


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
г. Лысьва Пермский край

**РАССМОТРЕНО:**  
методическим советом ДДЮТ  
протокол № 6  
от 27 августа 2025 года  
председатель методического совета ДДЮТ  
 О.Л. Пестова

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор Дворца детского  
(юношеского) творчества  
П.И. Шагова  
« 27 » 08 2025 г.  


Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декор – стиль»  
Возрастной состав учащихся 7 – 18 лет.  
Продолжительность образовательного процесса 4 года

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Гетерана Ирина Николаевна

2025 год

## Паспорт к программе

<b>Название программы</b>	«Цветочный калейдоскоп»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Тип программы</b>	модифицированная.
<b>По уровню освоения</b>	Общекультурный (стартовый) – 1 год обучения Общекультурный (базовый) – 2-3 года обучения.
<b>Продолжительность обучения</b>	3 года.
<b>Возраст учащихся</b>	6-15 лет
<b>Количество детей в группах</b>	12 - 15 человек
<b>Режим занятий, часовая нагрузка</b>	Режим и количество часовой нагрузки по программе зависит от базы, на которой проводятся занятия и от возраста детей. 1 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю). 2 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю), 216 часов в год (6 часов в неделю). 3 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю), 216 часов в год (6 часов в неделю). Занятия проводятся индивидуально или по группам.
<b>Особенность и новизна программы</b>	Воспитание эстетического вкуса, художественного восприятия окружающей природы и стремление создавать красоту своими руками.
<b>Цель программы</b>	Развитие художественных и творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства, дизайна и флористики через работу с природным материалом.
<b>Прогнозируемый результат</b>	По окончании обучения ребенок будет знать: - правила выполнения работ из соломы, рогоза, пуха, шерсти; - правила сбора композиций; - термины, используемые во флористике; - типологию и характеристику проектов; - пошаговую технологию разработки проектов; - основные понятия проектной деятельности: социальный проект, номинация, оценка, фонд, заявка, заказчик, грант, проблема, цель, задачи, продукт, результат, целевая группа. <b>будет уметь:</b> - правильно заготавливать и обрабатывать природный материал; - выполнять творческую работу; - отбирать нужную информацию из разных источников;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять алгоритм проектирования;</li> <li>- понимать поставленные задачи и находить оптимальные пути решения;</li> <li>- планировать конечный результат и представлять его в вербальной форме;</li> <li>- работать в коллективе, уметь слышать и слушать, считаться с чужим мнением.</li> </ul> <p>Кроме этого обучающиеся будут уметь разрабатывать и реализовывать творческие проекты.</p>
<b>Технологии</b>	При изучении некоторых тем используются приемы технологий проблемного, проектного обучения, педагогика сотрудничества и технология дистанционного обучения.
<b>Формы и методы работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, инструкция, объяснение);</li> <li>- объяснительно – иллюстративный (демонстрация образцов, иллюстраций, работа по таблицам и схемам и др.);</li> <li>- репродуктивный (работа по образцам);</li> <li>- частично – творческий (выполнение вариативных заданий);</li> <li>- творческий (импровизация по мотивам традиционных изделий);</li> <li>- исследовательский (исследование свойств материалов);</li> <li>- игровой (дидактические игры, игры – разминки)</li> </ul>
	<p><b>Программа работает с 2005 года.</b>  В 2016-17 учебном году внесены изменения, в соответствии с требованиями ФГОС.  Воспитательная деятельность изменена и включена в программу с 2023 года.  Программа пересмотрена в соответствии с новыми требованиями в 2025 году.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цели и задачи программы.....	9
1.3. Планируемые результаты.....	11
1.4. Содержание программы .....	13

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Методическое обеспечение.....	46
2.2. Дистанционное обучение.....	47
2.3. Материально-техническое обеспечение.....	49
2.4. Формы контроля и аттестации.....	50

### **Раздел 3. Воспитательная деятельность**

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.....	54
3.2. Формы и методы воспитания .....	
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	
Список литературы для педагога.....	58
Список литературы для детей и родителей.....	59

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции России в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Приобщение ребёнка к миру прекрасного через всевозможные виды художественной деятельности с разнообразными материалами природного характера открывает перед ним богатство и красоту окружающего мира. Эта работа необходима каждому ребёнку для того, чтобы он имел возможность удовлетворить свою склонность к излюбленному виду деятельности - аппликации, художественному конструированию, аппликации из природного материала, испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветочный калейдоскоп» (далее Программа) *модифицированная*, составлена на основе нескольких программ: авторской программы «Аранжировка цветов и флористика» (Бутина Ольга Владимировна, учитель изобразительного искусства, комплексной образовательной программы «Берестяной мир» (Окрепилова Мария Александровна), комплексной образовательной программы «Познавая мир детей».

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

Программа «Цветочный калейдоскоп» разработана в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г.

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества».

Направленность программы – художественная, способствует воспитанию эстетического вкуса, художественного восприятия окружающей природы и стремлению создавать красоту своими руками.

#### **Актуальность программы.**

Современные тенденции в обществе требуют от личности инициативности, жажды нового, способности находить нестандартные решения при решении обществом проблем. Важно и укреплять связь ребёнка с природой, культурой, трудом и искусством. Следовательно, проблема развития творческой личности ребенка сегодня актуальна. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество.

#### **Новизна программы (особенность данной программы)**

Занятия по декоративно-прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к

самопознанию и самоопределению. Программа состоит в освоении новых и доступных для детей технологий работы с растительным материалом:

- техника «ошибана» (автор Мамонтова З.А.) предполагает новую технологию засушивания растений с сохранением их естественной окраски и формы;

- усложненная техника выполнения работ флористами: декоративные композиции панно из цветов и листьев, так и натюрморты, пейзажи портреты, изображение архитектурных памятников, животных и птиц.

### **Педагогическая целесообразность и значимость.**

Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется как сам человек, так формы и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Содержание и материал программы «Цветочный калейдоскоп» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение более сложных специализированных знаний .

**Практическая значимость** программы способствует развитию у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника.

### **Специфика программы (отличительные особенности)**

Структура программы предусматривает подачу материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что, получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены и стать художественным произведением, это формирует у детей экологическое мышление. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают

свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**Новизной программы** – является разнообразие видов деятельности, которое даёт возможность детям попробовать свои силы в каждом из них, выбрать приоритетное направление и максимально развить в нём свой творческий потенциал. В ходе практической деятельности дети пробуют себя в роли художника, флориста, цветовода, ландшафтного дизайнера, что положительно скажется на их адаптацию в современном социуме и выборе будущей профессии.

#### **Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся.**

По уровню усвоения программа ориентирована на детей в возрасте 6-15 лет. Комплектование групп проводится в начале учебного года из детей разного возраста, что диктует дифференцированно подходить к работе с каждым, использования нагрузки с различной степенью сложности, учитывающая обучающихся с ОВЗ. При необходимости группы в течение года доукомплектовываются.

#### **Наполняемость объединения – 12-15 человек.**

**Объём и сроки освоения общеобразовательной программы «Цветочный калейдоскоп».** Программа рассчитана на 3 года. Часовая нагрузка 144 (1г.о.), 2 г.о. и 3 г.о. - 216 часов.

#### **Режим занятий.**

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа для детей первого года обучения и 2 раза в неделю по 3 часа для детей второго и третьего годов обучения.

### **1.2. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Развитие художественных и творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства, дизайна и флористики через работу с природным материалом.

#### **Задачи:**

### **Предметные:**

- формировать приёмы заготовки и обработки природного материала;
- формировать технологические приёмы выполнения флористических работ из природного материала;
- способствовать выработке практических умений и навыков разнообразной деятельности при работе с природным материалом;
- формировать агротехнические приёмы посадки и выращивания цветочно – декоративных растений;
- формировать основные представления о проектной деятельности;
- формировать основы безопасного поведения в социуме, в природе.

### **Личностные:**

- развивать познавательный интерес к изучению свойств и явлений природы, наследия и природы своей малой родины;
- развивать художественно – творческую активность через участие в выставках;
- развивать эстетический вкус;
- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности.
- развивать эмоционально-чувственную сферу детей, наблюдательность, самостоятельность, творческую активность;
- способствовать установлению межличностных, в частности, дружеских отношений в общении со сверстниками и взрослыми в процессе деятельности.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся осознанно-бережное отношение ко всему природному и предметам рукотворного мира;
- способствовать формированию нравственно – эстетических качеств путём приобщения к декоративно – прикладному творчеству;
- развивать нравственные качества: взаимопомощь, коллективизм, доброту, ответственность, отзывчивость;
- формировать коммуникативные качества обучающихся и здорового образа жизни.

### **1.3. Планируемые результаты**

Механизм замеров результатов:

- **по процессу**

- тестирование по картосхеме;
- контрольные срезы;
- решение проблемных ситуаций;
- рефлексия

- **по результату**

- высокие показатели диагностики ЗУНов;
- участие в экологических проектах и акциях;
- участие в творческих конкурсах и выставках художественной направленности;
- участие в выставках и конкурсах природоведческого и краеведческого характера.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветочный калейдоскоп» у воспитанников будут сформированы следующие навыки:

**предметные:**

- сформированы элементарные экологические представления о свойствах и явлениях неживой природы и взаимосвязи с окружающим миром;
- сформированы элементарные экологические представления об агротехнических приёмах посадки и выращивания цветочно – декоративных растений;
- выработаны практические умения навыки разнообразной деятельности при работе с природным материалом;
- выработаны элементарные практические умения и навыки проектной и исследовательской деятельности.

**метапредметные:**

- сформированы навыки работать по плану и оценивать степень своей успешности (неуспешности) выполнения работы;
- сформированы основы безопасного поведения в социуме, природе;

- сформированы элементарные трудовые, речевые навыки при выполнении различных видов продуктивной деятельности.

**личностные:**

- выработан познавательный интерес к изучению свойств и явлений природы, наследия и природы своей малой родины;

- сформированы элементарные навыки здорового образа жизни и коммуникативные качества воспитанников;

- установлены межличностные, в частности, дружеские отношения в общении со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности.

## 1.4. Содержание программы

### Учебно – тематический план первого года обучения – (144 часа)

№	Тема	Все го	теор	практ	экску р	мер оп	Форма контроля
	Вводное занятие. Правила безопасной жизни	2	1		1		Беседа
<b>1</b>	<b>Заготовка и обработка природного материала (сентябрь - октябрь)</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>тестирован ие</b>
	1.1 Выбор и классификация растительного материала. Правила заготовки, обработки и хранения растительного материала.	4	4				
	1.2 Сбор природного материала	10		2	8		
	1.3 Сушка растений	6		6			
	1.4 Окраска растений	4		4			
	1.5 Социальная практика: Акции: «Золотая осень» «Сохраним природу Прикамья»	4			2	2	
<b>2</b>	<b>Работа творческой мастерской</b>	<b>82</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	<b>6</b>		Участие в выставке
	2.1 Мозаика из различных материалов	16	4	12			
	2.2 Цветы из бересты	10	2	8			
	2.3 Зимний букет	8	2	4	2		

	2.4Композиция из сухоцветов	12	2	10			
	2.5Цветы из бумаги	6		6			
	2.6 Аппликация из семян	12	2	10			
	2.7 Социальная практика: муниципальные выставки	18	2	12	4		
<b>3</b>	<b>Цветы вокруг нас</b> (апрель-май)	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>тестирован ие</b>
	3.1 Подготовка садовой земли	4		4			
	3.2Работа с однолетниками	14	2	12			
	3.3Работа с многолетниками	4	2	2			
	3.4 Социальная практика: Акции «Не рвите первоцветы», « Зелёная неделя», «Легенды и мифы о цветах»	8	2	2	2	2	
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>94</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	

## **Содержание учебного плана**

**Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Беседа об образовательной программе. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Расписание занятий. Требования к учащимся.

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия. Анкетирование.

### **Тема № 1. Заготовка и обработка природного материала**

#### **1.1 Выбор и классификация природного материала.**

**Теория:** Правила заготовки, обработки и хранения природного материала (2 часа).

Сведения о классификации природного материала. Работа с гербариями. Правила и приёмы заготовки растительного материала. Время заготовки, техника безопасности при заготовке материала. Условия хранения.

#### **1.2. Сбор природного материала (10 часов).**

**Теория:** Правила и приёмы сбора растений. Время и место заготовки растительного материала.

Техника безопасности при заготовке. Материалы и инструменты: ножницы, плоско, гербарные папки, соцветия растений, злаки, шишки, ветки, листья.

#### **Практическая работа № 1 Тема: «Заготовка бересты и обработка»**

Экскурсия № 1 - экскурсия в детский парк за сбором растительного материала.

Экскурсия № 2 - экскурсия в парк им. Пушкина за сбором природного материала.

Экскурсия № 3 – экскурсия в лес за природным материалом.

Экскурсия № 4 – экскурсия на цветники города по сбору семян цветов.

#### **1.3. Сушка растений (6 часов).**

**Теория:** Правила и приёмы сушки растений. Техника безопасности при засушивании природного материала. Виды сушки:

Сушка в манке.

Сушка в речном песке.

Сушка прессованием.

Сушка в вате.

**Практическая работа № 2** Тема: «Сушка растений в манке»

Практическая работа № 3 Тема: «Сушка растений в речном песке»

Практическая работы № 4 Тема: «Сушка прессованием» и «Сушка в вате»

Материалы и инструменты: ножницы, плошки, гербарные папки, соцветия растений, злаки, листья деревьев, манка, речной песок, вата, деревянные ящики, сито, ботанический пресс, проволока, коробки.

#### **1.4. Окраска растений (4 часа)**

**Теория:** Правила и приёмы окраски растений. Техника безопасности при окраске растений.

Виды окраски растений.

Практическая работа № 5 Тема: «Окраска злаковых»

Практическая работа № 6 Тема: «Окраска колером»

Материалы и инструменты: ножницы, скатерти, перчатки резиновые, колер, ёмкости с водой, кисточки, груз, цветочные растения, злаки, гуашь.

#### **1.5. Социальная практика:**

**«Золотая осень», «Сохраним природу Прикамья» (4 часа)**

Мероприятие «Золотая осень»

Акция: «Сбор макулатуры»

Правила техники безопасности на экскурсии.

Экскурсия № 5: «Экскурсия в природу за наблюдением красок природы»

Диагностика, Зуны.

**Тема № 2 Работа творческой мастерской.**

#### **2.1. Мозаика из различных материалов (16 часов)**

**Теория:** Общее понятие о мозаиках. Мозаика – разновидность аппликации. Где изображение выполняется из мелких частиц. Контурная мозаика, в которой выполняется только контур изображения.

Сплошная мозаика, когда все изображения заполняется в этой технике. Правила и приёмы при работе с мозаикой. Техника безопасности при работе с различными материалами. Виды мозаик:

Мозаика из растительной крошки.

Мозаика из яичной скорлупы.

Мозаика из ракушек и камушков.

Мозаика из манной крупы.

Мозаика из опила.

Мозаика из растительного пуха.

Практическая работа № 7 Тема: «Изготовление основы для будущей работы»

Практическая работа № 8 Тема: «Аппликация из растительной крошки»

Практическая работа № 9 Тема: «Аппликация из цветного опила»

Практическая работа № 10 Тема: «Аппликация из манной крупы»

Практическая работа № 11 Тема: «Аппликация из манной крупы»

Практическая работа № 12 Тема: «Окантовка готовых работ»

Материалы и основные инструменты: клей ПВА, ножницы, кисти, салфетки, газеты, картон, фанерки, пластинки, образцы рисунков, копирки, растительная крошка, одноразовые стаканчики, яичная скорлупа, ракушки, речные камушки, сито, манная крупа, гуашь, акварельные краски.

## **2.2 Цветы из бересты (10 часов).**

**Теория:** Сведения об различных цветовых оттенках бересты и использование цветовой гаммы при изготовлении цветов. Правила и приёмы изготовления полевых цветов: василька и ромашки. Правила окрашивания бересты. Расслойка бересты.

Техника безопасности при работе с берестой.

Практическая работа № 13 Тема: «Расслойка бересты»

Практическая работа № 14 Тема: «Изготовление василька»

Практическая работа № 15 Тема: «Окрашивание бересты»

Практическая работа № 16 Тема: «Изготовление ромашек»

Материалы и основные инструменты: Береста, канцелярский нож, скатерти, простой карандаш, ножницы, сосуды с водой, металлическая щётка, клей момент, кисти, проволока, газеты, образцы готовых работ, эскизы будущих работ.

## **2.3 Зимний букет (8 часов).**

«Вместо ёлки зимний букет».

**Теория** Правила и приёмы при составлении новогоднего букета.

«Рождественский венок».

**Теория:** Технологические приёмы при изготовлении рождественского венка. Правила безопасности при работе с ёловыми ветками. Образец готовой работы. Характерные сочетание красок – белый, красный, зелёный.

Практическая работа № 17 Тема: «Изготовление новогоднего букета»

Практическая работа № 18 Тема: «Изготовление рождественского венка»

Экскурсия № 6 Тема: «Как прекрасен лес зимой»

Материалы и основные инструменты: еловые веточки, ножницы, секатор, проволока, новогодние игрушки, мишура, символ нового года, ваза, флористическая губка, ёмкость с водой, пластилин, клей момент, скатерть, газеты, декоративные цветы.

#### **2.4. Композиция из сухоцветов (12 часов).**

**Теория:** Композиция – расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое. Поверхностные сведения об основных и дополнительных элементах выразительности в цветочных композициях: контраст, фон, текстура.

Правила и технологические приёмы при составлении композиций.

Виды композиций: Плоская. Объёмная. Настенная. Настольная.

Образы готовых работ. Изготовление работ. Окантовка плоскостных композиций в рамку.

Техника безопасности при работе с сухоцветами.

Практическая работа № 19 Тема: «Изготовление плоской композиции»

Практическая работа № 20 Тема: «Окантовка готовых работ»

Практическая работа № 21 Тема: «Изготовление объёмной композиции»

Практическая работа № 22 Тема: «Изготовление настенной композиции»

Практическая работа № 23 Тема: «Окантовка готовых работ»

Материалы и основные инструменты: сухоцветы, вазы, пластилин, флористическая губка, ножницы, проволока, картон, пластинки, цветная ткань, мел, клей момент, лёгкий пресс, эскизы работ, нитки, скатерть, газеты.

#### **2.5. Цветы из бумаги (6 часов).**

**Теория:** Изготовление цветов в стиле оригами. Правила технологические приёмы при работе с бумагой. Техника безопасности. Эскизы готовых работ. Изготовление цветов:

- Тюльпаны
- Нарциссы
- Васильки

Изготовление аппликационной работы. Окантовка работы в рамку.

Практическая работа № 24 Тема: «Изготовление объёмных тюльпанов»

Практическая работа № 25 Тема: «Изготовление объёмных нарциссов»

Практическая работа № 26 Тема: «Изготовление плоскостных васильков»

Материалы и основные инструменты: Цветная и цветная бумага, клей ПВА, кисти, сосуды с водой, линейки, ножницы, картон, ткань, образцы готовых работ.

## **2.6 Аппликация из семян (12 часов).**

**Теория:** Аппликация – способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. Способы и технологические приёмы работы с семенами. Аппликация из семян может быть:

Предметной (изображение любого предмета)

Декоративной (изображение орнамента, узора)

Сюжетной (сюжет из сказки, песни)

Разновидности семян: Лесные орехи. Фисташки. Кедровые орехи. Ясеня. Клёна. Семена арбуза, кабачка, дыни, тыквы, помидора и т.д. Яблока. Гвоздики.

Подготовка материала, его выбор. Выбор рисунка. Создание эскиза. Техника выполнения аппликации.

Безопасные приёмы работы с семенами.

Практическая работа № 27 Тема: «Выполнение предметной аппликации»  
Практическая работа № 28 Тема: «Выполнение предметной аппликации»  
Практическая работа № 29 Тема: «Выполнение декоративной аппликации»  
Практическая работа № 30 Тема: «Выполнение декоративной аппликации»  
Практическая работа № 31 Тема: «Окантовка готовых работ»

Материалы и основные инструменты: семена, клей момент, скатерть, газеты, кисти, готовые рисунки, карандаши, картон, ножницы, цветная бархатная бумага, лёгкий пресс, зубочистки.

## **2.7. Социальная практика: (18 часов).**

Выполнение работ к выставке.

«Зимующие птицы» экскурсия в лес для подкормки зимующих птиц.

Презентация «Птицы Пермского Края»

Экскурсия № 7, № 8 Тема: «Подкормка птиц зимой»

Практическая работа № 32 Тема: «Выполнение аппликации»

Практическая работа № 33 Тема: «Выполнение аппликации»

Практическая работа № 34 Тема: «Окантовка готовой работы»

Практическая работа № 35 Тема: «Подготовка к выставке, выполнение работы»

Практическая работа № 36 Тема: «Выполнение работ»

Практическая работа № 37 Тема: «Окантовка готовых работ»

Диагностика, Зуны.

## **Тема № 3. «Цветы вокруг нас».**

### **Тема № 1. Легенды и мифы о цветах (2 часа).**

**Теория:** Знакомство с разнообразием цветочно- декоративных растений. Однолетние растения. Двулетние. Многолетние. Происхождение. Особенности выращивания. Уход за цветами.

Материалы и основные инструменты: комнатные растения, легенды о цветах, лейки, распылители.

### **3.1. Подготовка садовой земли (4 часа).**

**Теория:** Правила и технологические приёмы при подготовке земли. Техника безопасности работы с садовой землёй. Материалы и инструменты: сито, садовая земля, резиновые перчатки, плоски, посадочные ящики, совочки.

Практическая работа № 38 Тема: «Отчистка земли от камней»

Практическая работа № 39 Тема: «Смесь земли с песком»

### **3.2. Работа с однолетниками (14 часа).**

**Теория:** Знакомство с разнообразием однолетних цветочно – декоративных растений. Особенности выращивания. Посев семян однолетников. Пикировка. Уход.

Материалы: посадочные ящики, садовая земля сосуд с водой, семена однолетников, резиновые перчатки, посадочные стаканчики, совочки, полиэтилен.

Практическая работа № 40 Тема: «Посев семян однолетников»

Практическая работа № 41 Тема: «Посев семян однолетников»

Практическая работа № 42 Тема: «Пикировка рассады в ящики»

Практическая работа № 43 Тема: «Пикировка рассады в стаканчики»

Практическая работа № 44 Тема: «Уход за рассадой»

Практическая работа № 45 Тема «Пикировка рассады»

### **3.3. Работа с многолетниками (4 часа).**

**Теория:** Биологические особенности однолетников. Посев семян многолетников. Пикировка. Уход. Материалы и оборудование: посадочные ящики, садовая земля сосуд с водой, семена однолетников, резиновые перчатки, посадочные стаканчики, совочки, полиэтилен.

Практическая работа № 46 Тема: «Посев семян многолетников»

### **3.4. Социальная практика: (8часов).**

**Теория:** Легенды и мифы о цветах.

Знакомство с разнообразием цветочно- декоративных растений.

Акция «Не рвите первоцветы». Изготовление листовок. «Зелёная неделя».

Практическая работа № 47 Тема: «Изготовление листовок о первоцветах»

Материалы и основные инструменты: ватманы, простые карандаши, гуашь, ластик. Диагностики, Зуны.

#### **Тема № 4. «Итоговое занятие»**

**Теория:** Подведение итогов проделанной работы. Оформление выставки. Награждение сертификатами за достигнутые успехи. Чаепитие, конкурсы.

**Учебно – тематический план второго года обучения – (216 часов)**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего</b>	<b>теори я</b>	<b>прак т</b>	<b>экск ур</b>	<b>Мер оп.</b>	<b>Форма контрол</b>
	<b>Вводное занятие. Правила безопасной жизни</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>Беседа</b>
<b>1</b>	<b>Подготовка природного и растительного материала</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>тестир ование</b>
	1.1 Технология сбора и хранения природного материала.	15	3		12		
	1.2 Обработка и консервация.	15	3	12			
	1.3 Экологическая страничка: «Краски осени», «Сохраним природу Прикамья», «Зелённая неделя».	12		9		3	
<b>2</b>	<b>Основа композиции</b>	<b>51</b>	<b>15</b>	<b>33</b>		<b>3</b>	<b>Участие в выставк ах</b>
	2.1 Элементы выразительности цветочных композиций	3	3				
	2.2 Теория цвета.	6	6				
	2.3. Коллажная техника.	24	3	21			
	2.4. Экологическая страничка: «Символ года», «Вместо ёлки – зимний букет», «Рождественские посиделки».	18	3	12		3	
<b>3</b>	<b>Работа творческой мастерской.</b>	<b>75</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Тестиров ание, опрос</b>
	3.1 Новогодние фантазии.	12	3	9			
	3.2 Декоративные изделия и миниатюры.	36	6	30			

	3.3 Экологическая страничка: Муниципальные выставки и акции	27	3	18	3	3	
<b>4</b>	<b>Цветы вокруг нас.</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	<b>3</b>		<b>тестирование</b>
	4.1 Агротехнические приёмы посадки и пикировки цветочно – декоративных растений.	24	3	21			
	4.2 Агротехнические приёмы пересадки комнатных растений.	9	3	6			
	4.3 Социальная практика: «Не рвите первоцветы», «Зелёная неделя».	9		6	3		
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>				<b>3</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### Вводное занятие (3 часа).

**Теория** Беседа с детьми. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Расписание занятий. Требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия на цветники. Анкетирование.

### Тема № 1. Подготовка природного и растительного материала.

#### 1.1. Технология сбора и хранения природного материала (15 часов).

**Теория:** Технологические приёмы сбора и хранения природного материала. Работа с гербариями. Техника безопасности при заготовке материала. Правила поведения в природе. Материалы и инструменты: ножницы, плоски, гербарные папки, соцветия растений, злаки, шишки, ветки, листья.

Экскурсия № 1 - экскурсия в детский парк за сбором растительного материала.

Экскурсия № 2 - экскурсия в парк им. Пушкина за сбором природного материала.

Экскурсия № 3 – экскурсия в лес за природным материалом.

Экскурсия № 4 – экскурсия на цветники города по сбору семян цветов.

#### 1.2. Обработка и консервация природного материала (15 часов).

**Теория:** Ассортимент флористического материала. Виды обработки и консервации природного материала. Правила и приёмы обработки растений. Техника безопасности. Материалы и инструменты: ножницы, растительный и природный материал, глицерин, сосуд с водой, чистые плоски, колер, гуашь, речной песок, сито, кисти, скатерти, газета, резиновые перчатки.

Практическая работа № 1. Тема: «Обработка растений глицерином»

Практическая работа № 2. Тема: «Окраска речного песка колером»

Практическая работа № 3. Тема: «Окраска злаковых»

Практическая работа № 4. Тема: «Консервация растительного материала»

#### 1.3. Социальная практика (12 часов).

«Краски осени», «Сохраним природу Прикамья»

- Мероприятие «Краски осени»

- Акция: «Сохраним природу Прикамья»

- Акция: «Зелённая неделя»
- Правила техники безопасности.
- Диагностика, Зуны.

Практическая работа № 5 Тема «Сбор макулатуры»

Практическая работа № 6 Тема «Изготовление листовок «Поговорим о чистоте»»

Практическая работа № 7 Тема «Приборка цветников»

## **Тема № 2 «Основа композиции»**

### **2.1. Элементы выразительности цветочных композиций (3 часа).**

**Теория:** Композиция – расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое. Закон пропорции, закон равновесия, закон ритма – основные составляющие композиции. Основные сведения об основных и дополнительных элементах выразительности в цветочных композициях: контраст, фон, текстура.

Техника и приёмы при составлении композиций.

### **2.2. Теория цвета (6 часов).**

**Теория:** Цветовой круг, характерные цветосочетания, цветовые системы, психологическое воздействие цвета на человека.

### **2.3. Коллажная техника (24 часа).**

**Теория:** Что такое коллаж? Его отличие от гербария. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. Дополнительные понятия: фон, форма, пространство, глубина, баланс, доминанта, контраст, ритм, целостность, гармония. Главная задача – создание объема. Назначение цвета в коллаже. Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной. Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др.

Практическая работа № 8 Тема: «Изготовление основы для будущей работы»

Практическая работа № 9, № 10 Тема: «Выполнение коллажа из семян»»

Практическая работа № 11, № 12 Тема: «Выполнение коллажа из семян»»

Практическая работа № 13, № 14 Тема: «Изготовление объёмного коллажа из растений»

Материалы и основные инструменты: клей ПВА, ножницы, кисти, салфетки, газеты, картон, фанерки, пластинки, образцы рисунков, копирки, растительная крошка, одноразовые стаканчики, засушенные листья и цветы, сито, рамка.

#### **2.4. Социальная практика (18 часов).**

- «Символ года»

- «Рождественский венок»

- Мероприятие «Рождественские посиделки»

**Теория:** Технология изготовления рождественского венка. Правила безопасности при работе с ёловыми ветками. Образец готовой работы. Характерные сочетание красок – белый, красный, зелёный.

Практическая работа № 15 Тема: «Выполнение флористической работы к выставке»

Практическая работа № 16 Тема: «Выполнение работы к выставке «Символ года»»

Практическая работа № 17 Тема: «Изготовление рождественского венка»»

Практическая работа № 18 Тема: «Изготовление объёмного коллажа»

Материалы и основные инструменты: клей ПВА, ножницы, кисти, салфетки, газеты, картон, фанерки, пластинки, образцы рисунков, копирки, растительная крошка, одноразовые стаканчики, яичная скорлупа, ракушки, речные камушки, сито, манная крупа, гуашь, акварельные краски; еловые веточки, ножницы, секатор, проволока, новогодние игрушки, мишура, символ нового года, ваза, флористическая губка, ёмкость с водой, пластилин, клей момент, скатерть, газеты, декоративные цветы.

#### **Тема № 3. Работа творческой мастерской.**

##### **3.1. Новогодние фантазии (12 часов).**

**Теория:** Способы и методы аранжировки зимних букетов. Атрибуты и символы. Декоративное рождественское дерево. Настольные и настенные композиции для оформления Новогодних праздников.

Практическая работа № 19 Тема: «Изготовление декоративного рождественского дерева»

Практическая работа № 20 Тема: «Изготовление настенной рождественской композиции»

Практическая работа № 21 Тема: «Настольная рождественская композиция»

Материалы и оборудование: основа для работы, декоративные и хвойные веточки, проволока, ножницы, новогодние игрушки, пластилин, кашпо, клей «Момент» и ПВА, кисти.

### **3.2. Декоративные изделия и миниатюры (36 часов).**

**Теория:** Декоративное свойство природного материала. Технология работы. Изготовление декоративных миниатюр для праздников. Поздравительные открытки, картины, сувениры.

Практическая работа № 22, № 23 Тема: «Изготовление флористической работы «С днём рождения»»

Практическая работа № 24, № 25 Тема: «Изготовление поздравительных открыток к 8 марту»

Практическая работа № 26, № 27 Тема: «Изготовление поздравительных открыток к 23 февраля»

Практическая работа № 28 Тема: «Изготовление «Валентинок» ко Дню Святого Валентина»».

Практическая работа № 29 Тема: «Изготовление пасхальной композиции»

Практическая работа № 30, № 31 Тема: «Выполнение флористической работы ко «Дню пожилого человека».

Материалы и оборудование: картон, ножницы, клей «Момент» и ПВА, цветная и гофрированная бумага, шаблоны сердечка, кисти, крышки для клея, зубочистки, карандаш, калька, подкладной лист бумаги, пластинки, ткань, засушенные цветы.

### **3.3. Социальная практика (27 часов).**

**Теория:** «Бумажная Вселенная», «Зимующие птицы»

Подготовка к выставке «Бумажная вселенная». Выполнение флористических работ.

- Акция «Зимующие птицы».

- Мероприятие «День птиц»

Практическая работа № 32, № 33 Тема «Выполнение настенных композиций»

Практическая работа № 34 Тема «Выполнение плоскостных композиций под стеклом»

Практическая работа № 35, № 36, № 37 Тема «Выполнение работ из растительной крошки»

Экскурсия № 6 «В детский парк по подкормке зимующих птиц»

Материалы и оборудование: картон, пластинки, ножницы, рисунки работ, клей «Момент» и ПВА, кисти, крышки для клея, зубочистки, карандаш, калька, подкладной лист бумаги, ткань, засушенные цветы и листья.

**Тема № 4. «Цветы вокруг нас».**

#### **4.1. Агротехнические приёмы посадки и пикировки цветочно – декоративных растений.**

**Теория:** Технологические приёмы при подготовке земли. Техника безопасности работы с садовой землёй. Особенности выращивания. Посев семян однолетников. Пикировка. Уход.

Практическая работа № 38 Тема: «Отчистка земли от камней»

Практическая работа № 39 Тема: «Смесь земли с песком»

Практическая работа № 40 Тема: «Посев семян однолетников»

Практическая работа № 41 Тема: «Посев семян однолетников»

Практическая работа № 42 Тема: «Пикировка рассады в ящики»

Практическая работа № 43 Тема: «Пикировка рассады в стаканчики»

Практическая работа № 44 Тема: «Пикировка рассады в ящики»

Материалы и оборудование: посадочные ящики, садовая земля, сосуд с водой, семена однолетников, резиновые перчатки, посадочные стаканчики, совочки, полиэтилен, сито,

#### **4.2. Агротехнические приёмы пересадки комнатных растений (9 часов).**

**Теория:** Технологические приёмы при подготовке земли. Техника безопасности работы с землёй. Приёмы при пересадке и перевалке комнатных растений. Пересадка и перевалка комнатных растений. Уход.

Практическая работа № 45 Тема: «Перевалка комнатных растений»

Практическая работа № 46 Тема: «Пересадка комнатных растений»

Материалы и оборудование: цветочные горшки, садовая земля, сосуд с водой, комнатные растения, резиновые перчатки, совочки, полиэтилен, сито,

#### **4.3. Социальная практика (9 часов).**

«Не рвите первоцветы», «Зелёная неделя».

Практическая работа № 47 Тема: «Изготовление листовок по первоцветам»

Практическая работа № 48 Тема: «Уборка цветника»

Экскурсия № 6. «Экскурсия на цветники города». Материалы и основные инструменты: ватманы, простые карандаши, гуашь, ластик. Диагностики, Зуны.

#### **Тема № 5 «Итоговое занятие».**

Подведение итогов проделанной работы. Оформление выставки. Награждение сертификатами за достигнутые успехи. Чаепитие, конкурсы.

**Учебно – тематический план второго года обучения – (144 часа)**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего</b>	<b>теори я</b>	<b>пра кт</b>	<b>экс кур</b>	<b>Мер оп.</b>	<b>Форма контроля</b>
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>анкетирован ие</b>
<b>1</b>	<b>Подготовка природного и растительного материала</b>	<b>18</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>тестирование</b>
	1.1 Технология сбора и хранения природного материала.	6		2	4		
	1.2 Обработка и консервация.	4		4			
	1.3 Экологическая страничка: «Краски осени», «Сохраним природу Прикамья», «Зелённая неделя».	8		6		2	
<b>2</b>	<b>Основа композиции</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>22</b>		<b>4</b>	<b>тестирование</b>
	2.1 Элементы выразительности цветочных композиций	2	2				
	2.2 Теория цвета.	4	4				
	2.3. Коллажная техника.	16	2	14			
	2.4. Экологическая страничка: «Символ года», «Вместо ёлки – зимний букет», «Рождественские посиделки».	12		8		4	
<b>3</b>	<b>Работа творческой мастерской.</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Участие в выставках</b>

	3.1 Новогодние фантазии.	4		4			
	3.2 Декоративные изделия и миниатюры.	36	6	30			
	3.3 Экологическая страничка: Выставки и акции	10		2	2	6	
<b>4</b>	<b>Цветы вокруг нас.</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>4</b>		<b>тестирование</b>
	4.1 Агротехнические приёмы посадки и пикировки цветочно – декоративных растений.	24	3	21			
	4.2 Агротехнические приёмы пересадки комнатных растений.	8		8			
	4.3 Экологическая страничка: «Не рвите первоцветы», «Зелёная неделя».	6		2	4		
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	<b>анкетирование</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>101</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### Вводное занятие (2 часа).

**Теория** Беседа с детьми. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Расписание занятий. Требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия на цветники. Анкетирование.

### Тема № 1. Подготовка природного и растительного материала (18 часов).

#### 1.1. Технология сбора и хранения природного материала (6 часов).

**Теория:** Технологические приёмы сбора и хранения природного материала. Работа с гербариями. Техника безопасности при заготовке материала. Правила поведения в природе. Материалы и инструменты: ножницы, плошки, гербарные папки, соцветия растений, злаки, шишки, ветки, листья.

Экскурсия № 1 - экскурсия в детский парк за сбором растительного материала.

Экскурсия № 2 - экскурсия в парк им. Пушкина за сбором природного материала.

#### 1.2. Обработка и консервация природного материала (4 часа).

**Теория:** Ассортимент флористического материала. Виды обработки и консервации природного материала. Правила и приёмы обработки растений. Техника безопасности. Материалы и инструменты: ножницы, растительный и природный материал, глицерин, сосуд с водой, чистые плошки, колер, гуашь, речной песок, сито, кисти, скатерти, газета, резиновые перчатки.

Практическая работа № 1 Тема: «Окраска речного песка колером»

Практическая работа № 2 Тема: «Консервация растительного материала»

#### 1.3. Социальная практика (8 часов).

«Краски осени», «Сохраним природу Прикамья»

- Мероприятие «Краски осени»

- Акция: «Сохраним природу Прикамья»

- Акция: «Зелёная неделя»

- Правила техники безопасности.

- Диагностика, Зуны.

Практическая работа № 1 Тема «Сбор макулатуры»

Практическая работа № 2 Тема «Изготовление листовок «Поговорим о чистоте»»

Практическая работа № 3 Тема «Приборка цветников»

**Тема № 2 «Основа композиции» (34 часа).**

**2.1. Элементы выразительности цветочных композиций ( 2 часа).**

**Теория:** Композиция – расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое. Закон пропорции, закон равновесия, закон ритма – основные составляющие композиции. Основные сведения об основных и дополнительных элементах выразительности в цветочных композициях: контраст, фон, текстура.

Техника и приёмы при составлении композиций.

**2.2. Теория цвета (4 часа).**

**Теория:** Цветовой круг, характерные цветосочетания, цветовые системы, психологическое воздействие цвета на человека.

**2.3. Коллажная техника (16 часов).**

**Теория:** Что такое коллаж? Его отличие от гербария. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. Дополнительные понятия: фон, форма, пространство, глубина, баланс, доминанта, контраст, ритм, целостность, гармония. Главная задача – создание объема. Назначение цвета в коллаже. Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной. Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др.

Практическая работа № 1 Тема: «Изготовление основы для будущей работы»

Практическая работа № 2, № 3 Тема: «Выполнение коллажа из семян»»

Практическая работа № 4, № 5 Тема: «Выполнение коллажа из семян»»

Практическая работа № 6, № 7 Тема: «Изготовление объёмного коллажа из растений»

Материалы и основные инструменты: клей ПВА, ножницы, кисти, салфетки, газеты, картон, фанерки, пластинки, образцы рисунков, копирки, растительная крошка, одноразовые стаканчики, засушенные листья и цветы,

сито, рамка.

#### **2.4. Социальная практика (12 часов).**

- «Символ года»
- «Рождественский венок»
- Мероприятие «Рождественские посиделки»

**Теория:** Технология изготовления рождественского венка. Правила безопасности при работе с ёловыми ветками. Образец готовой работы. Характерные сочетание красок – белый, красный, зелёный.

Практическая работа № 1 Тема: «Выполнение флористической работы к выставке»

Практическая работа № 2 Тема: «Выполнение работы к выставке «Зимняя сказка»

Практическая работа № 3 Тема: «Изготовление рождественского венка»»

Практическая работа № 4 Тема: «Изготовление объёмного коллажа»

Материалы и основные инструменты: клей ПВА, ножницы, кисти, салфетки, газеты, картон, фанерки, пластинки, образцы рисунков, копирки, растительная крошка, одноразовые стаканчики, яичная скорлупа, ракушки, речные камушки, сито, манная крупа, гуашь, акварельные краски; еловые веточки, ножницы, секатор, проволока, новогодние игрушки, мишура, символ нового года, ваза, флористическая губка, ёмкость с водой, пластилин, клей момент, скатерть, газеты, декоративные цветы.

#### **Тема № 3. Работа творческой мастерской (50 часов).**

##### **3.1. Новогодние фантазии (4 часа).**

**Теория:** Способы и методы аранжировки зимних букетов. Атрибуты и символы. Декоративное рождественское дерево. Настольные и настенные композиции для оформления Новогодних праздников.

Практическая работа № 1 Тема: «Изготовление декоративного рождественского дерева»

Практическая работа № 2 Тема: «Изготовление настенной рождественской композиции»

Материалы и оборудование: основа для работы, декоративные и хвойные

веточки, проволока, ножницы, новогодние игрушки, пластилин, кашпо, клей «Момент» и ПВА, кисти.

### **3.1 Декоративные изделия и миниатюры (36 часов).**

**Теория:** Декоративное свойство природного материала. Технология работы. Изготовление декоративных миниатюр для праздников. Поздравительные открытки, картины, сувениры.

Практическая работа № 1, № 2 Тема: «Изготовление флористической работы «С днём рождения»»

Практическая работа № 3, № 4 Тема: «Изготовление поздравительных открыток к 8 марту»

Практическая работа № 5, № 6 Тема: «Изготовление поздравительных открыток к 23 февраля»

Практическая работа № 7, № 8 Тема: «Изготовление «Валентинок» ко Дню Святого Валентина»».

Практическая работа № 9, №10 Тема: «Изготовление пасхальной композиции»

Практическая работа № 11, № 12 Тема: «Выполнение флористической работы ко «Дню пожилого человека».

Материалы и оборудование: картон, ножницы, клей «Момент» и ПВА, цветная и гофрированная бумага, шаблоны сердечка, кисти, крышки для клея, зубочистки, карандаш, калька, подкладной лист бумаги, пластинки, ткань, засушенные цветы.

### **3.3. Социальная практика (10 часов).**

**Теория:** «Флора - Декор», «Зимующие птицы»

Подготовка к выставке «Бумажная Вселенная». Выполнение флористических работ.

- Акция «Зимующие птицы».

- Мероприятие «День птиц»

Практическая работа № 1, № 2 Тема «Выполнение настенных композиций»

Экскурсия № 6 «В детский парк по подкормке зимующих птиц»

Материалы и оборудование: картон, пластинки, ножницы, рисунки работ, клей «Момент» и ПВА, кисти, крышки для клея, зубочистки, карандаш, калька, подкладной лист бумаги, ткань, засушенные цветы и листья.

#### **Тема № 4. «Цветы вокруг нас» (38 часов).**

##### **4.1. Агротехнические приёмы посадки и пикировки цветочно – декоративных растений (24 часа).**

**Теория:** Технологические приёмы при подготовке земли. Техника безопасности работы с садовой землёй. Особенности выращивания. Посев семян однолетников. Пикировка. Уход.

Практическая работа № 1 Тема: «Отчистка земли от камней»

Практическая работа № 2, № 3 Тема: «Смесь земли с песком»

Практическая работа № 4 Тема: «Посев семян однолетников»

Практическая работа № 5 Тема: «Посев семян однолетников»

Практическая работа № 6 Тема: «Пикировка рассады в ящики»

Практическая работа № 7, № 8 Тема: «Пикировка рассады в стаканчики»

Практическая работа № 9 Тема: «Пикировка рассады в ящики»

Материалы и оборудование: посадочные ящики, садовая земля, сосуд с водой, семена однолетников, резиновые перчатки, посадочные стаканчики, совочки, полиэтилен, сито,

##### **4.2. Агротехнические приёмы пересадки комнатных растений (8 часов).**

**Теория:** Технологические приёмы при подготовке земли. Техника безопасности работы с землёй. Приёмы при пересадке и перевалке комнатных растений. Пересадка и перевалка комнатных растений. Уход.

Практическая работа № 1, № 2 Тема: «Перевалка комнатных растений»

Практическая работа № 3, № 4 Тема: «Пересадка комнатных растений»

Материалы и оборудование: цветочные горшки, садовая земля, сосуд с водой, комнатные растения, резиновые перчатки, совочки, полиэтилен, сито,

##### **4.3. Социальная практика (6 часов).**

«Не рвите первоцветы», «Зелёная неделя».

Практическая работа № 1 Тема: «Изготовление листовок по первоцветам»

Практическая работа № 2 Тема: «Уборка цветника»

Материалы и основные инструменты: ватманы, простые карандаши, гуашь, ластик. Диагностики, Зуны.

**Тема № 5. «Итоговое занятие» (2 часа).**

Подведение итогов проделанной работы. Оформление выставки. Награждение сертификатами за достигнутые успехи. Чаепитие, конкурсы.

**Учебно – тематический план третьего года обучения – (216 часов)**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего</b>	<b>теор ия</b>	<b>прак т</b>	<b>экск</b>	<b>мер</b>	<b>контроль</b>
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>анкетирование</b>
<b>1</b>	<b>Вторая жизнь цветов.</b> 1.1. Технология сбора и хранения природного материала. 1.2. Обработка природного материала. 1.3. Экологическая страничка. «Краски осени», «Сохраним природу Прикамья», «Зелённая неделя».	<b>42</b> 15 15 12	<b>3</b>  3	<b>24</b> 3 12 9	<b>12</b> 12	<b>3</b>  3	<b>тестирование</b>
<b>2</b>	<b>Флористика. Виды флористических работ.</b> 2.1. Прессованная флористика. 2.2. Праздничная флористика. 2.3. Цветочный этикет. 2.4. Упаковка и аксессуары. 2.5. Экологическая страничка: «Символ года», «Рождественские	<b>75</b> 21 15 9 9 21	<b>12</b> 3 3 3	<b>54</b> 18 12 6 6 12	<b>6</b>  6	<b>3</b>  3	<b>Участие детей в выставках опрос</b>

	посиделки», «Зимующие птицы»						
<b>3</b>	<b>Береста и быт.</b> 3.1. Технология обработки бересты. 3.2. Живопись по бересте. 3.3. Аппликации и картины из бересты. 3.4. Экологическая страничка: «8 марта», «День защитника», « 8 марта».	<b>51</b> 9 9 15 18	<b>9</b> 6  3  15	<b>39</b> 3 9 12 15		<b>3</b>    3	
<b>4</b>	<b>Радуга цветов.</b> 4.1. Подготовка рассады. 4.2. Цветники города. 4.3. Экологическая страничка: « Не рвите первоцветы», «Зелёная неделя».	<b>42</b> 24 9 9		<b>39</b> 24 9 6	<b>3</b>   3		
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>				<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>156</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	

## **Содержание программы 3 года обучения.**

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Беседа с детьми. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Расписание занятий. Требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия на цветники. Анкетирование.

### **Тема № 1. Вторая жизнь цветов.**

#### **1.1. Технология сбора и хранения природного материала ( 15 часов ).**

**Теория:** Сбор и хранение природного материала. Работа с гербариями. Техника безопасности при заготовке материала. Правила поведения в природе.

Материалы и инструменты: ножницы, плоски, гербарные папки, соцветия растений, злаки, шишки, ветки, листья.

Практическая работа № 1. Тема: «Сбор, сортировка и сушка растительного материала»

Экскурсия № 1 - экскурсия в детский парк за сбором растительного материала.

Экскурсия № 2 - экскурсия в парк им. Пушкина за сбором природного материала.

Экскурсия № 3 – экскурсия в лес за природным материалом.

Экскурсия № 4 – экскурсия на цветники города по сбору семян цветов.

#### **1.2. Обработка природного материала ( 15 часов).**

**Теория:** Флористический материал. Обработка и консервация природного материала. Обработка растений. Техника безопасности.

Материалы и инструменты: ножницы, растительный и природный материал, глицерин, сосуд с водой, чистые плоски, колер, гуашь, речной песок, сито, кисти, скатерти, газета, резиновые перчатки.

Практическая работа № 2. Тема: «Окраска речного песка колером»

Практическая работа № 3. Тема: «Окраска злаковых»

Практическая работа № 4. Тема: «Консервация растительного материала»

Практическая работа № 5. Тема: «Обработка и окраска объёмных соцветий»

#### **1.3. Социальная практика (12 часов).**

**«Краски осени», «Сохраним природу Прикамья»**

Мероприятие «Краски осени»

Акция: «Сохраним природу Прикамья»

Акция: «Зелёная неделя»

Правила техники безопасности. Диагностика, Зуны.

Практическая работа № 6 Тема: «Изготовление листовок «Не загрязняй природу»»

Практическая работа № 7 Тема: «Уборка Цветников»

Практическая работа № 8 Тема: «Обработка комнатных растений»

## **Тема № 2 Флористика. Виды флористических работ.**

### **2.1. Прессованная флористика (21 час).**

**Теория:** Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами флористических композиций. Ошибана – искусство составления композиций из прессованных растений. Техника «Терра». Правила и приёмы подбора паспарту и рамок. Правила размещения работ в интерьере.

Практическая работа № 9 Тема «Изготовление основы для будущей работы»

Практическая работа № 10 Тема «Выполнение композиции в технике «Ошибана»»

Практическая работа № 11 Тема «Выполнение композиции в технике «Ошибана»»

Практическая работа № 12 Тема «Выполнение композиции в технике «Терра»»

Практическая работа № 13 Тема «Выполнение композиции в технике «Терра»»

Практическая работа № 14 Тема «Подбор паспарту и рамок»

Материалы и основные инструменты: клей «Момент» и ПВА, ножницы, кисти, салфетки, газеты, картон, пластинки, образцы рисунков, копирки, растительная крошка, ткань, рамки, засушенный растительный материал.

### **2.2. Праздничная флористика (15 часов).**

**Теория:** Традиционные праздники. Цветы, как яркое сопровождение любого праздника. Пасхальная, рождественская композиция. Свадебные бутоньерки и букет для невесты.

Практическая работа № 15 Тема «Составление рождественской композиции»

Практическая работа № 16 Тема «Составление пасхальной композиции»»

Практическая работа № 17 Тема «Изготовление свадебных бутоньерок»»

Практическая работа № 18 Тема «Букет для невесты»»

Материалы и основные инструменты: еловые и декоративные веточки, новогодние игрушки, свечи, пенопласт, клей ПВА, сито, шишки, вазы, Декоративное пасхальное яйцо, сухоцветы, засушенные природный и растительный материал, проволока, живые цветы.

ножницы, флористическая губка.

### **2.3. Цветочный этикет (9 часов).**

**Теория:** Цветочный этикет – виды и назначение букетов. Офисное оформление. Символика и значение цветов.

Практическая работа № 19 Тема «Цветочное оформление праздничного стола»

Практическая работа № 20 Тема «Цветочное оформление кабинета»

Материалы и основные инструменты: свечи, пенопласт, клей ПВА, еловые и декоративные веточки, сито, шишки, вазы, сухоцветы, засушенные природный и растительный материал, проволока, живые цветы, ножницы, флористическая губка.

### **2.4. Упаковка и аксессуары (9 часов).**

**Теория:** Разновидности упаковки и аксессуаров. Декоративная упаковка подарков, букетов.

Демонстрация образцов.

Практическая работа № 21 Тема «Упаковка букетов»

Практическая работа № 22 Тема «Упаковка коробок, открыток»

Материалы и основные инструменты: букет цветов, фольга, гофрированная бумага, сцеплен, ленты и бантики декоративные, открытки, коробки, сухоцветы.

### **2.5. Социальная практика (21 час).**

Выставка «Бумажная Вселенная», Акция «Зимующие птицы». Просмотр презентации «Птицы Пермского Края», «Рождественские посиделки».

- Мероприятие «Рождественские посиделки»

Экскурсия № 5, № 6. «Подкормка зимующих птиц»

Практическая работа № 23 Тема: «Выполнение флористических работ к выставке»

Практическая работа № 24 Тема «Выполнение флористических работ»

Практическая работа № 25 Тема «Выполнение флористических работ»

Практическая работа № 26 Тема «Окантовка работ в рамку»

Материалы и основные инструменты: клей «Момент» и ПВА, ножницы, кисти, салфетки, газеты, картон, пластинки, образцы рисунков, копирки, растительная крошка, ткань, рамки, засушенный растительный материал, рамки.

### **Тема № 3 Береста и быт.**

#### **3.1. Технология обработки бересты ( 9 часов).**

**Теория:** Заготовка и обработка бересты. Правила и приёмы по обработки бересты. Техника безопасности при обработке.

Практическая работа № 27 Тема: «Подготовка и обработка бересты»

Материалы и основные инструменты: береста, нож, ножницы, пресс, сосуд с водой.

#### **3.2. Живопись по бересте (9 часов).**

**Теория:** Береста, как фон для рисунка, фактура бересты. Материалы, инструменты, используемые в живописи по бересте. Композиция. Формы и пропорции. Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкций предметов.

Практическая работа № 28 Тема «Выполнение работы на бересте»

Практическая работа № 29 Тема «Выполнение работы на бересте»

Практическая работа № 30 Тема «Окантовка работы в рамку»

Материалы и основные инструменты: береста, ножницы, образцы рисунков, копирка, карандаш, рамка.

#### **3.3. Аппликации и картины из бересты (15 часов).**

**Теория:** Цветовые оттенки бересты, использование цветовой гаммы при выполнении картин и аппликаций. Нарезка бересты.

Практическая работа № 31 Тема «Изготовление основы для будущей работы»

Практическая работа № 32 Тема «Заготовка деталей для работы»

Практическая работа № 33 Тема «Выполнение работы из бересты»

Практическая работа № 34 Тема «Выполнение работы из бересты»

Материалы и основные инструменты: береста, ножницы, образцы рисунков, копирка, карандаш, газеты, рамки, клей «Момент» и ПВА, ткань.

### **3.4. Экологическая страничка (18 часов).**

Выставка «Радуга творчества»

Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества» и 8 марта».

Практическая работа № 35 Тема: «Выполнение работ к выставке»

Практическая работа № 36 Тема: «Выполнение работ к выставке»

Практическая работа № 37 Тема: «Выполнение работ к выставке»

Практическая работа № 38 Тема: «Выполнение работ к выставке»

Практическая работа № 39 Тема: «Окантовка готовых работ в рамки»

Материалы и основные инструменты: клей «Момент» и ПВА, ножницы, кисти, салфетки, газеты, картон, пластинки, образцы рисунков, копирки, растительная крошка, ткань, рамки, засушенный растительный материал, береста, соломка, речной песок.

### **Тема № 4 Радуга цветов.**

#### **4.1. Выращивание рассады (24 часа).**

**Теория:** Техника безопасности работы с садовой землёй. Подготовка почвы для рассады. Агротехнические приёмы, при выращивании рассады.

Практическая работа № 40 Тема: «Подготовка почвы для посева»

Практическая работа № 41 Тема: «Посев семян однолетников»

Практическая работа № 42 Тема: «Посев семян однолетников»

Практическая работа № 43 Тема: «Пикировка рассады в ящики»

Практическая работа № 44 Тема: «Пикировка рассады в стаканчики»

Практическая работа № 45 Тема: «Пикировка рассады в стаканчики»

Практическая работа № 46 Тема: «Подкормка рассады»

Практическая работа № 47 Тема: «Обработка рассады от вредителей»

Материалы и оборудование: посадочные ящики, садовая земля, сосуд с водой, семена однолетников, резиновые перчатки, посадочные стаканчики, совочки, полиэтилен, сито,

#### **4.2. Цветники города (9 часов).**

Зелёный наряд города. Подготовка к высадке луковичных.

Практическая работа № 48 Тема: «Посадка на цветник луковичных»

Практическая работа № 49 Тема: «Уборка цветника»

Практическая работа № 50 Тема: «Уборка цветника»

Материалы и основные инструменты: луковичные растения нарциссы и тюльпаны, резиновые перчатки, метлы, ведра, лопатки и грабли, лейка с водой.

#### **4.3. Социальная практика (9 часов).**

Акция «Не рвите первоцветы»

Акция «Зелёная неделя».

Диагностика, Зуны.

Экскурсия № 7 «На цветники города»

Практическая работа № 51 Тема: «Изготовление листовок «Не губите первоцветы»»

Практическая работа № 52 Тема: «Уборка цветников на территории ДДЮТ»

Материалы и основные инструменты: фломастеры, альбомные листы, карандаши, ластик, гуашь, стаканчики с водой, кисти, резиновые перчатки, метлы, ведра, лопатки и грабли.

#### **Тема № 5 Итоговое занятие.**

Подведение итогов проделанной работы. Выставка детских работ. Награждение сертификатами за достигнутые успехи. Чаепитие, конкурсы.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе «Цветочный калейдоскоп» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий (при необходимости).

Деятельность детей на занятиях кружка направлена на развитие умения свободно и творчески применять, совершенствовать приобретенные знания, умения, навыки, художественный опыт, приспособлять их к разным условиям, в которых ребенок может действовать, а, следовательно, способствует формированию социально активной личности.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует их художественно-творческому развитию, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая.

**Формы организации учебного занятия** – традиционные и интегрированные занятия, игра, решение проблемных вопросов, практические работы, участие в акциях, экскурсии (в том числе видео экскурсии), презентации, творческие мини-проекты, конкурсы, выставки.

В работе по художественно-эстетическому направлению используются разные **методы** в комплексе, правильно сочетающиеся между собой.

Это:

- объяснительно-иллюстративный - рассказ, беседы, сообщение с использованием наглядных средств: картин, схем и т.п.

- репродуктивный (повторение полученной информации, задания);
- практический (игра, элементарные опыты, моделирование, тренинги, акции, исследования, экскурсии, наблюдения).

**Педагогические приемы:** игровые, показ способов и действий, показ образца, моделирование, пояснение, введение элементов соревнования; создание игровой ситуации.

В программе использованы элементы **технологий**, в том числе инновационных:

- **технология группового обучения.** С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого воспитанника.

- **игровая технология.** Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе.

- **здоровьесберегающая технология.** Обеспечивает воспитанникам взаимодействовать между собой и взрослым. Способствует активному участию обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.

Последовательная реализация программы требует от педагога творческого отношения и умения анализировать результаты своей работы с учётом уровня развития детей. Условия ближайшего социоприродного окружения и понимания родителями значимости экологического воспитания.

## **2.2. Дистанционное обучение**

Дистанционное обучение по программе «Цветочный калейдоскоп» в первую очередь определяет включенность родителей в образовательный процесс и изменение видов деятельности для достижения поставленной цели.

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения;
- технологичность, комфортные условия, для творческого самовыражения обучаемого;
- возможность вовлечения в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития;
- расширение общего охвата детей.

Работа по программе «Цветочный калейдоскоп» не изменяет основную тематику занятий, а объединяет их в творческие задания.

#### Инструменты для Дистанционного обучения

№ п/п	Образовательные платформы/ сервисы, используемые для дистанционного обучения	Краткое описание
1	Skype МАХ	Организация занятий в режиме онлайн
2	ВКонтакте МАХ	Группа для родителей и воспитанников.
3	Learnis.RU LearningApps testedu.ru	Программы для интерактивных образовательных игр. Для разработки заданий, направленных на отработку изученного материала, организацию рефлексии на занятиях, организацию обратной связи с воспитанниками. Игровая практика.
4	Mail.ru	Электронная почта для рассылки ссылок на игровые практики и заданий для тех, у кого нет регистрации в соц. сетях

Формы дистанционной работы: - презентации; - наглядный материал; - задания для распечатки; - тематические рекомендации; - познавательные видео;

- видеозанятия; - видео физкультминутки; - видеоигры; - мастер-классы. Обратная связь приходит в форме фото и видеоотчётов, сообщений, выполненных заданий.

### **2.3. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы требуется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для выполнения практических и теоретических занятий. Оно должно быть сухое, легко проветриваемое с достаточным дневным и вечерним освещением.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления необходимые для реализации занятий.

Подсобное помещение необходимо для выращивания цветочно-декоративной рассады.

#### **Материально-технические ресурсы:**

- дидактический материал (карты, схемы, модели, иллюстрации);
- материал и оборудование для посадки цветочно-декоративной рассады (грунт, речной песок, посадочные ящики, клеёнки, лейки, семена, стаканчики);
- тетради, альбомы;
- ручки, карандаши;
- материал для художественного оформления;
- природный материал для поделок;
- вспомогательные материалы и инструменты (клей, карты, ножницы и пр.);
- компьютер.

#### **Информационные ресурсы:**

- библиотека научно - популярной литературы по экологии, флористике, декоративно-прикладному - творчеству;
- дидактические задания;
- экологические проекты;
- аудио и видео записи.

#### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим образованием, высшей категорией и соответствующей программе подготовкой.

#### **2.4. Формы контроля и аттестации (Педагогическая диагностика)**

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга (диагностики). Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Мониторинг (диагностика) проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств, воспитанников и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной общеобразовательной программы «Цветочный калейдоскоп». Диагностика проводится 3 раза в год: входная, промежуточная и итоговая по следующим показателям:

Для определения уровня освоения детьми различных видов деятельности уровня их общего развития, эмоционально-психологического благополучия в течение года используется метод наблюдения, тренингов, игровых заданий, тестирования, контрольных срезов (смотри приложение 2).

Для определения уровня творческих способностей детей проводятся творческие занятия по изготовлению поделок и коллекций.

По всем показателям определены три уровня выполнения заданий – высокий, средний, низкий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком предложенного задания:

- Низкий уровень (до 1 балла) - предполагает практически невыполнение ребенком задания даже с помощью взрослого.
- Средний уровень (до 2 баллов) – воспитанник справляется с заданием с помощью наводящих вопросов.
- Высокий уровень (до 3 баллов) – отвечает и выполняет задание самостоятельно.

Диагностика позволяет оценить уровень сформированности знаний по предметной деятельности у детей младшего и среднего школьного возраста на

начало, середину и конец учебного года, спланировать дальнейшую работу, подобрать эффективные средства и методы формирования знаний.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностными** результатами освоения, воспитанниками содержания программы, являются следующие качества и умения:

- устойчивый интерес к выполнению работ их природного материала;
- будут заложены основы ответственности о природном и социоприродном окружении детей;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- находить с ними общий язык и общие интересы со сверстниками и взрослыми;
- проявлять дисциплинированность, наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.

**Метапредметными** результатами освоения, воспитанниками содержания программы являются следующие качества и умения:

- определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно, искать средства ее осуществления;
- работать по плану, сверять свои действия с моделями и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;
- оценивать степень успешности выполнения своей работы;
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- давать оценку результатам работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться, выполняя общее дело.

### **Предметные результаты**

**После 1 – го года обучения в творческом объединении «Цветочный калейдоскоп» воспитанник т.о. научится:**

- различать признаки неживой природы; объекты природы и предметы, созданные человеком;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- заготавливать и обрабатывать бересту, соблюдать условия хранения бересты;
- технически правильно изготавливать изделия несложных форм;
- заготавливать, засушивать и соблюдать условия хранения растительных материалов;
- составлять новогодние композиции согласно правилам;
- самостоятельно выполнять флористическую работу.
- правильно производить посев и уход за цветочно – декоративными растениями.
- иметь элементарные представления о растительном и животном мире Пермского края, необходимости бережного отношения к ним;
- знать достопримечательности родного города;
- соблюдать правила личной безопасности и безопасности окружающих; бережно относиться к себе, объектам природы и предметам рукотворного мира. Соблюдать элементарные правила техники безопасности.

**Воспитанник т.о. получит возможность научиться:**

- осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в помещении и природе;
- проявлять свое творчество при работе с природным материалом;
- проявлять готовность к выполнению совместной деятельности между сверстниками и взрослыми в т.о. и в не его.

**После 2-го года обучения воспитанник т.о. научится:**

- различать объекты природы и предметы, созданные руками человека, объекты живой и неживой природы; основные отличительные признаки;
- владеть приёмами художественного оформления изделий;

- технологически правильно оформлять композиции на заданную тематику;
- грамотно подбирать цветовые решения и материалы;
- создавать фактуру, оформлять фон и рамку;
- оценивать уровень своей работы и соответствие её выполняемому образцу;
- анализировать качество выполняемых работ;
- понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдать правила личной безопасности и безопасности окружающих.

**Воспитанник т.о. получит возможность научиться:**

- осознавать свою неразрывную связь с социоприродной средой.
- осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в помещении и природе.
- проявлять свое творчество при работе с природным материалом.
- проявлять уважение и готовность к выполнению совместной деятельности между сверстниками и взрослыми в т.о. и в не его.

**После 3-го года обучения воспитанник т.о. научится:**

- технологически правильно заготавливать и обрабатывать весь природный материал;
- составлять флористические композиции различных форм;
- упаковывать и декорировать подарок, букет;
- выращивать цветочно – декоративные растения.
- правила выполнения работ из соломы, рогоза, пуха, шерсти;
- правила сбора композиций;
- термины, используемые во флористике;
- типологию и характеристику проектов;
- пошаговую технологию разработки проектов;
- понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдать правила личной безопасности и безопасности окружающих.

**Воспитанник т.о. получит возможность научиться:**

- осознавать свою неразрывную связь с социоприродной средой.

- осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в помещении и природе.
- проявлять свое творчество при работе с природным материалом.
- проявлять интерес и готовность к выполнению социальных проектов.

### **РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Художественно-эстетическое воспитание начинается с раннего детства, так как уже в этом возрасте ребёнок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Важно обращать внимание детей на красоту окружающего мира в самых её проявлениях. Эстетические чувства для детей носят несознательный характер, и их необходимо обогащать с помощью разнообразных средств.

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания по программе «Цветочный калейдоскоп».**

**Цель:** - развитие личности, самореализация детей на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей, принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование основ экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, своей ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачи:**

- усвоение воспитанниками элементов знаний и норм социоприродного окружения, духовно-нравственных ценностей к труду, к природе, к людям и самим себе;
- воспитание любви и чувства гордости за родной город, причастности к истории и культуре;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- формирование элементарных экологических представлений о свойствах и явлениях, и взаимосвязи окружающего мира детей младшего школьного возраста и развитие этих представлений в школе;
- воспитание опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, Пермского края и города Лысьва, их природного наследия, ответственного отношения к живой и неживой природе;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- развития опыта участия в акциях, проектах, добрых делах.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

При реализации программы для воспитания детей используются разнообразные формы занятий: игры (дидактические и подвижные), беседы, экскурсии, конкурсы, викторины, акции, выставки, что способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию основ экологической культуры.

Используемые технологии: игровая технология, технология сотрудничества, проектная и ИКТ технологии.

Эффективными методами воспитания стали - метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей), метод одобрения и осуждения поведения детей, метод

стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного), метод переключения в деятельности, методы развития потребности взаимодействия с природой.

Методы воспитания формируют мировоззренческие понятия и основы экологической культуры, апеллируя к интеллекту, эмоциям и чувствам воспитанника.

Применение современных технологий, форм и методов организации совместной деятельности воспитанников и педагога, стимулируют познавательную мотивацию воспитанников, учебное сотрудничество, формируют в том числе функциональную грамотность детей и все это направлено на решение воспитательных задач учебного занятия.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется с учетом особенностей организации деятельности детского коллектива в учреждениях дополнительного образования или в других организациях (школа) с учётом установленных правил и норм деятельности в этих организациях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

В процессе реализации программы главными «индикаторами» процесса воспитания выступают сами дети. Это позитивный настрой детей на занятие, доброе отношение к педагогу, желание поделиться с педагогом о своих впечатлениях, увиденных в социоприродной среде или поступках, влияющих на нее.

В процессе реализации программы главными помощниками и партнерами являются родители, которые в течение года принимают непосредственное участие в жизни коллектива. Это помощь в организации

выставок, реализации проектов и акций. Поэтому мнения родителей, как косвенная оценка результатов воспитания является основной.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, собеседований — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Ежегодно к программе разрабатывается план воспитательной работы, в который включены приоритетные виды деятельности.

## **Информационное и техническое обеспечение программы:**

### **Список литературы для педагога:**

1. Агишева Е.В., Гурьевских Н.И. и др. Познавая мир цветов. Комплексная образовательная программа дополнительного образования детей. Пермь.2003.
2. Белецкая Л. Б. «Креативные картины из природных материалов». — М.: Изд-во Эксмо, 2006.
3. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремёсел»: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2012. - 208с.
4. Загребаяева Л.В. Плетение из бересты, соломки и лозы. М: Миринда; Радиола – плюс, 2001.- 272с.
5. Кудряшова Т.В. «Великолепные украшения для дома в технике «терра». М: Эскиммо, 2006. - 96с.
6. Марьина Ю. «Коллажи и панно», М : Ниола 21 –й век, 2006. - 96с.
7. Пипер А., Фишер А. «Поделки из бумажной бечёвки». М: АРТ – РОДНИК,2007.
8. Ускова. Ф. «Береста» .Русское золото. М: Проф. Издат, 2007. - 88с.
9. Штробель – Шульце Р. «Флористика». М: Нила – Пресс, 2000. - 90с.
10. Серова Т.С. Метод проектов в управлении образованием. Пермь., 2004.
11. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. М., 1999.
12. Шибанова Л.Н. 14 шагов к социальному проекту: Практические советы начинающим. г. Пермь., 2003.
13. Гафитулин М.С. Проект "Исследователь". Методика организации исследовательской деятельности учащихся //Педагогическая техника. – 2005. - №3; Школ. технол. - 2005. - №3. - С.21-26 ; 102-104 .
14. Дьячкова Т.В. Воспитание экологической культуры через организацию экологических экскурсий, природоохранных мероприятий и акций // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: сб. ст. 39 Междунар. науч.- практ. конф. – Белгород, 2021. – С. 93-96.

### **Литература для обучающихся:**

1. Гусакова М.А. Аппликации. М: просвещение, 1993. - 160с.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 1999. - 144с.
3. Колесников Е. «Фантазии из природных материалов». М: Эскиммо, 2008. - 64с.
4. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры». Ярославль: Академия развития, 1998. 192с.
5. Черныш И.В. «Удивительная бумага». М: АСТ – ПРЕСС, 2000.- 160 с.
6. Черныш И.В. «Поделки из природного материала» . М: ИАС – ПРЕСС, 1999 - 160с.
7. Верещагина В.А., Колясникова Н.Л. Растения Прикамья: Учебное пособие / В.А. Верещагина, Н.Л. Колясникова. – Пермь: «Книжный мир», 2001. – 176с.
8. Новиков Ю.В. Природа и человек / Ю.В. Новиков.-М.: Фаир – Пресс, 2005. – 736с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026