


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г.Лысьва, Пермский край

РАССМОТРЕНА:
методическим советом ДЦ(Ю)Т
протокол № 6
от «27» августа 2025 г.
председатель
методического совета ДЦ(Ю)Т
 О.Л. Пестова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Дворца детского
(юношеского) творчества

П.И. Шатова
« 27 »  20 25 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фольклорный вокальный коллектив»

Возраст обучающихся: *8-12*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Шербакова Наталья Юрьевна

г.Лысьва, 2025 г.

Паспорт программы

Название программы	«Фольклорный народный коллектив»
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
По уровню освоения	базовый
Продолжительность обучения	1 год
Возраст учащихся	8-12 лет
Количество детей в группах	1 группа 10 человек
Режим занятий, часовая нагрузка	Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа
Особенность и новизна программы	<p>состоит в том, что обучение детей народному пению организуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтапно в соответствии с возрастными группами (младший, средний, старший ансамбль), сохраняя единую целостность коллектива. 2. На основе органического соединения видов искусств: пение, танец, игра на народных инструментах. 3. При помощи активного использования театрализованных форм русского народного искусства. <p>Традиции народного творчества предполагают совместное пение с разным уровнем знаний и исполнительских навыков фольклорного пения. Вхождение новичков в общий коллектив помогает им быстрее освоить народное творчество. Обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях, приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных инструментах, осваивают теоретические сведения,</p>

	<p>готовят себя к исполнительскому творчеству, встречаются с народными исполнителями.</p> <p>Программа предполагает проведение интегрированных занятий.</p> <p>Новизна программы заключается в использовании</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся; -использовании традиционных и инновационных форм работы; -использовании современных методов воспитания; - объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на старинных народных инструментах); -театрализации народных праздников и обрядов.
Цель программы	<p>выявление и реализация творческих возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием посредством вокального пения, постижения основ народной культуры.</p>
Прогнозируемый результат	<p>Обучающиеся будут знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -скороговорки, небылицы, прибаутки; - потешный фольклор; - колыбельные песни; - игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни; - диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы С - F первой октавы; - жанровые песни, лирические песни, плясовые песни; - основные названия музыкальных инструментов; - исполнять музыкальные произведения на музыкальных инструментах; - сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания
Технологии	<ul style="list-style-type: none"> -технология индивидуализации обучения, -технология группового обучения, -технология коллективного взаимообучения, -технология развивающего обучения, -технология игровой деятельности, -здоровьесберегающая технология -технология дистанционного обучения
Формы работы	<p>Программа реализуется в очной форме.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -групповые; - работа в микрогруппах

	<ul style="list-style-type: none">- занятие - беседы - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.- практические занятия-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.- итоговое занятие (завершающее тему).- самостоятельная работа обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.
	Программа работает с 2025 года.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2.Цель и задачи программы	9
1.3Планируемые результаты освоения программы.....	10
1.4 Учебно-тематический план	11
1.5.Содержание учебно-тематического плана	14
<u>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.</u>	<u>17</u>
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	17
2.2.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ.....	27
2.4.Методическое обеспечение программы	30
Интернет-ресурсы:	33
2.7.Воспитательный компонент.....	33
2.8.СПИСОК ЛИТЕРАТУР	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный вокальный коллектив» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБУ ДО "ДД(ю)Т г.Лысьва;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО "ДД(ю)Т г.Лысьва;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО "ДД(ю)Т г.Лысьва;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков

осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Обучение в рамках программы «Народный вокальный коллектив» носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Отличительные особенности программы:

состоит в том, что обучение детей народному пению организуется:

1. Поэтапно в соответствии с возрастными группами (младший, средний, старший ансамбль), сохраняя единую целостность коллектива.
2. На основе органического соединения видов искусств: пение, танец, игра на народных инструментах.
3. При помощи активного использования театрализованных форм русского народного искусства.

Традиции народного творчества предполагают совместное пение с разным уровнем знаний и исполнительских навыков фольклорного пения. Вхождение новичков в общий коллектив помогает им быстрее освоить народное творчество.

Обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях, приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных инструментах, осваивают теоретические сведения, готовят себя к исполнительскому творчеству, встречаются с народными исполнителями.

Программа предполагает проведение интегрированных занятий.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;
- использовании традиционных и инновационных форм работы;
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на старинных народных инструментах);
- театрализации народных праздников и обрядов.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 8-12. Дети данного возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия, такие как эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Для обучающихся этого возраста характерны любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание.

Начиная обучение, дети этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. В этом возрасте обучающиеся отличать звучание инструментов, осваивать элементарные техники исполнения.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 10-12

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастной группе обучающихся, являющейся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: выявление и реализация творческих возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием посредством вокального пения, постижения основ народной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение навыкам певческой и исполнительской традиции Пермского края, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Пермского края;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;
- знакомство с музыкальными инструментами (ударными, духовыми, струнными);
- знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах

Развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные образовательные результаты:

Обучающиеся будут знать, уметь:

- скороговорки, небылицы, прибаутки;
- потешный фольклор;
- колыбельные песни;
- игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни;
- диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы С - F первой октавы;
- жанровые песни, лирические песни, плясовые песни;
- основные названия музыкальных инструментов;
- исполнять музыкальные произведения на музыкальных инструментах;
- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания

Метапредметные результаты:

- владеть чистотой интонации и дыханием.
- владеть навыками расширения диапазона голоса С - А первой октавы.
- владеть подголоском «гуконьем».
- владеть навыками интонационно точно петь выученные партии;
- владеть навыками петь в грудном и головном регистрах;

- владеть единой певческой манерой, диалектом;

Личностные результаты:

- бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- уметь общаться в коллективе;
- осознанно относиться к здоровому образу жизни.

1.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Знакомство с песнями неложными по содержанию и ритмическому рисунку.	2	2		Устный опрос
II	Вокально-хоровая работа.	28	4	24	
1	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	4			Наблюдение, прослушивание, выполнение заданий
2	Знакомство с песнями несложными по ритм. рисунку	4	2	2	Наблюдение, опрос Выполнение

					заданий
3	Певческие упражнения. (распевание).	10	2	8	Наблюдение, тест Выполнение заданий
4	Вокально-хоровая работа.	10		10	Выполнение заданий, творческий показ
III	Освоение приёмов игры на народных музыкальных инструментах.	8	1	7	
1	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах(ложки, трещетки,колотушки)	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий
2	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах из металла (металлофон, колокольчики, треугольник, бубенцы, муз.молоточек)	2		2	Наблюдение, выполнение заданий
3	Освоение приемов игры на духовых инструментах(свирель, жалейка)	2		2	Наблюдение, выполнение заданий
4	Освоение приемов игры на струнных музыкальных инструментах(балалайка)	2		2	Наблюдение, выполнение заданий
IV.	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	24	6	18	

1	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	10	6	4	Выполнение заданий, тест
2	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	14		14	Выполнение заданий
V.	Игровой фольклор как часть детского фольклора.	30	4	26	
1	Жанры игрового фольклора	4	3	1	Наблюдение, опрос, выпол нение заданий
2	Считалка и её разновидности	10	1	9	Выполнение заданий
3	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	16		16	Викторина. в ыполнение заданий
VI.	Элементы народной хореографии	34	5	29	
1	Элементы народной хореографии	14	2	14	Выполнение заданий, през ентация, пока з
2	Соединение музыкального материала и хореографии	18	3	15	Выполнение заданий, твор ческий показ
VII.	Календарно-обрядовые народные праздники.	16	2	14	
1	Календарно-обрядовые народные праздники	2	2		Презентация , выполнение заданий, опр

					ос
2	Соответствие календарных обрядов землед. цикла	2		2	Выполнение заданий
3	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	12		12	Выполнение заданий творческий показ
VIII.	Итоговое занятие	2		2	
1	Итоговое занятие			2	Проект-календарно-обрядовый праздник
	Итого:		24	120 ч.	
		144	ч		

1.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2ч)

Знакомство с песнями не сложными по содержанию и ритмическому рисунку.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

Практика: Певческие упражнения (Распевания).

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. (28ч)

1.Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.-4ч

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практика: Певческие упражнения (Распевания).

2.Знакомство с песнями не сложными по содержанию и ритмическому рисунку.-4ч

Теория: Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

Практика: Разучивание песенного материала в соответствии с репертуарным планом Слышать и правильно интонировать в пределах терции-кварты.

3. Певческие упражнения. (распевание). -10ч

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практика: Певческие упражнения (Распевания).

Вокально-хоровая работа. -10ч

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практика: Певческие упражнения (Распевания).

Раздел 3. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах. -8ч

Теория: История происхождения музыкальных инструментов (ударных, духовых, струнных)

Практика: Освоение приёмов игры на ударных , духовых и струнных музыкальных инструментах.

Раздел 4. Потешный и игровой фольклор как часть детского фольклора- 24ч

Теория: Происхождение игр. Игровая обрядность.

Практика: Разучивание и исполнение скороговорок, загадок, дразнилки, прибауток, потешек, небылиц, игр

Раздел 5. Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора. -30

Теория: Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.

Считалка и ее разновидности.

Практика: Разучивание и исполнение считалок, обрядовых игр, приговоров.

Раздел 6. Элементы народной хореографии. -34ч

Теория: Разновидности русской пляски.

Практика: Исполнение элементов народной хореографии. Основные положения ног и рук. Виды шагов (простой с проскальзыванием каблука, шаг с притопом).

Русский поклон. Освоение простых фигур хоровода: «улица», «стенка на стенку», «капустка». Соединение музыкального материала и хореографии.

Раздел 7. Календарно-обрядовые народные праздники-16ч

Теория: Древнее языческое происхождение календарных обрядов.

Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу. Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.

Практика: Разучивание и исполнение колядок, веснянок, рацеек, закличек.

Раздел 8. Итоговое занятие

Открытое занятие: Календарно-обрядовый праздник.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: учебный класс

Время проведения занятий: среда, пятница(16.00-18.00)

Год обучения: 2025-2026

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 144

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2025-31.12.2025

2 полугодие –09.01.2025-31.05.2026

N п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
СЕНТЯБРЬ-16ч							
I.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа		3.09.		
II.	Вокально-хоровая работа .(28ч)						
1.	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	2	практическая	Наблюдение	5.09.		
2.	Строение певческого аппарата, дыхания,	2	практическая	Выполнение заданий	10.09.		

	охрана голоса.						
3.	Знакомство с песнями несложными по ритм. рисунку	2	комбинированная	Наблюдение	12.09.		
4.	Знакомство с песнями несложными по ритм. рисунку	2	урок-беседа практика	Выполнение заданий	17.09.		
5.	Певческие упражнения. (распевание).	2	теория	Наблюдение прослушивание	19.09.		
6.	Певческие упражнения. (распевание).	2	практическая	Выполнение заданий	24.09.		
7.	Певческие упражнения. (распевание).	2	практическая	Наблюдение	26.09.		
ОКТАБРЬ-20ч							
8.	Певческие упражнения. (распевание).	2	практическая	Выполнение заданий	01.10.		
9.	Певческие упражнения. (распевание).	2	практическая	Наблюдение	03.10.		
10.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Выполнение заданий	08.10.		
11.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Наблюдение	10.10.		
12.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Выполнение заданий	15.10.		
13.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Наблюдение	17.10.		
14.	Вокально-хоровая	2	практическая	Наблюдение	22.10.		

	работа.						
III. Освоение приёмов игры на народных музыкальных инструментах.(8ч)							
1.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах(ложки, трещетки,колотушки)	2	практическая	Наблюдение	24.10.		
2.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах из металла (металлофон, колокольчики, треугольник, бубенцы, муз.молоточек)	2	практическая	Выполнение заданий	29.10.		
3.	Освоение приемов игры на духовых инструментах(свирель, жалейка)	2	практическая	Выполнение заданий	31.10.		
НОЯБРЬ-16ч							
4.	Освоение приемов игры на струнных музыкальных инструментах(балалайка)	2	практическая	Наблюдение	05.11.		
IV. Потешный фольклор как часть детского фольклора.(24ч)							
1.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки,	2	теоретическая	Выполнение заданий	07.11.		

	дразнилки, прибаутки и т.д.						
2.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	теоретическая	Наблюдение	12.11.		
3.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	теоретическая	Выполнение заданий	14.11.		
4.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Наблюдение	19.11.		
5.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Выполнение заданий	21.11.		
6.	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Наблюдение	26.11.		
7.	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Выполнение заданий	28.11.		
ДЕКАБРЬ-16ч							
8.	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Наблюдение	03.12.		

9.	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Наблюдение	05.12.		
10.	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Выполнение заданий	10.12.		
11.	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Наблюдение	12.12.		
12.	Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	практическая	Наблюдение	17.12.		
V. Игровой фольклор как часть детского фольклора. (30ч)							
1.	Жанры игрового фольклора	2	теория	наблюдение, опрос	19.12.		
2.	Жанры игрового фольклора	2	теория. практика	наблюдение, выполнение заданий	24.12.		
3.	Считалка и её разновидности	2	теория практика	наблюдение выполнение заданий	26.12.		
ЯНВАРЬ-14ч							
4.	Считалка и её разновидности	2	практика	наблюдение выполнение заданий	09.01		

5.	Считалка и её разновидность	2	практика	наблюдение выполнение заданий	14.01		
6.	Считалка и её разновидность	2	практика	наблюдение выполнение заданий	16.01		
7.	Считалка и её разновидность	2	практика	наблюдение выполнение заданий	21.01		
8.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	2	практика	наблюдение, прослушиван ие	23.01		
9.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	2	практика	наблюдение	28.01		
10.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	2	практика	выполнение заданий	30.01		
ФЕВРАЛЬ-16ч							
11.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	2	практика	наблюдение	04.02		
12.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	2	практика	прослушиван ие	06.02		
13.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	2	практика	наблюдение, прослушиван ие	11.02		

14.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	2	практика	наблюдение	13.02		
15.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	2	практика	наблюдение	18.02		
VI. Элементы народной хореографии (34 ч)							
1.	Элементы народной хореографии	2	теория	устный опрос	20.02		
2.	Элементы народной хореографии	2	практика	наблюдение	25.02		
3.	Элементы народной хореографии	2	практика	наблюдение	27.02		
МАРТ-16ч							
4.	Элементы народной хореографии	2	практика	наблюдение	04.03		
5.	Элементы народной хореографии	2	практика	наблюдение	06.03		
6.	Элементы народной хореографии	2	практика	наблюдение	11.03		
7.	Элементы народной хореографии	2	практика	наблюдение	13.03		

8.	Элементы народной хореографии	2	практика	наблюдение	18.03		
9.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	теория	наблюдение творческие задания	20.03		
10.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	Практика теория	наблюдение	25.03		
11.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	практика	наблюдение	27.03		
АПРЕЛЬ-18ч							
12.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	практика	наблюдение	01.04		
13.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	практика	наблюдение	03.04		
14.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	практика	наблюдение	08.04		

15.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	практика	наблюдение	10.04		
16.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	практика	наблюдение	15.04		
17.	Соединение музыкального материала и хореографии	2	практика	наблюдение	17.04		
VII. Календарно-обрядовые народные праздники.(16ч)							
1.	Календарно-обрядовые народные праздники	2	теория	устный опрос	22.04		
2.	Соответствие календарных обрядов землед. цикла	2	практика	наблюдение	24.04		
3.	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	2	практика	наблюдение	29.04		
МАЙ-12ч							
4.	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	2	практика	наблюдение	06.05		

5.	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	2	практика	наблюдение	13.05		
6.	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	2	практика	наблюдение	15.05		
7.	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	2	практика	наблюдение	20.05		
8.	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, заклички...	2	практика	наблюдение	22.05		
VIII. Итоговое занятие-2ч							
1.	Итоговое занятие	2	практика	Проект - календарно-обрядовый праздник	27.05		
	Итого:	144					

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, фестиваль, конкурс, отчетный концерт

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование

Особенности организации аттестации/контроля:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, ведущим без присутствия комиссии в форме презентации, викторины, творческого показа.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие. В случае, если по программе «Народный вокальный коллектив» промежуточная

аттестация проходит в форме концертов, они могут быть приравнены к контрольным занятиям.

Виды промежуточной аттестации: концерты, выступления заданий, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа, творческого проекта.

2.3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь

период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);
 - средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);
 - низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Оценочные материалы

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы обучающегося и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.

Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

Формы подведения итогов реализации программы:

-участие в музыкальных мероприятиях школы (конкурсы, фестивали);

-концертные выступления обучающихся;

-творческие встречи;

-открытые занятия;

-творческие отчеты объединения;

Формы аттестации

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы. Предусмотрено проведение входной, промежуточной и итоговой аттестации

Входная аттестация проводится в начале учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения

Итоговая аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной образовательной программы по итогам учебного года, а также за весь период обучения.

2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические материалы:

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Методики и технологии:

Форма обучения - очная, при необходимости использование дистанционных

технологий.

Формы проведения занятий:

- групповые;
- работа микрогруппах;
- обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение) сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал свадебного обряда.
- Занятие - подготовка к календарному празднику.

Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме.

Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

- Занятие - беседа - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.
- Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

- Итоговое занятие (завершающее тему).
- Самостоятельная работа обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Навыки пения обучающиеся осваивают в практических формах работы последующим направлениям:

- певческое воспитание, вокально-хоровые навыки и приёмы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся фольклорного ансамбля.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

Главным в работе с обучающимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиций, раскрывает разные стороны его быта.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

материально-техническое обеспечение:

- 12 стульев
- аудио и видео проекционная аппаратура – 1 комплект;
- баян;
- балалайка;
- комплект музыкальных инструментов из металла;
- набор шумовых народных инструментов;
- кубы, элементы театральных декораций ;
- компьютер для обработки сценарного и музыкального материала – 1 комплект.

Информационное обеспечение программы:

Интернет-ресурсы:

1. Пермский край: языки, фольклор, культура

<http://lingvofolkperm.ru>

2. Пермский фольклор

nikulya.ru/permский/folklor/

3. Песенный фольклор Прикамья. (Видео материал)

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.7. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Цель воспитательной работы-

Формирование гуманистического мировоззрения, высокой духовной, нравственной и эстетической культуры, культуры достоинства участников образовательного процесса. Создание условий для саморазвития и самообразования личности каждого обучающегося.

Задачи воспитательной работы-

- Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус.
- Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.
- Воспитание любви к Отечеству, родному краю.
- Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.
- Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, личность.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к

труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, правовое воспитание и культура безопасности обучающихся

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, ярмарка, фестиваль, деловая игра, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

-сплочение коллектива

-воспитание гражданственности, патриотизма любви к Отчизне, малой родине

-воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование

представлений об эстетических идеалах и ценностях

-формирование культуры здорового образа жизни

-воспитание трудолюбия.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

<i>Месяц</i>	<i>Направление</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Туристическое	1.Техника безопасности на занятиях, П.П.Б., П.Д.Д., 2.Участие в творческой части школьного турслета в д.Моховляне	Отметка в журнале безопасности Наглядное пособие и фотоотчет, заметки в новостях Дворца. Выступление на концерте

		3. Подготовка и проведение концерта, посвящённого Дню учителя.	
Октябрь	Сохранение исторических, духовно-нравственных ценностей и национально-культурных традиций	1. Участие в концерте традиционного деревенского праздника «Покровские гуляния» 2. Участие в концерте, посвящённом Дню пожилого человека.	фотоотчет, заметки в новостях Дворца. Участие в концерте
Ноябрь		Участие в благотворительной ярмарке.	фотоотчет, заметки в новостях Дворца.
Декабрь		Участие в новогоднем школьном празднике.	Выступление на празднике
Январь	Сохранение исторических, духовно-нравственных ценностей и национально-культурных	1. Участие в традиционном фестивале зимнего фольклора «Сочельник» в г. Перми 2. Рождественские	Участие в фестивале фотоотчет, заметки в новостях Дворца. Участие в концерте

	традиций	колядки	
Февраль	Гражданско-патриотическое	Участие в концерте, посвящённом Дню Защитника Отечества.	Выступление на концерте
Март	Сохранение исторических, духовно-нравственных ценностей и национально-культурных традиций	1.«Русская вечерка» 2.Участие в концерте, посвященном Празднику 8 марта	Выступление на празднике Выступление на концерте фотоотчет, заметки в новостях Дворца.
Апрель	Вокальное	Участие в ежегодном муниципальном школьном творческом фестивале	Участие в фестивале
Май	Патриотическое	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	Выступление на празднике, заметки в новостях Дворца.,

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: учебно-методическое пособие. М.: АНО «Диалог культур», 2014. 240 с.
- Щуров В.М., Горева М.А. Тень, тень, патетень. Русские народные песни для детей. М.: Современная музыка, 2015. 134 с.
2. Бородина Е.М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие. Кемерово: КемГИК, 2020. -151 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ ПРЕСС», 2000г.-33с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Забавушка. Сборник сценариев (с нотами) для детских фольклорных ансамблей и творческих коллективов. Учебное пособие / Сост. Г.П. Христова, С.А. Филонович. Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2020. 220 с
7. Камаева Т.Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2020. 176 с
8. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2018.-124с
9. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
12. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. – М., 2015.
13. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1 – зима, весна. Часть – 2 – лето, осень. – М., 2015

14. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. СПб, 2003.

15. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [текст, ноты, иллюстрации], учебное пособие / Тольяти 2002 - 115с

16. Пушкина С.И. Мы играем и поем: -М. Школьная Пресса, 2001. г-96с

17. Фольклор в контексте современного художественного образования детей и молодежи: сборник методических работ. Вып. 2. Томск, 2020.-128с

18. Фольклор в контексте современного художественного образования детей и молодежи: сборник методических работ. Вып. 1. Томск, 2020.

19. Щуров В.М., Горева М.А. Тень, тень, патетень. Русские народные песни для детей. М.: Современная музыка, 2015. 134 с.

для обучающихся:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989г.-33с

2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.-М., 2016-94с

3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003г-232 с.

4. Дорофеев Ю. На дворе трава... Скороговорки. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - СанктПетербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.

7. Манакова, И. П., Салмина, Н. Г. Мир звуков. Музыка. — Свердловск, 2011. — 123с.

8. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.

9. Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть: [текст, ноты, фото]: рус.дет.игровой фольклор: Кн.для учителя и учащихся/ Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224с.

10. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки.

Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.

11.Пушкина С.И. Мы играем и поем: - М.: Школьная Пресса, 2001.-75с

для родителей (законных представителей):

1.Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый.- 2014. - №10.

2.Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. -М.: Просвещение, 2009-.214с

3.Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод.пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-Пресс, 2015.

4.Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2018.-124с

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026