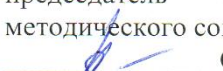



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г.Лысьва, Пермский край

РАССМОТРЕНА:
методическим советом ДД(Ю)Т
протокол № 6
от «27» августа 2025 г.
председатель
методического совета ДД(Ю)Т
 О.Л. Пестова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Дворца детского
(юношеского) творчества
 Н.И. Шатова
« 27 » 08 20 25 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная азбука»

Возрастной состав- 7-8 лет

Продолжительность образовательного процесса-1год

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования

Листопадова Евгения Сергеевна

г. Лысьва 2025

Паспорт программы

Название программы	«Танцевальная азбука»
Направленность	Художественная
Тип программы	модифицированная
По уровню освоения	общекультурный базовый
Продолжительность обучения	1 год
Возраст учащихся	7-8 лет
Количество детей в группах	1 группа ,10 человек
Режим занятий, часовая нагрузка	Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа. 72 часа
Особенность и новизна программы	Новизна программы заключается в том, что выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся младшего школьного возраста. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.
Цель программы	развитие начальных навыков в освоении хореографического мастерства.

<p>Прогнозируемый результат</p>	<p>Обеспечить поступательное движение в развитие танцевально- музыкальных способностей обучающихся, в формировании навыков и знаний в исполнительской и творческой деятельности.</p>
<p>Технологии</p>	<p>группового обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технологии дистанционного обучения.</p>
<p>Формы работы</p>	<p>Форма обучения очная. Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные. Форма организации занятий: индивидуальная, подгрупповая, групповая.</p>
	<p>Программа работает с 2018г. 2019-2020 изменена структура программы. 2020-2021 в раздел педагогические технологии внесены технологии дистанционного обучения. В 2022-2023г внесен раздел –воспитательный аспект, внесены изменения в разделе- методическое обеспечение.</p>

ВВЕДЕНИЕ

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающегося, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная капелль» *модифицированная.*

При разработке данной программы были проанализированы программы: «Азбука танца» МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» п.Петровский педагог д.о. Кукса.О.А. и программа

«Танцевальная азбука» МБОУ «Советская СШ» п. Советский Нижегородская область педагог Ломаченко П.А. Программа художественной направленности, уровень усвоения программы *общекультурный базовый*.

Актуальность программы. Развитие современного общества настолько стремительно, что уже пяти - шестилетние дети обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Новизна программы заключается в том, что выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся младшего школьного возраста.

Отличительной особенностью

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Педагогическая целесообразность Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель программы: раскрытие творческой личности младшего школьного возраста средствами хореографического искусства.

Реализация данной цели связана с решением следующих задач:

обучающие:

- формировать общее представление об искусстве: в частности о танцевальном творчестве, истории и развитии хореографии.

- научить правильно использовать полученные навыки для приобретения красивой осанки, развития гибкости и силы мышц самостоятельно;
- научить чувствовать ритм, отличать в движении сильную долю такта, точно начинать движения после вступления;
- научить творчески использовать знакомые движения в «свободных» танцах, импровизациях, играх, искать выразительные элементы, жесты, не подражая друг-другу действовать индивидуально;
- научить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя актерские способности и навыки сценического мастерства;

развивающие:

- развивать трудовые умения, навыки, терпеливость, настойчивость, усердие, равнодушие к выполнению элементов хореографического искусства;
- развивать интерес к танцевальному искусству, тягу к познаниям, духовность на примере истории развития хореографии;
- развивать доброжелательный настрой для работы в коллективе, настраивая на внимательность друг к другу, взаимоуважение, взаимопомощь, чуткость и содружество;
- развивать психические процессы характерные для данного возраста, опираясь на возрастные психологические особенности каждого обучающегося;
- развивать творческий потенциал у воспитанников: фантазию, раскрепощенность, приветствовать творческую инициативу;
- развивать правильную осанку, силу мышц, гибкость и пластичность, устранив нестойкие недостатки в корпусе, ногах, слабо выраженные искажения осанки: кифоз, сколиоз;

воспитательные:

- воспитать любовь к хореографическому искусству, чувство прекрасного, желание добиваться совершенства и красоты в своем деле;
- воспитывать нравственно-патриотические и интернациональные чувства, уважение к культуре и людям разных национальностей;

- воспитывать нравственно-волевые качества: настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе, поддерживать дружеские отношения;
- воспитывать художественный вкус, чувства такта и этикета;
- воспитывать чувство ответственности за свои действия и поступки.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 7-8 лет. Условия набора обучающихся: свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей). Принимаются все желающие физически здоровые дети с 7 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики и девочки. Количество детей в группе 10 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа – 72 часа в год. Длительность одного учебного часа для обучающихся 7-8 лет составляет 30 минут. Количество детей в группе 10 человек.

Срок освоения программы-1 год

Форма обучения: очная, дистанционное обучение.

Форма организации занятий: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Формы и методы проведения занятия:

Формы:

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Педагогические технологии: группового обучения, развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой

деятельности, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Предусмотрено проведение входной, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценок:

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: смотр детских талантов, отчётный концерт, выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в общественно-массовых мероприятиях, фотоальбом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обеспечить поступательное движение в развитие танцевально- музыкальных способностей обучающихся, в формировании навыков и знаний в исполнительской и творческой деятельности. Приобщить обучающихся к объединению, сплотить детский коллектив, побудить к активному творчеству, преодолеть стеснительность и замкнутость некоторых учащихся. Обеспечить эмоциональное благополучие детей. Укрепить психическое и физическое здоровье детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	опрос
2	Ритмика	1	15	16	наблюдение
3	Танцевальная азбука	4	18	22	тест
4	Партерная гимнастика	4	26	30	викторина
5	Итоговое занятие	1	-	1	показной танец
6	Итого:	11	61	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. (1ч)

Теория: понятие о жанрах хореографии, термины, принятые в хореографии, инструктаж Техники Безопасности.

2. Ритмика (16ч)

Теория: музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.

Практика: ритмические упражнения, музыкальные игры. (15 ч)

3. Танцевальная азбука (22 ч)

Теория: возникновение и развитие танца, танцевальные традиции, возникновение и развитие балльной хореографии

Практика: танцы разных народов, упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности, танцевальных поз и танцевальных фигур.

(20 ч)

4. Партерная гимнастика (30 часа)

Теория: перестроение под музыку, постановка номера.

Практика: упражнения на развитие физических данных, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости, разучивание танца. (30 ч)

5. Итоговое занятие (1ч)

Творческий отчет в объединении. (1 ч)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением.

Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что

нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда

оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей 7-8 лет необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты,

игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

Формы и методы проведения занятий .:

Формы:

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- беседы по истории танца и истории балета
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение даже в школе на занятиях.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу. На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Схема занятия.

Занятия строятся по следующей схеме:

1.Вводная часть:

- орг. момент;
- постановка познавательной задачи;
- расстановка детей в зале;
- разминка.

2.Основная часть:

- повторение домашнего материала;
- подведение итогов группового занятия;
- показ новых элементов танца;
- отработка и закрепление;
- подведение итогов.

3. Подведение общих итогов:

- анализ и обсуждение работы в группе;
- закрепление материала;
- задание на дом;
- расстановка обучающихся на поклон.

Педагогические технологии: группового обучения, развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения.

Дистанционное обучение

Цель- продолжения обучения при введении в учреждении карантина с применением информационно-телекоммуникационных сетей при удаленном взаимодействии обучающихся и педагогов.

Задачи:

-предоставить обучающимся элементы образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся условиям

-формирование у обучающихся познавательной самостоятельности и активности.

1.Формы дистанционного обучения

К видам дистанционного обучения относятся сетевые технологии, которые подразделяются на следующие виды:

1.Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, ВК и т.д.;

2.Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты).

Задания которое формирует педагог – должны быть четкие и самые важные по тематике которая будет предоставляться обучаемому.

Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся:

5-6 лет не более 10 минут

7-8 лет не более 20 минут

9-10 лет не более 25 минут

11-12 лет не более 30 минут

13-18 лет не более 35 минут.

Распределение времени занятия (в онлайн режиме):

- Ознакомление с инструкцией от 2 до 5 минут;
- Работа педагога над темой, теоретическая часть до 20 минут;
- Выполнение индивидуальных заданий до 10 минут;
- Обсуждение результатов занятия до 10 минут.

2. Возможные формы взаимодействия с обучающимися:

- Взаимодействие с помощью электронной почты.
- Взаимодействие с помощью организации группы в социальных сетях.

3.Алгоритм разработки дистанционного занятия

1. Определение темы дистанционного занятия.
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно обучающегося, педагога и их совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления обучающемуся (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек и др. (подбор для каждого модуля гиперссылок на внутренние и внешние источники информации в сети Интернет).
8. Разработка контрольных заданий для каждого учебного элемента занятия. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания ответов обучающихся. После изучения темы формируются оценочные задания – это могут быть: тесты, рабочая тетрадь, практическое или творческое задание.
9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучающихся.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Предусмотрено проведение входной, промежуточной и итоговой аттестации. Входная аттестация проводится в начале учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения раздела, образовательного модуля или по итогам обучения за полугодие (год).

Итоговая аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной образовательной программы по итогам учебного года, а также за весь период обучения.

Критерии оценок:

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: смотр детских талантов, отчётный концерт, выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в общественно-массовых мероприятиях, фотоальбом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо:

- просторный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- гимнастические коврики
- эластичные ленты для растяжки

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор.

Тренировочная форма должна быть у каждого ребенка:

Девочки – гимнастический купальник, трико, чешки, шорты, белая футболка.

Мальчики – черные брюки или шорты, белая футболка, чешки, народные.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности обучающегося, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Цель:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность творческого объединения «Танцевальный».

Задачи:

Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и социализация обучающегося («потребность в творческой деятельности»).

Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе

Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»)

Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Воспитательная работа планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Формирует полезные привычки.

2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат обучающимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

3. Работа с родителями:

Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения объединения ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей.

Формы и организация воспитательной работы.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Ожидаемый результат:

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов, сохранения и укрепления здоровья обучающихся, воспитание у обучающихся уважительного отношения друг к другу и старшим

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление	Название мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Сентябрь	Здоровьесберегающее воспитание	Беседа по правилам поведения безопасности на занятиях и правилам дорожного движения.	Роспись в журнале по технике безопасности

	Воспитание семейных ценностей	Анкетирование для родителей с целью определения посещения.	Анкета для родителей
Октябрь	Интеллектуальное воспитание	Праздник осени «Листопаднички»	Фотоотчет
Ноябрь	Эстетическое воспитание	Акция «Всемирный день доброты»	Фотоотчет
Декабрь	Воспитание семейных ценностей	День здоровья. Катание на санках и лыжах.	Фотоотчет
Январь	Нравственно-духовное воспитание	Концерт «Рождество Христово»	Фотоотчет
Февраль	Воспитание семейных ценностей	Создание открытки папе к 23 февраля	Фотоотчет
Март	Патриотическое воспитание	Концерт «8 марта»	Фотоотчет концерта
Апрель	Познавательная деятельность	Мероприятие посвященное «Дню танца»	Фотоотчет
Май	Гражданско патриотическое воспитание	Участие в концерте «День победы»	Фотоотчет концерта

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П, Мей В.П. Азбука классического танца. - Москва: Издание Планета музыки, 2021 г. - 272 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2007 г. - 192 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. – Москва: Просвещение, 1968 г.- 455 с.
4. Володина О. Самоучитель клубных танцев. - Ростов-на-Дону, 2005г. - 154 с.
5. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов - хореографов. Хореографическая педагогика Санкт - Петербург: Искусство, 2006г. - 629 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб. метод. Пособие. - Москва: Издательство Центр ВЛАДОС, 2005. - 207 с.
7. Звёздочкин В. Классический танец. - Санкт - Петербург: Издательство Лань, 2011 г.- 400 с.
8. Кветная О.В. Историко-бытовой танец. – Москва: ЗНУИ, 1981 г. – 76 с
9. Лопухов А.В. Основы характерного танца : метод. пособие– Санкт - Петербург: Изд. «Лань», 2006 г. - 344 с.
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - Москва: Советский композитор, 1991г.- 112 с.
11. Смит, Л. Танцы : начальный курс – Москва: Астрель: АСТ, 2001. – 47 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026