе, демонстрируют знание основных фигур хороводов, их виды, местные особенности, методику исполнения.

Учебно-тематический план 7 года обучения

Классический танец

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Особенности построения формы adagio.	2	12	14	Опрос
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	2	28	30	Класс-концерт
3. Этюд как форма, развивающая творческую фантазию.	2	24	26	Оценка самостоятельных работ
4. Итоговое занятие Класс-концерт по классическому танцу.		2	2	
ИТОГО:	6	66	72	

Содержание программы 7 года обучения

Особенности построения формы adagio.

Назначение “рабочего” и “танцевального” adagio в уроке классического танца:

- “рабочее” adagio, как форма проучивания программных движений и элементов adagio и способов их соединений;
- “танцевальное” adagio, как форма развития танцевальности, выразительности и индивидуальности исполнения;

Структурные особенности форм “рабочего” и “танцевального” adagio:

- пропорциональное соотношение групп движений в соотношении с их учебной направленностью (основные, второстепенные, связующие);
- возможные варианты соединения движений;
- драматургия танцевального adagio, как единое музыкально-хореографическое действие.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

На шестом году обучения наряду с воспитанием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Однако главным является качество исполнения. Поэтому экзерсис у палки в этом году обучения следует исполнять en face. На середине зала, напротив, упражнения следует выполнять в ерауlement, это воспитывает танцевальность. Вводятся большие прыжки в начале на месте, затем с продвижением. Изучаются заноски. Воспитывается художественность исполнения. С этой целью используются легкие перегибы и наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и поворотами головы.

Экзерсис у палки

- Grand plie, demi plie с port de bras.
- Battement tendus в позах.
- Battement tendus jete в позах.
- Grand rond de jamb на 90 градусов en deors и en dedans на demi plie и на полупальцах.

Battement fondu в позах на всей стопе на 45 градусов; double fondu на полупальцах.

- Battement frappes в позах; на полупальцах; с окончанием на demi plie; petit battement frappes.
- Battement doubles frappes.
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 90 градусов.
- Grand battements jete.
- Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок.
- Поза аттитюд
- Подготовительные упражнения для туров и туры из 4 позиции en deors и en dedans.

Экзерсис на середине зала

- 6 port de bras.
- Туры и шене по диагонали.
- «Рабочее» adajio.

Rond de jamb par terre.

- Battement fondu на 90 градусов.
- Battement developpe.
- Grand battement jete в позах.

ПРЫЖКИ:

- Temps leve sauté по 1, 2, 5 позициям.
- Pas echappe en tournants
- Pas jete.
- Sissonne сценический.
 - Shanjements de pied с заноской.
 - Grand assamble.
 - Pas de shate.

Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Овладение усложненными комбинациями у станка и на середине зала, простейшие танцевальные комбинации.

Итоговое занятие. Класс-концерт по классическому танцу.

На класс – концерте учащиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение движений, их соединений. Выразительное, художественное исполнение комбинаций. Владеть основным навыками, требуемыми школой классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. Уметь правильно исполнять экзерсис у станка. Знать позы croisee, efface.

**Учебно-тематический план 8 года обучения
Народно-сценический танец**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2. Видео - уроки	4	-	4	Тест
3. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	2	6	Опрос
4. Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	16	20	Итоговое занятие
5. Изучение основных элементов русского танца.	4	12	16	Класс-концерт
6. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии, Казахстана, Кавказа.	4	20	24	Класс-концерт
ИТОГО:	22	50	72	

Содержание программы 8 года обучения.

Вводное занятие.

Цель и задачи занятий по народно-сценическому танцу. Инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы.

Видео-занятие.

Дети знакомятся с материалом по основным темам народно-сценического танца.

Занятия проводятся два раза в учебном году (сентябрь, май), с последующим анализом просмотренного материала.

Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.

Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой. Комбинации становятся более сложными технически и по координации.

Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.

ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

Все комбинации исполняются в русском характере.

- Деми плие.
- Батман тандю.
- Батман жете.
- Каблучный батман на 90 градусов.
- Ронд де пье. .
- “Веревочка”.
- Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги.
- Упражнение для бедра (фондю).
- Батман девлопе на деми плие и полупальцах опорной ноги .
- Гранд батман жете с увеличенным размахом.

Положение лицом к станку. Разножка внизу, ползунок закладки.

Изучение основных элементов русского танца.

История и развитие пляски: отличительные черты ее исполнения, песня и музыкальное сопровождение пляски, мпровизация – характерная черта русской пляски, парная пляска. Образ русского человека в пляске. Одиночная пляска мужская и женская. Парная пляска. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса.

- Групповая пляска:

1. Север России “Напарочка” (Вологодская обл.)
 2. Запад России “Гусачок” (Смоленская обл.).
 3. Юго-Запад “Орловская Матаня” (Орловская обл.).
 4. Урал “Шестера”.
 5. Юг России “Тимоня” (Курская обл.).
- Массовый пляс: звездочка, шен (перехватка), карусель, челнок (качели), ручеек, волна.

Изучение основных элементов и методика их разучивания: веревочка, дроби, комбинированные вращения, хлопушка, присядка, бочка, каракатица, закладка.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии, Кавказа.

Во время занятий на середине зала изучаются узбекские, таджикские, грузинские, армянские и др. народные танцы Средней Азии и Кавказа. Основные положения корпуса, ног рук и головы. Основные ходы и движения.

ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Движения кистей рук.
4. Основные положения и движения рук.
5. Движения плеч.
6. Движения головы.
7. Перегибы корпуса.
8. Повороты.

ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

1. основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.

2. Основные ходы и движения.
3. Движения кистей рук.
4. Основные положения и движения рук.
5. Движения исполняемые на пальцах (муж.).

На класс - концертах учащиеся показывают пройденный материал. Они демонстрируют знания основных фигур групповых плясок, их местные особенности исполнения и манеру исполнения в различных областях России. Демонстрируют знания по методике исполнения проученных движений у станка, а также методику исполнения основных ходов и движений, положений корпуса, ног, рук, головы, положений в паре, манеру исполнения проученных народно-сценических и народно-характерных танцев.

Учебно-тематический план 8 года обучения

Классический танец

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	2	36	38	Класс-концерт
2. Подготовка заключительного показа по классическому танцу.	2	30	32	
3. Итоговое занятие Класс-концерт по классическому танцу.		2	2	
ИТОГО:	4	68	72	

Содержание программы 8 года обучения.

Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. Среди новых движений особое внимание уделяется исполнению больших прыжков. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения

манеры исполнения.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Экзерсис у станка

- demi, grand plie по 4 позиции.
- Flic-flac.
- Battement frappe на 45 градусов в позах croise, efface.
- Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов.
- Pas coupe.
- Pas ballotte.
- Туры.
- Grand battement jete balance.
- Battement battu.
- Developpe toulbe.

Экзерсис на середине зала

- Туры из 2, 5, 4 позиций.
- Pas de bourree ballotte en tournant на 180 градусов поворота.

ПРЫЖКИ:

- Sissonne fermee.

- sissonne toulbe.
- Pas coupe
- Pas de chat.
- Echappe battu

Подготовка заключительного показа урока по классическому танцу.

Особое внимание уделяется соответствию музыкальных и хореографических построений, уметь показать технику, выразительность, характер и манеру исполнения заданного фрагмента, этюда или вариации.

Итоговое занятие Класс-концерт по классическому танцу.

На класс-концерте учащиеся должны продемонстрировать знания выразительных средств музыки и танца. Различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях

композиторов-классиков, современных композиторов. В классическом экзерсисе исполнять движения грамотно и музыкально. Знать правила исполнения прыжков.

Группа совершенствования

Задачи занятий с группой совершенствования: ознакомить учащихся с исполнительскими традициями русского танца, дать понятия об основах хореографического творчества, научить применять эти знания в собственных хореографических сочинениях в форме этюдов, побуждать к самостоятельному творчеству, научить анализировать репетиционный процесс, процесс создания образа в танце.

Учебно-тематический план группы совершенствования

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2	Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики.	4	16	20	Опрос
3	Рисунок танца.	4	22	26	Игра
4	Хореографическая и музыкальная драматургия.	4	22	26	Концерт
5	Композиционная форма танца.	4	20	24	Конкурс
6	Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца и их анализ.	6	30	36	Концерт
7	Формирование хореографического художественного образа на занятиях по композиции и постановки танца.	4	24	28	Концерт
8	Выявление и развитие творческих	4	26	30	Концерт

	способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического творчества.				
9	Принципы “сотворчества” педагога и воспитанника в условиях учебного хореографического творчества.	4	20	24	Концерт
	ИТОГО:	36	180	216	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие.

Теория. Хореография, и её сущность. Хореография как пространственно-временной и зрелищно-игровой вид искусства. Истоки зарождения танца. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы.

Комбинирование - простейший приём развития хореографической лексики.

Теория. Определение и классификация движений. Понятие хореографической лексики. Имитационно-изобразительный и ассоциативно-выразительный характер лексики в танце. Хореографический текст. Лексические группы. Понятие танцевальной комбинации. Закономерности построения комбинации: хореографическая логика, динамика, продолжительность, заключения – окончания, связь с характером музыки.

Практика. Самостоятельное построение воспитанниками хореографического текста танцевальных комбинаций, деление на лексические группы и исполнение.

Рисунок танца.

Рисунок танца как выразительное средство композиции. Типы и виды рисунков в танце. Приемы и логика развития рисунка в танце. Рисунок и замысел балетмейстера. Рисунок и лексика танца. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок и хореографический образ.

Хореографическая и музыкальная драматургия.

Музыка – основа хореографического произведения. Темпоритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца. Основные

законы драматургии в танце и музыке. Принципы взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия.

Композиционная форма танца.

Типы и виды композиции танца. Выразительные средства композиции танца. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения.

Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца и их анализ.

Танцевальный фольклор – первооснова создания форм народно-сценической хореографии. Стилизация как принцип создания сценической хореографии по мотивам фольклора.

Хоровод как форма народно-сценической хореографии. Содержание и виды плясок. Кадриль как разновидность плясовых форм танца. Примеры сценического решения плясок, переплясов, кадрилей. Сюжетный танец. Критерий выбора сюжета в хореографии. Принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце; герой, персонаж, типаж, антураж. Истоки зарождения хореографической миниатюры. Особенности драматургии и композиции хореографической миниатюры. Хореографический символ, хореографическая метафора как выразительные средства содержания хореографической миниатюры. Примеры сценических решений хореографической миниатюры.

Формирование хореографического художественного образа на занятиях по композиции и постановки танца.

Хореографический художественный образ, как процесс познания. Роль эстетического восприятия в процессе формирования хореографического образа.

Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества.

Характеристика хореографических способностей. Методы диагностики хореографических способностей у детей в дошкольном, школьном и подростковом возрасте. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у детей разных возрастных групп. Игровой метод развития творческого мышления. Хореографический этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов

хореографических способностей.

Принципы “сотворчества” педагога и воспитанника в условиях учебного хореографического творчества.

Сущность “сотворчества” в хореографической практике. Учебный хореографический этюд, танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы.

На занятиях в группе совершенствования большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий детям предоставляется возможность для самостоятельной работы и осмысления своего творчества. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу детей, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая воспитанникам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами дети, нужно только направить их на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой.

Основная форма работы - практическое занятие. Результативность освоения программы просматривается на контрольных занятиях. Особое внимание обращается на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

Итоговые занятия: Промежуточная форма – открытые занятия, итоговая – класс-концерты, выступление на отчётном концерте.

Подготовка репертуара

Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им. При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей, физические данные, тип характера.

Творческое лицо коллектива определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины.

Учебно-тематический план

№	Наименование предметов	Теория	Практика	Всего
3 год обучения				
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Видео-занятие.	4	-	4
3	Постановочно-репетиционная работа.	10	36	46
4	Концертная деятельность.	-	20	20
ИТОГО:		16	56	72
4 год обучения				
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Видео-занятие.	4	-	4
3	Постановочно-репетиционная работа.	10	36	46
4	Концертная деятельность.	-	20	20
ИТОГО:		16	56	72
5 год обучения				
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Видео-занятие.	4	-	4
3	Постановочно-репетиционная работа.	10	36	46
4	Концертная деятельность.	-	20	20

	ИТОГО:	16	56	72
	6 год обучения			
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Видео-занятие.	8	-	8
3	Постановочно-репетиционная работа.	10	60	70
4	Концертная деятельность.	-	64	64
	ИТОГО:	20	124	144
	7 год обучения			
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Видео-занятие.	8	-	8
3	Постановочно-репетиционная работа.	10	60	70
4	Концертная деятельность.	-	64	64
	ИТОГО:	20	124	144
	8 год обучения			
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Видео-занятие.	8	-	8
3	Постановочно-репетиционная работа.	10	60	70
4	Концертная деятельность.	-	64	64
	ИТОГО:	20	124	144

Содержание программы.

Вводное занятие.

Цель и задачи занятий по подготовке репертуара. Инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы.

Видео-занятие.

Дети знакомятся с концертным материалом. Занятия проводятся в начале и в конце учебного года, с последующим анализом просмотренного материала.

Постановочно-репетиционная работа.

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).
- Технические репетиции.

- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции.
- Репетиции в костюмах.
- Репетиции на сцене.
- Генеральные репетиции.

Концертная деятельность.

- Выступления.
- Концерты.
- Конкурсы.
- Фестивали.
- Класс – концерты.
- Открытые уроки.

Методическое обеспечение программы

Особенности проведения занятий по программе:

Вводные занятия.

Проводятся педагогом для ознакомления обучающихся с предметом «хореография», содержанием программы, с правилами по технике безопасности поведения на занятии и ДДЮТ.

Коллективные занятия.

Проводятся для всех обучающихся по освоению программы.

Индивидуальные занятия.

Проводятся с обучающимися по усвоению сложного материала, подготовки к сольному номеру или партии.

Методическая работа педагога:

1. Изучение методической и специальной литературы по хореографии.
2. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов.
Знакомство с методикой работы других педагогов учреждений дополнительного образования.

3. Обмен опытом по работе с детьми во время участия в конкурсах-фестивалях (мастер-классы, конференции, беседы с членами жюри, беседы с руководителями творческих коллективов).
4. Посещение методических объединений педагогов дополнительного образования.
5. Применение ТСО в учебно-творческом процессе.
6. Создание портфолио ансамбля.

Особенностью образовательного процесса по программе является пробуждение у детей интереса к истокам русского народного творчества и к культуре народов Урала, знакомство с национальным колоритом. Поэтому существует необходимость использования в работе с обучающимися следующих форм занятий:

открытое занятие - показ результата работы с обучающимися, определение их уровня теоретических знаний;

занятие-игра - специфическое занятие, которое разрешает конфликтные или напряженные ситуации, спланирует обучающихся, вызывает эмоциональный подъем;

мастер-класс - демонстрация профессионального педагогического мастерства и мониторинга деятельности педагога;

класс-концерт - камерный открытый показ творческих способностей обучающихся;

концерт - публичный показ творческих способностей обучающихся;

творческая встреча с интересными людьми - формирует у обучающихся понимание, «профессиональное» отношение к своему делу;

диспут, дискуссия, обсуждение – формы развития коммуникативных качеств детей, умения анализировать;

Учебно-методическое обеспечение программы.

- Методические разработки (планы-конспекты занятий, беседы и т.п. Наглядный материал к беседам и занятиям, нотный материал, специальная литература, сценарии.)
- Видеоматериалы с выступлений на конкурсах.
- Диагностические материалы.
- Результаты детей (грамоты, дипломы, портфолио)
- Работа с родителями (протоколы собраний, беседы, отзывы и т.д.)

Материально-техническое обеспечение.

- Просторный хореографический класс:
 - соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, деревянный пол и т. д.);
 - станки, зеркала, раздевалка, душевая.
- Техническое оснащение (магнитофоны, баян, фортепиано, видеокамера, фотоаппарат)
- Костюмерная (оформление для концертных номеров, костюмы, обувь для сцены мягкая и каблучная.)
- Стенд коллектива (кубки, дипломы, грамоты)
- Стенд для объявлений.
- **Тренировочная форма для обучающихся:**
 - Девочки – гимнастический купальник, трико, юбка, балетные туфли, джазовки, народные туфли.
 - Мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

ЛИТЕРАТУРА для педагога

1. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство,

1983.

4. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975, 1981
6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
7. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
9. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981
10. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. Киев, 1972.
11. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982.
12. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. М., 1972.
13. Чеховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
15. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
16. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
17. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
18. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
19. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
20. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.
21. В. Константиновский «Учить прекрасному». Москва. 1973.
22. Р.В. Захаров «Работа балетмейстера с исполнителями». Москва. 1967.
23. П.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте». Москва. 1991.
24. В.Слыханова «Формирование двигательных навыков» (движения и элементы мужского народного танца). Москва 2007 г.
25. Джозеф С.Хавилер «Тело танцора». Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Издательство «Новое слово». 2007.

Электронные ресурсы

1. e-mail:intermax@mail.ru
2. e-mail:fondperspekt@yandex.ru
3. e-mail:fond-sozvezdie@mail.ru

Программа воспитательной работы Образцового танцевального коллектива «Ритм»

Пояснительная записка

На современном этапе развития российского общества актуальным является духовное и нравственно-эстетическое возрождение России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что влечёт за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей.

Данная программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Воспитательная программа показывает, каким образом педагоги могут реализовать воспитательный потенциал их совместной с детьми деятельности и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Вместе с тем, Программа призвана обеспечить достижение обучающихся личностных результатов: формированию у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности творческого объединения и Дворца творчества.

Культуросоздающая роль программы - воспитание духовно-нравственного ребенка, гражданственности, патриотизма, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Участниками реализации воспитательной программы являются обучающиеся, родители, концертмейстеры и педагоги – хореографы.

Усилия педагогов направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организацию учебно - творческой работы.

Главная цель воспитательной программы – создание условий для формирования у обучающихся системы ценностного отношения к Родине, семье, труду, творчеству, жизни в условиях эко-системной насыщенной событийностью, обуславливающей успешное самоопределение и самореализацию подрастающего поколения средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать потребность в ЗОЖ;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности.

Формы реализации задач:

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с обучающимися и родителями, анкетирование, мини исследования);
- тематические занятия;
- дискуссии, диспуты, конференции;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- экскурсии, походы, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в учреждении;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;
- Проектная деятельность;
- участие в институциональных, муниципальных, краевых и Всероссийских благотворительных акциях;
- организация совместных событий детей и родителей.

Приоритетными **принципами** построения воспитательной работы танцевального коллектива «Ритм» являются:

- **Принцип целостности в воспитании.** Надо научиться понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального.
- **Бинарность.** Этот принцип обеспечивает в процессе воспитательного процесса двуединство деятельности педагога и активности обучающегося. Педагог обеспечивает развитие индивидуальности детей не только при определении методов воспитания, но и при выборе целевых ориентиров, содержания, форм организации, анализа и оценки воспитательного взаимодействия, то есть при отборе всех компонентов воспитательного процесса.
- **Доминантность.** Принцип доминанты требует от педагога внимательного изучения воспитанников и тщательного анализа их поступков, что

способствует выявлению, осознанию и пониманию педагогом доминантных состояний у детей.

- **Принцип помогающих отношений.** Педагог содействует формированию у ребенка умений самостоятельно решать проблемы своей жизнедеятельности и личного роста, способности к самопознанию, самореализации и самоутверждению.
- **Принцип творческой активности.** Этот принцип обращает внимание педагога на необходимость проектирования и создания условий для проявления и развития креативных способностей учащихся, на стимулирование у них желания стать субъектами индивидуального и коллективного жизнетворчества. Умелая педагогическая поддержка творческих устремлений воспитанников будет способствовать формированию у детей уникальных черт и качеств личности, индивидуального стиля деятельности, авторского отношения к своему внутреннему и окружающему внешнему миру.
- **Принцип рефлексивности.** Принцип рефлексивности является отражением необходимости осуществления педагогической деятельности по формированию у детей умений и навыков самоанализа и самооценки, потребности в рефлексии событий, происходящих в совместной или индивидуальной жизни.
- **Принцип детского самоуправления.** Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, фестивалях, конкурсах, концертных программах сближает воспитанников, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

- **Принцип сотрудничества.** Стремление ребенка удовлетворить свои потребности и желание педагога сделать все от него зависящее для организации необходимых условий для этого образуют вместе необходимое единство целей руководителя детской хореографической студии и воспитанника. Воспитательная работа строится на отношениях партнерства, уважения и доверия.

В реализации воспитательной программы применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение и воспитание;
- индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
- коллективный подход к воспитанию;
- технологии адаптивной системы воспитания;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- КТД;
- коммуникативная;
- игровая;
- развивающего обучения;
- саморазвития;
- здоровьесберегающая.

Содержание программы

Воспитательный процесс неразрывен с образовательной деятельностью танцевального коллектива «Ритм». Невозможно осуществлять обучение без воспитания, как и воспитывать не обучая. Поэтому условно весь воспитательный процесс представлен в виде двух блоков, которые на протяжении 8-ми лет влияют на процессы формирования и развития личности:

1 блок «Изучение предмета»

- Основы гармонии музыкально-пластического движения.
- Познание и освоение танцевальной культуры.

- Творческое осмысление основ танцевального искусства.
- Влияние танца на формирование общей культуры и творческую деятельность личности ребёнка.

2 блок «Психолого-педагогический аспект развития личности и воспитания»

- Психолого-педагогическая диагностика.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Воспитательная работа с детьми при поддержке родителей.
- Сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Блок 1. «Изучение предмета» в процессе знакомства с основами хореографического искусства, решает ряд воспитательных задач

Содержание программного материала

Разделы программно-материала	Прогнозируемый воспитательный результат	Продукт деятельности обучающихся	Прогнозируемый воспитательный эффект	Диагностический инструментарий
История хореографического искусства	Знают историю возникновения танца	Умеют ориентироваться в хореографическом искусстве, имеют общее представление об основных этапах развития	Бережное отношение к культурному наследию приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству	Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся

		танцевальног о искусства в России и других странах.		
Основы воспитания гармонии и танцевального искусства	Умеют воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительно сти	Знают о выразительно сти танца, его особенностях Импровизаци я на музыку, сочинение своих композиций и комбинаций	Творческая инициатива в процессе изучения и исполнения танцев-игр, потребность в постоянном самосовершенство вании	Диагностика уровня креативности
Классический и историко- бытовой танец	Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формируя и развивая эстетический	Владеют основами классической хореографии и техникой исполнения, знанием классическог о наследия	Развитие волевых качеств, таких как: настойчивость, целеустремлённос ть, упорство, дисциплинированн ость, способность преодолевать трудности, навыки самоконтроля, внимания,	Диагностика уровня сформирован ности самоконтроля, и волевых качеств, эмоционально й стабильности. Использовани

	вкус и идеал.		способность понимать и осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать.	е метода наблюдения для оценки волевых качеств (Методика разработана А.И. Высоцким)
Народно- сценический танец	Умение передовать национальный колорит, манеру исполнения народных танцев, воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражени я	Владеют знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностям и народного танца своей области	Любовь и уважение к национальной культуре, формирование учебной мотивации. Желание познавать историю танца, развития его видов Ориентированност ь на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой, приобщение к	Диагностика личности воспитанника на мотивацию к успеху (Т.Элерса)

			<p>ведущим духовным ценностям своего Отечества, воспитание гражданственности.</p> <p>Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию.</p>	
Ритмика и танец	<p>Умеют проявлять творческую инициативу воспринимать развитие музыкальных образов, могут выразить свои ощущения, используя язык хореографии</p>	<p>Могут определять и передавать движением музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения согласовывать движения с характером музыки самостоятельно но придумывать движения.</p>	<p>Творческая увлеченность искусством, стремление раскрыть свои способности, развивать и повышать мастерство, развитие самосознания и культуры самовоспитания, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.</p>	<p>Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников в (подготовлена М.И Рожковым, Ю.С .Тюниковым, Б.С .Алишевым, Л.А Воловичем)</p>

Современный танец	Имеют понятия о взаимосвязи и взаимовлиянии и музыкального и танцевального искусства расширение знаний в области современного хореографического искусства	Умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца	Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, способность к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее. Потребность в постоянном самосовершенствовании.	Мотивация Успеха и боязнь неудачи (опросник Реана А.А.)
Подготовка концертных номеров	Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения,	Владеют умением создавать и передавать образы в танцевальных композициях,	Ориентировка на творческое самовыражение. Реализация знаний и умений в широких масштабах	Диагностика ценностных ориентаций воспитанников в Диагностика творческих

	<p>умеют применять полученные знания с пользой для себя и окружающих, развита культуры поведения на сцене и во время репетиций</p>	<p>умение перевоплощат ься, передавать настроение людей.</p>	<p>самоопределения и самореализации. Развитие эмоционально- творческой деятельности, художественного вкуса, действенно- практических способностей, самоконтроля и самооценки. Формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), разв итие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой</p>	<p>возможностей . Определение индекса групповой сплочённости Сшиора.</p>
--	--	--	--	--

			активности, навыков коллективного взаимодействия.	
--	--	--	--	--

**Блок 2. «Психолого-педагогический аспект развития личности и воспитания»
полностью подчинено воспитательной работе с детским коллективом**

2.1. Воспитательная работа с детским коллективом

Цели и задачи:

- Расширение общего кругозора;
- развитие представлений о хореографическом и театральном искусстве;
- привитие любви к различным видам искусства;
- реализация творческих способностей детей;
- воспитание чувства прекрасного;
- любовь и уважение к своей Родине;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению.

Содержание деятельности

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео	В течение года	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию

2	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	Сентябрь январь	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность
3	Просмотр и обсуждение видеофильмов по	раз в месяц	Формирование умения ценить и беречь прекрасное
4	Посвящение в танцоры, воспитанников первого года обучения	сентябрь	Обозначение значимости каждого ребёнка «частью» творческого коллектива «Ритм»
5	Организация событий в рамках общественной деятельности коллектива	декабрь март, апрель	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива
6	Организованное посещение концертов, спектаклей, выставок и т.д.	По особому плану в течение учебного года	Сплочение детского коллектива, формирование эстетических чувств.
7	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие): «Сыны и дочери Отечества», «Наш	В течение года согласно графику	Формирование взаимопонимания между детьми, чувства взаимовыручки, развитие мотивации и
8	Оформление стенда о коллективе. Подготовка слайдовой презентации «Ритм». Систематическое	Сентябрь. Обновление в течение учебного года	Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование,
8	Проведение бесед: Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек	По особому плану	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни

1.2. Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

Сохранение здоровья обучающихся – один из основных принципов учебно - воспитательного процесса танцевального коллектива «Ритм»

Цели: Формирование у воспитанников коллектива ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Организация здоровьесберегающего образовательного процесса:

- обеспечить соблюдение санитарно - гигиенических норм при организации образовательного процесса и технике безопасности, а так же оптимального режима двигательной активности обучающихся.

2. Инструктивно-методическая работа с обучающимися и родителями:

- организовать тематические родительские собрания;
- систематические беседы с детьми.

3. Учебно-воспитательная работа:

- использовать здоровьесберегающие технологии.

4. Оздоровительно-профилактическая работа:

- проводить профилактические мероприятия.

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения,	сентября	Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.
2	Занятие по выполнению воспитанниками техники безопасности, противопожарной безопасности. Поведение	сентября январь	Формирование сопереживания, потребности бережного отношения к своему здоровью, стремления в оказании помощи близкому.

3	Беседа с родителями и воспитанниками о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на	октябрь	Формирование валеологических знаний у обучающихся и их родителей.
4	Инструктаж по Т.Б., правилам поведения в общественных местах.	Перед каждой поездкой и выступлением	Воспитание культуры поведения, привитие общественных норм и правил
5	Походы. Игры на свежем воздухе. Экскурсионные поездки	Дни школьных каникул	Сплочение коллектива, формирование культуры поведения в общественных
6	Отработка движений на устранение физических недостатков тела, укреплению мышц и	В течение учебного года	Формирование потребности в сохранении, укреплении здоровья.
8	Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: <ul style="list-style-type: none"> • тематические беседы: «Здоровым быть здорово», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в 	ноябрь апрель	Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья Воспитание чувства коллективизма, товарищества. Воспитание у обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре

2.3. Работа с родителями

Воспитание ребенка в образовательном учреждении (творческом объединении) и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цель: Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, педагогами танцевального коллектива «Ритм», установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- повысить педагогическую культуру родителей;
- привлечь родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности коллектива;
- изучить творческие возможности семей;
- организовать совместные мероприятия детей и родителей;
- просвещать родителей в вопросах семейной педагогики;
- распространять новости и пропагандировать идеи, связанные с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;
- привлекать родителей к активному участию в общественной жизни коллектива и Дворца;
- изучить общественное мнение с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью учреждения.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- Родительские собрания;
- родительский комитет;
- индивидуальные консультации для родителей;
- отчеты перед родителями о результатах деятельности коллектива;
- открытые занятия.
- Класс-концерты и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей.

План работы с родителями

№	Направления работы с родителями	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект для воспитанников через
Информационно-организационная деятельность			
	Организационное собрание: Знакомство с режимом дня и особенностями физической нагрузки ребёнка с учебным планом работы коллектива, с	сентябрь	Формирование у детей организованности и дисциплинированности. Формирование у воспитанников в
	<ul style="list-style-type: none"> • Родительское собрание: • Создание благоприятных условий для работы детского коллектива, в т.ч. привлечение спонсорской помощи родителей с целью успешного 	октябрь	Формирование потребности в занятиях хореографией
	Итоговое собрание: Подведение итогов за учебный год. Результаты, достижения детского коллектива в фестивалях и конкурсах. Награждение родителей,	май	Формирование потребности в занятиях хореографией. Формирование у детей
Просветительская работа			

	<p>Тематические родительские собрания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Воспитание детей средствами хореографического искусства». • «Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка» • «Любовь к ребёнку - главное условие семейного и 	<p>Сентябрь ноябрь Декабрь</p>	<p>Раскрытие и развитие творческого потенциала детей, создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Формирование семейных ценностей и</p>
	<p>Анкетирование родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение социального заказа родителей на образовательную деятельность • оценка качества деятельности педагогов танцевального 	<p>октябрь май</p>	<p>Формирование потребностей семьи, направленных на всестороннее развитие детей. Формирование духовно-нравственной</p>
Консультативная работа.			
	<p>Групповые и индивидуальные тематические консультации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Организация разумной деятельности во внеурочное время». • «Возрастные особенности детей» • «Методы поощрения и наказания» 	<p>В течение учебного года</p>	<p>Формирование организованности и дисциплинированности, социально-значимых ценностей и традиций, направленных на всестороннее развитие воспитанников. Формирование</p>
Массовые мероприятия и воспитательная работа.			

	Открытых занятий:		Формирование умения управлять эмоциями, толерантности, чувства коллективизма, семейных ценностей и
	Тема: «Передача эмоциональности в танце через художественные образы»;	декабрь	
	Тема: «Творческое осмысление основ танцевального искусства»;	февраль	
	Класс-концерты	апрель	

Информационный стенд «Для родителей»

№	Тема	Дата оформления
1	Образцовый танцевальный коллектив «Ритм». Цели, достижения, планы на год.	Сентябрь
2	«Наши успехи».	Ноябрь
3	«Танец и ребёнок».	Январь
4	«Если возник конфликт»	Март
5	«Доска почёта» для родителей и детей.	Май

Способы отслеживания и показатели результативности программы

3.1. Диагностика интересов, склонностей, способностей обучающихся

Диагностическая и коррекционная работа проводится с учётом возрастных особенностей каждой возрастных групп и индивидуальных особенностей каждого ребёнка по следующим

возрастным категориям:

Младший школьный возраст (1-3 год обучения),

Средний школьный возраст (4-6 год обучения),

Старший школьный возраст (7-8 год обучения).

Цели и задачи диагностической работы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- создание условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья.

План мероприятий

Направления деятельности	Формы деятельности. Сроки.		
	Младшая возрастная группа (1 уровень)	Средняя возрастная группа (2 уровень)	Старшая возрастная группа (3 уровень)
Уровень развития внутригрупповых отношений в коллективе и самого детского коллектива. Социальный статус воспитанника в коллективе.	Групповое тестирование: «Определение психологического климата группы» Сроки проведения: октябрь, май	Определение индекса групповой сплочённости Сшиора. Сроки проведения: ноябрь, май	Диагностика межличностных отношений Сроки проведения: ноябрь, май
Личностное развитие воспитанника.	Диагностика творческих способностей воспитанника с помощью рисуночного теста П. Торенса. Диагностика склонностей воспитанников с помощью	Диагностика творческих способностей воспитанника с помощью рисуночного теста П. Торенса. Выявление уровня креативности и уровня сформированности	Диагностика уровня развития творческих способностей, влияния занятий танцами на развитие творческих способностей

	<p>Дифференциально-диагностического опросника.</p> <p>Выявление уровня креативности и уровня сформированности инновационных характеристик личности.</p> <p>Диагностика сформированности мотивации к занятиям</p> <p>Сроки проведения: октябрь, февраль, апрель.</p>	<p>новационных характеристик личности.</p> <p>Сроки проведения: октябрь, апрель</p>	<p>ребенка.</p> <p>Выявление уровня креативности и уровня сформированности инновационных характеристик личности</p> <p>Сроки проведения: октябрь, апрель</p>
<p>Взаимодействие педагога и воспитанников.</p> <p>Психоэмоциональное восприятие.</p>	<p>Анкетирование на выявление эмоционального отношения воспитанника к педагогу: «Педагог глазами обучаемого»</p> <p>Сроки проведения: сентябрь.</p>	<p>Анкетирование на выявление эмоционального отношения воспитанника к педагогу: «Педагог глазами обучаемого»</p> <p>Сроки проведения: сентябрь.</p>	<p>Анкетирование на выявление эмоционального отношения воспитанника к педагогу: «Педагог глазами обучаемого»</p> <p>Сроки проведения: сентябрь.</p>

Коррекционные и развивающие занятия.	Тренинговые игры на формирование психоэмоциональной сферы ребёнка. Тренинг на сплочение коллектива. Сроки: сентябрь-октябрь	Проведение тренинга общения. Сроки: в течение года. Составление плана работы с талантливыми детьми (ОИМ)	Проведение тренинга на формирование коммуникативных умений. Сроки: в течение года. Программа индивидуальных занятий с одарёнными детьми. (ИОМ) Сроки: сентябрь.
--------------------------------------	---	--	---

3.2. Оценка эффективности воспитательной работы.

Для оценки эффективности воспитательной работы используются методики:

- Диагностика творческих способностей воспитанника с помощью рисуночного теста П. Торенса.
- Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г. Анетько).
- Диагностика уровня сформированности самоконтроля, и волевых качеств, эмоциональной стабильности.
- Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств (Методика разработана А.И. Высоцким).
- Диагностика личности воспитанника на мотивацию к успеху (Т. Элерса).
- Диагностика уровня креативности.
- Мотивация Успеха и боязнь неудачи (опросник Реана А.А.).

- Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников (подготовлена М.И Рожковым, Ю.С .Тюниковым, Б.С .Алишевым, Л.А Воловичем).
- Диагностика ценностных ориентаций воспитанников.
- Определение индекса групповой сплочённости Сшиора.
- Комплексная методика «Изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А. Андреева;
- Методика ЦОЕ (ценностно - ориентационное единство коллектива);
- Методика «Социально-психологическая самооценка коллектива» Р.С. Немов.

3.3. Ожидаемые результаты реализации воспитательной программы

На первом уровне развития личности 7-12 лет:

- лидерские качества;
- сплоченность коллектива;
- способность включения в работу;
- способность к выполнению намеченных целей.

На втором уровне развития личности 13-15 лет:

- способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон – желание самосовершенствоваться;
- формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества.

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты данной воспитательной программы делятся на:

Общественно - значимые результаты:

В процессе обучения

- будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;

- повысится престиж танцевального коллектива «Ритм» у родителей, общественности, специалистов;
- будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в зональных, краевых, Всероссийских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты:

Обучающиеся

- приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру;
- у них сформируется определенная нравственная культура;
- выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности;
- сформируется умение быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укрепится здоровье и физическая выносливость.

3.4. Модель выпускника хореографического коллектива

Показателем результативности воспитательной программы является модель выпускника со сформированными личностными качествами:

1. Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
2. Формирование стойкой патриотической позиции.
3. Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к общечеловеческим ценностям.
4. Воспитание потребности в духовном обогащении.

5. Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.
6. Воспитание уважения к труду, человеку труда.

Основные компоненты творческих способностей	Диагностические признаки
1. Мотивационно-ценностный	1. Интерес к хореографической деятельности. 2. Ценностное отношение к занятиям по хореографии. 3. Стремление овладеть искусством танца.
2. Образное мышление	1. Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения. 2. Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой. 3. Способность самому создавать художественный образ.
3. Эстетический вкус	1. Способность к эмоциональному переживанию 2. Способность оценивать эстетический уровень исполнения. 3. Развит танцевальный, художественный вкус.
4. Познавательный интерес	1. Желание познавать историю танца, развития его видов. 2. Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.
5. Хореографические умения и навыки как компонент возможности	1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности. 2. Музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы народного, бального и современного танца

	3. Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.)
6. Качество личности	<p>1. Доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли.</p> <p>2. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.</p> <p>3. Стремится к творческой самореализации.</p> <p>4. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.</p> <p>5. Имеет сформированный образ «Я».</p> <p>6. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.</p> <p>7. Развиты коммуникативные способности.</p>

Литература, используемая при создании программы

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.

5. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001..
7. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004
8. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991.
9. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
- 10.. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г.
- 11 Станиславский КС. Этика. М., 1981.
12. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000.
13. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
14. .Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара, 2002.
15. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., 2000.
17. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду: примерные планы и конспекты занятий. - М.: Школьная пресса, 2005.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026