

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
г. Лысьва Пермский край

РАССМОТРЕНА:

методическим советом ДДЮТ

протокол № 7

от «20» сентября 2023 года

председатель методического совета ДДЮТ

 О.Л. Пестова



ТВЕРЖДАЮ:

Директор Дворца детского

(юношеского) творчества

Н. И. Шатова

« _____ » 20 ____ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Конфетти»

Возраст обучающихся 7 – 18 лет

Продолжительность образовательного процесса 8 лет

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Пастухова Светлана Владимировна

2023 год

Паспорт программы

Название программы	Хореографический коллектив «Конфетти»
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	<p>Целью программы являются следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планомерное раскрытие творческих способностей детей средствами хореографии; • создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; • привитие детям любви и уважения к классическому и народному искусству.
Составитель	Пастухова Светлана Владимировна
Тип программы	Модифицированная
По уровню освоения	<p>Ознакомительный - удовлетворение познавательного интереса обучающихся</p> <p>Базовый - формирование современных умений и навыков в области хореографии</p> <p>Углубленный - развитие компетентности обучающихся в области классической и народной хореографии, формирование навыков на уровне практического применения.</p>
Продолжительность обучения	8 лет
Возраст учащихся	7-14 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная, фронтальная.
Режим занятий	1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) 2- 8 года обучения - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа
Форма организации итоговых занятий	Открытое занятие, концертное выступление, отчетный концерт
Количество детей в группах	15 человек (1 год обучения) 12 человек (2 - 8 года обучения)
Форма детского объединения	Хореографический коллектив

Введение

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. На это направлена деятельность учреждений дополнительного образования.

Хореографическое искусство занимает особое, значимое место в воспитание личности. Танец не только раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы, но и способствует гармоничному взаимодействию с ним.

Танец - как и музыка ,рождается из жизни, рождается , как необходимая потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку желаний и энергии.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Программа хореографического коллектива «Конфетти» обусловлена необходимостью популяризации классического и народного танцевального искусства, значимостью обращения к классическим и народным истокам, к культурному наследию в сложившихся современных условиях, что является мощным фактором духовного становления и развития личности подрастающего поколения.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Конфетти» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского(юношеского) творчества» (МБУДО ДД(Ю)Т); Лицензии МБУ ДО ДД(Ю)Т на образовательную деятельность; Образовательной программы МБУ ДО ДД(Ю)Т.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- организация свободного досуга детей и подростков средствами классической и народной хореографии, приобщение их к миру прекрасного;
- пробуждение интереса к истокам классического танца, русского народного творчества и культуры других народов;
- воспитание истинных патриотов родного края и граждан России;
- гармоничное развитие творческих способностей личности;
- создание условий для самореализации в коллективе "Конфетти"

Программа хореографического коллектива «Конфетти» *модифицированная*, была создана на основе типовых программ по хореографическому искусству.

Отличительной особенностью программы является то, что она написана с учетом личного опыта педагога и рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к хореографическому искусству.

Она основывается на постепенном развитии природных способностей детей. Строгой последовательности в овладении лексикой классического танца. Систематичностью и регулярностью занятий.

Программа *художественной направленности* – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, на подготовку личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она основана на комплексном подходе изучения классического и народного танцев, объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, музыкальное искусство. Программа включает в себя использование интернет ресурсов, информационных технологий и т.д. В программе отражена воспитательная работа с коллективом.

Актуальность программы определяется социальным запросом на программы художественного развития детей и подростков, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Целью программы являются следующие составляющие:

- создание условий для гармоничного развития детей;
- планомерное раскрытие творческих способностей детей средствами хореографии;
- привитие детям любви и уважения к хореографическому искусству.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;
- умение понимать «язык» движений, их красоту
- умение передать образ посредством хореографии во время концертного выступления;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;

В области воспитания:

- воспитание патриотизма, гражданской ответственности;
- воспитание гуманности, толерантности, культуры поведения;
- совершенствование нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Механизмы и сроки реализации программы

Для реализации программы хореографического коллектива «Конфетти» образовательный процесс организован в течение 8 лет в рамках трех этапов:

1 этап - ознакомительный уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы, накопление базовых знаний и навыков. Срок реализации - 2 года (**1 2 годы обучения**), возраст детей 7 - 8 лет. Этап включает занятия по предмету «Ритмика. Гимнастика и танец». «Подготовка репертуара».

2 этап – базовый уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения в рамках концертно-сценических мероприятий. Срок реализации - 3 года (**3,4,5**

года обучения) возраст детей 9 - 12 лет. Этап включает занятия по предметам - «Классический танец, народно-сценический танец», «Подготовка репертуара».

3 этап - углубленный уровень предусматривает достижение повышенного уровня образованности обучающихся в данной области, умение и совершенствование исполнительского стиля. Срок реализации - 3 года (**6,7,8 года обучения**), возраст детей 12 - 14 лет. Этап включает занятия по предметам - «Классический танец. Народно-сценический танец», «Подготовка репертуара». На этом этапе обучения основной упор делается на повышение артистичности, хореографического мастерства и творческого самовыражения.

Программа адресована детям 7-14 лет:

- 1 год обучения - 7 лет
- 2 год обучения - 8 лет
- 3 год обучения - 9-10 лет
- 4 год обучения - 10-11 лет
- 5 год обучения - 11-12 лет
- 6 год обучения - 12-13 лет
- 7 год обучения - 13-14 лет
- 8 год обучения - 14 лет

Условия набора обучающихся

В коллектив принимаются все желающие. Обучающиеся, пожелавшие поступить на программу первого года обучения не по возрасту, проходят индивидуальный просмотр, направленный на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - 15 человек; второй год обучения - 15 человек; третий год обучения - 12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Условия реализации программы

- 1- год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)
- 2 - 8 года обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Формы и методы занятий

Занятия проводятся фронтально, в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Основной формой учебного процесса в коллективе являются учебные и репетиционные занятия, на которых участники каждой группы практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, репетиционным.

Возможные формы проведения занятий:

- открытое занятие,
- мастер -классы,
- класс- концерты,
- творческая встреча с интересными людьми.

Работая по программе, используются различные методы обучения:

- словесные (беседы, объяснения);
- наглядные (фотографии, репродукции, видео);
- практические (показ танцевальных движений);
- развивающие игры, упражнения;

Формы подведения итогов реализации программы

За период обучения участники ансамбля получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется в течение года.

Промежуточный контроль: открытые занятия, класс концерт для родителей, конкурсы, концерты, фестивали.

В результате освоения 1 этапа обучающиеся(1-2 год обучения)

будут знать

- позиции рук, ног;
- названия классических и народно-сценических движений;
- ритмические, танцевальные движения и движения партер гимнастики;
- музыкальные термины;

будут владеть

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений;

будут уметь

- ориентироваться в пространстве;
- музыкально исполнять движения.

В результате освоения 2 этапа обучающиеся(3-4-5 года обучения)

будут знать

- названия классических и народно-сценических движений;
- правила исполнения основных движений классического и народно-сценического танцев;

будут владеть

- навыками закономерной координации рук, ног и головы;
- быстротой запоминания движений и комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой исполнения классических и народных танцев;

будут уметь

- исполнять движения классического и народно-сценического танцев грамотно и музыкально.

В результате освоения 3 этапа обучающиеся(6-7-8 года обучения)

будут знать

- терминологию классического и народно-сценического танцев,
- метроритмические раскладки исполнения движений;
- виды и жанры хореографии;

будут владеть

- хореографической памятью;
- навыками создания сценического танцевального образа;

будут уметь

- контролировать и координировать своё тело;
- работать в ансамбле;
- владеть средствами выразительности;
- анализировать, давать самооценку.

Мониторинг результатов освоения программы.

Для отслеживания результативности используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения диагностических заданий, участия обучающихся в концертных мероприятиях, конкурсах.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие
Промежуточная диагностика		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, тестирование
Итоговая диагностика		
В конце учебного года или этапа обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения	Конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие, отзыв, тестирование, анкетирование

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы выявления результатов	Способы фиксации результатов	Способы предъявления результатов
--------------------------------------	-------------------------------------	---

Беседа, опрос, наблюдение, Тестирование, просмотр на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали.	Грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, портфолио.	Конкурсы, фестивали, концерты, класс-концерт, мастер-классы.
--	--	---

Основные принципы реализации программы

Принцип валеологического подхода.

Особенное внимание уделяется такому немаловажному фактору, как дыхание воспитанников. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов занятия, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства.

Принцип учета возрастных особенностей детей.

При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям детей, но и учитывать их возрастную психологию.

Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара ансамбля. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские возможности участников ансамбля.

Дистанционное обучение

В данной образовательной программе предусмотрено обучение детей в дистанционном режиме в условиях самоизоляции, карантина.

Дистанционное обучение реализуется с использованием платформ: «Сферум», «ВКонтакте», «Ватсап».

Подача учебного материала может состоять из следующих компонентов:

- файлы и видеофайлы, содержащие информационные, методические и дидактические материалы по предмету в соответствии с ДООП;
- ссылки на файлы и видеофайлы или сайты, опубликованные на других интернет-ресурсах, в том числе на электронные образовательные ресурсы;
- тесты или другие контрольные задания;

Формы дистанционного обучения:

- Чат – занятия, осуществляемые с помощью общего чата или беседы.
- Веб-занятия – дистанционное обучение проводимых с помощью платформ;

Формы контроля: фото и видео отчёт, анкетирование, вебинары.

Учебно-тематический план 1 года обучения
Режим занятий - 2 раза по 2 часа в неделю (1 час - 45 мин)
Группа 1 года обучения, количество часов в году – 144, в неделю – 4 часа

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устное тестирование
2.	Ритмика	25	7	18	Наблюдение педагога
3.	Гимнастика пар тер	30	6	24	Наблюдение педагога
4.	Танцевальные Комбинации (разучивание)	22	4	18	Наблюдение педагога
5.	Постановочная работа	38	8	30	Наблюдение педагога
6.	Репетиционная работа	25	10	15	Наблюдение педагога
7.	Класс-концерт (открытое занятие)	2		2	Контрольное занятие
	ИТОГО :	144	36	108	

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности.

Знакомство с программой, режимом работы.

Практика. Просмотр индивидуальных способностей детей.

2. Ритмика

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч,
- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

РИТМИКА - теория дисциплины.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические штрихи: легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Логоритмические упражнения.

Музыкально-ритмические игры.

- Упражнения, игры и метр:
- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения, игры и фразировка

Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2/4, 4/4, Соотношение движений с музыкальным предложением (муз.размеры 2/4, 4/4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз.размеры 2/4, 3/4, 4/4);

Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

- Соотношение характеров музыки и движения.
- Логоритмические считалочки:
 - Тук-тук-тук.....,
 - Я лисичка, хороша....,
 - Жили у бабуси два веселых гуся.....

3. Гимнастика par terr

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «Кукла- мягкая игрушка»;
- «Ракета »;
- «Змейка»;
- «Летчики»;
- «Рыбка,
- «Русалочка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;
- поджимание пальцев.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «Лодочка»;
- «Складочка»;
- «Колечко»;
- «Мостик»;
- «Кошечка»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «Ступеньки»;
- «Ножницы. »;
- «Велосипед».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка. Бабочка. Книжка»;
- «Develope в сторону и назад».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»;
- «Лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы».

4. Танцевальные движения.

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, галоп, шаг польки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства на основе выученных танцевальных движений.

- «Фиксики»
- «Пингвины»
- «Пружинка»

- «Веселые лягушки»
- «Матрешки».

5. Постановочная работа .

Разучивание танцевальных композиций.

«Фиксики», «Веселые лягушки», «Матрешки».

6. Репетиционная работа.

1. Отработка элементов.
2. Работа над музыкальностью.

7. **Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин= 1 час)

№ пп	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь (всего часов 16)				
1.	Вводное занятие. Точки класса. Марш. Построение. Поклон. Музыкальное вступление.	4	2	2
2	Ритмика. Логоритмика.	4	2	2
3	Гимнастика пар тер. Растяжка.	4	1	3
4	Танцевальные движения. Этюдная работа.	4	1	3
Октябрь (18)				
1.	Поклон. Марш .Ходы. Бег.	1		1
2	Ритмика. Логоритмика.	4	2	2
3	Гимнастика. Растяжка	4	1	3
4	Танцевальные комбинации. Работа в парах. Проучивание элементов танца.	9	2	7
Ноябрь (16)				
1.	Поклон.Марш. Бег. Разминка	1		1
2	Ритмика. Логоритмика.	4	1	3
3	Гимнастика пар тер. Растяжка	4	1	3
4.	Проучивание танцевальных комбинаций. Работа над танцем.	7	2	5
Декабрь (16)				
1.	Поклон.Марш.Разминка.	1		1
2	Ритмика. Гимнастика. Растяжка	5	1	4
3	Танец .Отработка танцевальных элементов. (Подготовка репертуара	8	2	6
4.	Открытое занятие для родителей	2	1	1
Январь (14)				
1.	Разминка.	2		2
2	Ритмика. Гимнастика	4	1	3
3	Танцевальные комбинации. Танцы повторение.	8	2	6
Февраль (14)				
1.	Марш. Разминка.	2		2
2	Ритмика. Гимнастика. Упражнения для рук	5	1	4
3	Проучивание новых танцевальных элементов. Работа над репертуаром.	7	2	5
Март (18)				

1.	Марш по рисункам , перестроения.	2	1	1
2	Разминка. Упражнения для рук	2		2
3	Гимнастика пар тер. Растяжка.	6	2	4
4.	Проучивание танцевальной композиции. Работа над репертуаром.	8	2	6
Апрель (16)				
1.	Марш в парах по рисунку, перестроения .	2		2
2	Ритмика, гимнастика пар тер	6	2	4
3	Растяжка. Подготовка к вращениям.	2		2
4.	Танцевальные комбинации. Танцы	6	1	5
Май (16)				
1.	Марш в парах. Ходы. Бег.	2		2
2	Работа с репертуаром. Закрепление пройденного материала.	12	3	9
3	Открытое занятие для родителей.	2	1	1
		144	37	107

Учебно-тематический план 2 года обучения
Режим занятий - 3 раза по 2 часа в неделю (1 час - 45 мин)
Группа 2 года обучения, количество часов в году – 216, в неделю – 6 часа

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	1	2	Устное тестирование
2.	Ритмика, логоритмика	40	11	29	Наблюдение педагога
3.	Гимнастика пар тер	45	14	31	Наблюдение педагога
4.	Танцевальные Комбинации (разучивание)	39	9	30	Наблюдение педагога
5.	Постановочная работа	48	8	40	Наблюдение педагога
6.	Репетиционная работа	37	10	27	Наблюдение педагога
7.	Класс-концерт (открытое занятие)	4		4	Контрольное занятие
	ИТОГО :	216	53	163	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности.

Знакомство с программой, режимом работы.

Практика. Просмотр индивидуальных способностей детей.

2. Ритмика

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладах:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч,
- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
- вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперед;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на каблук.

РИТМИКА - теория дисциплины.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические штрихи: легато – стаккато.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Логоритмические упражнения.

Музыкально-ритмические игры.

- Упражнения, игры и метр:
- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения, игры и фразировка

Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4. Соотношение движений с музыкальным предложением (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4);

Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

- Соотношение характеров музыки и движения.
- Логоритмика:
 - Раз , два - острова,
 - три , четыре - мы приплыли...;
 - Цапля , цапля, что за птица...
 - Лисичка;
 - Два веселых гуся..;
 - Часики.

3. Гимнастика par terr

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «Кукла балеринка - мягкая игрушка»;
- «Ракета »;
- «Змейка»;
- «Летчики»;
- «Рыбка,
- «Русалочка»,
- «Полиции классического танца в положении лежа на животе».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы с одновременной работой головы (наклоны ,повороты в зависимости какая нога рабочая)
- круговые движения стопой,
- с захватом пальцами предмета.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «Лодочка»;
- «Складочка»;
- «Корзиночка»;
- «Мостик простой, мостик на логтях и коленях»;
- «Кошечка».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «Ступеньки»;
- «Ножницы. »;
- «Велосипед».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка. Бабочка. Книжка»;
- «Développeur вперед с пассе у колена, в сторону и назад».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»;
- «Лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- Растяжки на шпагат;
- «Махи вперед».

4. Танцевальные движения.

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, галоп, шаг польки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства на основе выученных танцевальных движений.

- «Зайчики»
- «Пингвины»
- «Пружинка»
- «Веселые лягушки»
- «Куколки ».

5. Постановочная работа .

Разучивание танцевальных композиций.

«Зайцы, тут!», «Веселые лягушки», «Кукла», Солнечные зайчики.

6. Репетиционная работа.

1. Отработка элементов.

2. Работа над музыкальностью.

7. **Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения
Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа (45 мин= 1 час)

№ пп	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь (всего часов 24)				
1.	Вводное занятие. Точки класса. Марш. Построение. Поклон. Музыкальное вступление.	4	2	2
2	Ритмика. Логоритмика.	6	2	4
3	Гимнастика пар тер. Растяжка.	7	2	5
4	Танцевальные движения. Этюдная работа.	7	2	5
Октябрь (26)				
1.	Поклон. Марш .Ходы. Бег.	4	2	2
2	Ритмика. Логоритмика.	5	2	3
3	Гимнастика. Растяжка	7	2	5
4	Танцевальные комбинации. Работа в парах. Проучивание элементов танца. Подготовка к вращениям. Вращения	10	3	7
Ноябрь (26)				
1.	Поклон. Марш- разминка. Бег.	2		2
2	Ритмика. Логоритмика.	4	1	3
3	Гимнастика пар тер. Растяжка	10	3	7
4.	Проучивание танцевальных комбинаций. Работа над танцем. Вращения.	10	3	7
Декабрь (24)				
1.	Поклон.Марш - разминка. Бег.	2		2
2	Ритмика. Гимнастика. Растяжка	10	2	8
3	Танец .Отработка танцевальных элементов. (Подготовка репертуара) Вращения.	10	3	7
4.	Открытое занятие для родителей	2	1	1
Январь (22)				
1.	Поклон. Марш. Ходы - разминка. Бег.	2		2
2	Ритмика. Гимнастика. Растяжка.	9	2	7
3	Танцевальные комбинации. Вращения Танцы повторение.	11	2	9
Февраль (22)				
1.	Марш. Ходы - разминка. Бег.	2		2
2	Ритмика. Гимнастика. Упражнения для рук. Вращения.	9	2	7
3	Проучивание новых танцевальных элементов. Работа над репертуаром.	11	2	9
Март (24)				
1.	Марш по рисункам , перестроения.Бег.	2	1	1
2	Разминка. Упражнения для рук	2		2
3	Гимнастика пар тер. Растяжка.	8	2	6
4.	Проучивание танцевальной композиции. Работа над репертуаром. Вращения.	12	2	10
Апрель (26)				
1.	Марш в парах по рисунку, перестроения .	4	1	3

	Бег			
2	Ритмика, гимнастика пар тер. Растяжки. Шпагаты.	10	2	8
3	Танцевальные комбинации. Работа с репертуаром. Вращения.	12	3	9
Май (22)				
1.	Марш в парах. Ходы. Бег.	2		2
2	Работа с репертуаром. Закрепление пройденного материала.	18	3	15
3	Открытое занятие для родителей.	2	1	1
		216	53	163

Учебно-тематический план
Группы 3 года обучения, количество часов в году – 144, в неделю – 4 часа

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устное тестирование
2.	Экзерсис лицом к станку	25	8	17	Наблюдение Педагога. Опрос.
3.	Экзерсис на середине. Аллегро. Port de bras	30	6	24	Наблюдение педагога
4.	Танцевальные Комбинации (разучивание)	15	5	9	Наблюдение педагога
5.	Постановочная работа	39	9	30	Наблюдение педагога
6.	Репетиционная работа	27	12	15	Наблюдение педагога
7.	Класс-концерт (открытое занятие)	2		2	Контрольное занятие
	ИТОГО :	144	43	101	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктажи по ТБ. , режим работы.

Классический танец.

Теория дисциплины

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении

того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

2. Экзерсис лицом к станку.

Все элементы проучиваются вначале лицом к станку.

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, III, II, V.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхват.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. Port de bras I.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

3. Экзерсис на середине.

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plies.

Port de bras I, II.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.

2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

Вращения

1. Шагами держим точку,
2. Chanpe,
3. Подскоки в повороте.

4. Танцевальные движения.

Изучение танцевальных движений.

Соединение движений в танцевальные комбинации.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Отработка элементов.

5. Подготовка репертуара.

Теория дисциплины

Беседа о постановке.

Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Танцы:

«Танцевальный момент»,

«Подснежники»

«Лучики»,

«Барыня»,

., и другие.

6. Репетиционная работа.

1. Отработка элементов.
2. Работа над музыкальностью.
3. Развитие пластичности.
4. Синхронность в исполнении.
5. Работа над техникой исполнения.
6. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Проводится открытое занятие по пройденному и освоенному материалу.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ пп	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь (16)				
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2	1	1
2	Позиции рук, ног . Правила перехода из позиции в позицию.	4	2	2
3	Экзерсис лицом к станку. Упражнения пар тер.	7	2	5
4	Аллегро. Вращения.	3	1	2

Октябрь (18)				
1.	Поклон, марш , разминка	1		1
2	Экзерсис лицом к станку	8	2	6
3	Экзерсис на середине. Аллегро.	4	1	3
4	Диагональ : шаги , вращения. Танцевальные движения.	5	2	3
Ноябрь (16)				
1.	Поклон. Разминка	1		1
2	Экзерсис лицом к станку.	4	1	3
3	Экзерсис на середине. Аллегро Танцевальные комбинации.	6	2	4
4.	Подготовка репертуара	5	2	3
Декабрь (16)				
1.	Поклон. Разминка.	1		1
2	Экзерсис лицом к станку и на середине	7	2	5
3	Танец .Отработка танцевальных элементов. (Подготовка репертуара)	6	2	4
4.	Открытое занятие для родителей.	2	1	1
Январь (14)				
1.	Поклон.Разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине. Диагональ	6	2	4
3	Танцевальные комбинации. Танцы повторение.	6	2	4
Февраль (14)				
1.	Поклон. Разминка	2		2
2	Экзерсис у станка и середине класса.	6	2	4
3	Проучивание новых танцевальных элементов. Работа над репертуаром.	6	2	4
Март (18)				
1.	Поклон. Разминка.	2	1	1
2	Экзерсис у станка и середине класса.	8	2	6
3	Упражнения пар тер.	4	1	3
4.	Проучивание танцевальной композиции. Работа над репертуаром.	4	2	2
Апрель (16)				
1.	Поклон. Разминка	1		1
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро.	8	2	6
3	Вращения.	1		1
4.	Работа с репертуаром.	6	2	4
Май (16)				
1.	Поклон.Разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро. Вращения.	12	3	9
3	Открытое занятие для родителей	2	1	1
		144	43	101

Учебно-тематический план.
Режим занятий – 3 раза по 2 часа в неделю (по 45 мин).
Группа 4 года обучения, количество часов в году – 216, в неделю – 6 часов

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устное тестирование
2.	Экзерсис боком к станку	25	8	17	Наблюдение Педагога. Опрос.
3.	Экзерсис на середине. Аллегро. Port de bras	30	8	22	Наблюдение педагога. Опрос
4.	Экзерсис по народному танцу	30	5	25	Наблюдение педагога. Опрос
5.	Танцевальные композиции (разучивание)	30	5	25	Наблюдение педагога
6.	Постановочная работа	50	17	33	Наблюдение педагога
7.	Репетиционная работа	45	10	35	Наблюдение педагога
8.	Класс-концерт (открытое занятие)	4		4	Контрольное занятие
	ИТОГО :	216	55	161	

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструктажи по ТБ., режим работы.

Классический танец теория дисциплины

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

2. Экзерсис у станка

Все элементы проучиваются боком к станку.

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, II, III, V.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
2. Координация ног, рук и головы в движении – Tan lie на позы.

3. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, держась за станок одной рукой, и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied),
- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. В заключении обводка, растяжка и port de bras.
- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battements relevés на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

Grands pliés. Изучается в I, II позициях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- Battements developpés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grand battement jeté на 90. Музыкальный размер 2/4.

3. Экзерсис на середине зала

Подготовительные движения рук(и) – préparations.

Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

1. Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.

2. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
 3. Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.
 4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.
- Комбинирование элементов движений.
 - Позы *croisée, éffacée*, вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
 - *Port de bras*: 2-е, 3-е.
 - *Temps lié par terre*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
 - *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Battements tendus* с *demi-pliés* во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements tendus jetés* в позах *croisée, éffacée*.
 - *Rond de jambe par terre en dehorse en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements fondus* в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements frappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements relevés* на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа).
 - *Grands battements jetés* из III позиции "крестом". Музыкальный размер 2/4.
 - *Grands pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
 - *Battements développés* в сторону, вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - *Pas tombé coupé* на месте. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - *Pas coupé* на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple* – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 т.
- *Grands battements jetés*. Муз.размер 2/4
- Дополнительно изучается понятие:
- *épaulement*.
 - *épaulement croisé* (с ногой на полу)
 - *épaulement éffacé* (с ногой на полу)

Allegro

Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps levé sauté*): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

1. *Temps levé sauté*. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
2. *Pas échappé*. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.
3. *Assamble* изучается лицом к станку в сторону (на середине зала)

4. Jete изучается лицом к станку в сторону(на середине зала)
5. Вращения: channes , soutenu, подскоки в повороте.

PORT DE BRAS II , III.

Пуанты (при наличии) или упражнения на полупальцах.

1. Plie -releve. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
2. Pas écharpé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.
3. Pas suivi мелкий бег изучается из V позиции лицом к станку, двигаясь в сторону вдоль станка.

Движения делаются лицом к станку, затем боком, затем на середине зала.

4. Народно-сценический танец

Теория дисциплины

Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

Музыка и урок народно-сценического танца.

Экзерсис на середине зала

Основные движения русского танца.

Переменные шаги (3 вида).

Дробная разминка (притопы простые , удары пяткой или всей стопой)

Ключ I, II, III.

- Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
- Галоп.
- «Припадание», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».
- «Припадание» по VI позиции.
- «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
- «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
- «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
- «Моталочка» с притопом
- «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.
- Подготовка к «верёвочке».

Вращения :

1. моталочка в повороте,
2. ковырялочка в повороте,
3. подскоки,
4. channe,
5. галоп.

5. Танцевальные комбинации .

Танцевальные комбинации составляются на основе проученных танцевальный движений, шагов, притопов в различных сочетаниях. Движения уральского танца.

Шаг с молоточком ,ковырялочкой и притопом.

Шаг каблучный с притопом .

Моталочка с молоточком и притопом.

Бег в паре ,руки в лодочке с выходом в колонну.

Русский лирический этюд.

Комбинации притопов с движением по рисунку.

Ручеек, воротца (разводка рисунков танца)

6. Подготовка репертуара.

Теория дисциплины

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Создание сценического образа.

Танцевальные композиции:

"Лучики", "Классическая полька", "Барыня", "Матушка Земля", "Танцевальный момент".

7. Репетиционная работа

1. Отработка танцевальных движений.

2. Соединение движений в танцевальные комбинации.

3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

4. Отработка элементов.

5. Работа над музыкальностью.

6. Развитие пластичности.

7. Синхронность в исполнении.

8. Работа над техникой исполнения.

9. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

10. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Итоговое занятие.

Класс – концерт.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 года обучения

№ пп	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь (24)				
1.	Вводное занятие. Расписание. Инструктаж ТБ	2	1	1
2	Экзерсис лицом к станку и на середине класса.	11	3	8
3	Аллегро.Вращения.	5	2	3
4	Экзерсис по народному танцу у станка. Танцевальные движения русского народного танца. (разбор)	6	3	3
Октябрь (26)				
1.	Поклон, шаги - разминка.	2		2
2	Экзерсис лицом к станку и боком. Постановка корпуса, ног, рук, головы боком к станку.	12	2	10
3	Аллегро. Вращения. Танцевальные движения.	4	1	3
4	Экзерсис по народному танцу у станка. Притопы. Подготовка к ключам. Ключи. Танцевальные комбинации русского народного танца.(проучивание)	8	2	6
Ноябрь (26)				
1.	Поклон. Шаги - разминка	2		2
2	Экзерсис боком к станку и середине класса. Аллегро (Пуанты) Вращения.	10	2	8
3	Экзерсис по народному танцу у станка. Ключи. Вращения.	6	2	4
4.	Работа над репертуаром. Проучивание.	8	2	6
Декабрь (24)				
1.	Поклон. Шаги - разминка.	2		2

2	Экзерсис боком к станку и на середине. Аллегро (Пуанты). Вращения. Танцевальные движения из проученных танцев .	14	4	10
3	Экзерсис по народному танцу. Работа над репертуаром.	6	2	4
4.	Открытое занятие для родителей.	2	1	1
Январь (22)				
1.	Поклон. Шаги - разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине (проучивание новых комбинаций) Аллегро(пуанты). Танцевальные движения.	12	4	8
3	Экзерсис по народному танцу усложняется plie на опорной ноге, притопами рабочей ногой. Танцевальные комбинации. Притопы. Вращения.	8	2	6
Февраль (22)				
1.	Поклон. Шаг "Полонеза" разминка.	2	1	1
2	Экзерсис у станка и середине класса Аллегро(пуанты) Вращения. Работа с репертуаром.	12	2	10
3	Экзерсис по народному. Притопы.Дроби. Работа с репертуаром.	8	2	6
Март (24)				
1.	Поклон. Шаг "Полонеза" разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине класса.	10	2	8
3	Экзерсис у станка по народному танцу. Ключи. Притопы.	6	2	4
4.	Работа над репертуаром.	6	2	4
Апрель (26)				
1.	Поклон. Шаги - разминка	1		1
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро (движения на релеве). Вращения. Работа над репертуаром.	10	2	8
3	Экзерсис по народному танцу. Ключи, притопы, комбинации на основе проученного материала.	7	1	6
4.	Работа с репертуаром.	8	2	6
Май (22)				
1.	Поклон. Шаги - разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро (пуанты или упраж. на releve). Вращения.Закрепление пройденного материала. Повторение танцев из репертуара группы.	17	3	14
3	Открытое занятие для родителей	3	1	2
		216	54	162

Учебно - тематический план 5 год обучения.

Режим занятий – 3 раза по 2 часа в неделю (по 45 мин.)

Группа 5 года обучения, количество часов в году – 216, в неделю – 6 часов

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устное тестирование
2.	Экзерсис боком к станку	25	8	17	Наблюдение Педагога. Опрос.
3.	Экзерсис на середине. Аллегро, пуанты. Port de bras Вращения	30	8	22	Наблюдение педагога. Опрос
4.	Экзерсис по народному танцу	30	5	25	Наблюдение педагога. Опрос
5.	Танцевальные композиции (разучивание)	30	5	25	Наблюдение педагога
6.	Постановочная работа	50	20	30	Наблюдение педагога
7.	Репетиционная работа	45	10	35	Наблюдение педагога
8.	Класс-концерт (открытое занятие)	4		4	Контрольное занятие
	ИТОГО :	216	58	158	

**Содержание 5 года обучения
(3-й год обучения классическому танцу)**

Вводное занятие.

Теория. Инструктажи по ТБ., режим работы.

Классический танец теория дисциплины

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

2. Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: *croisee, effacee, ecartee* вперед и назад, II *arabesque* носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. *Battements tendus* в маленьких и больших позах.
3. *Battements tendus jetes*:
 - в маленьких и больших позах.
4. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° на всей стопе *en dehors* и *en dedans*.
5. *Battements fondus*:
 - на полупальцах;
 - с *plie-releve*.
6. *Battements soutenus* с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. *Battements doubles frappes* на 45° во всех направлениях.
8. *Flic* вперед и назад на всей стопе.
9. *Petit temps releves en dehors* и *en dedans* на всей стопе.
10. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах.
11. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
12. *Pas coupe* на всю стопу и на полупальцы.
13. *Battements releves lents* и *battements developpes* на 90° :
 - в позах *croisee, effacee*;
 - *battements developpes passé*.
14. *Grands battements jetes*:
 - в больших позах;
 - *pointee en face*.
15. *Releves* на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*.
16. 1-е и 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
17. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.
19. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

3. Экзерсис на середине.

1. Большие и маленькие позы: *croisee; effacee; ecartee*; I, II и III *arabesques* (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. *Grands plies* в IV позиции в позах *croisee* и *effacee*.
3. *Battements tendus* в больших и маленьких позах:
 - с *demi-plie* в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - *double* (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. *Battements tendus jetes*:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face*.
5. *Round de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *demi-plie*.
6. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans*.
7. *Battements fondus* в маленьких позах на 45° и с *plie-releve en face*.
8. *Battements doubles frappes* носком в пол *en face*.
9. *Petits battements sur le cou-de-pied*.
10. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*.
11. *Battemenst releves lents* в позах *croisee* и *efacee*;; в I и III *arabesques*.
12. *Battements developpes en face* во всех направлениях.
13. *Grands battements jetes*:
 - в больших позах;

- pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
 15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
 16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Упражнения на пуантах.

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sissonne simple en face.

4. Народно-сценический танец

Теория дисциплины

Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

Музыка и урок народно-сценического танца.

Экзерсис на середине зала

Основные движения белорусского танца.

Основные положения рук, головы, корпуса в белорусском танце соло и в паре.

Различные шаги, подскоки, припадания, притопы.

- Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
- Галоп.

«Припадание», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».

- «Припадание» по VI позиции.
- «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
- «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
- «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
- «Моталочка» с притопом
- «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.
- Подготовка к «верёвочке».

Вращения :

1. моталочка в повороте,
2. ковырялочка в повороте, с каблучным шагом и ключом.
3. подскоки, с руками на II позиции.

4. channe, с добавлением рук.

5. галоп.

По мере усвоения материала, все движения можно усложнять.

5. Танцевальные комбинации .

Танцевальные комбинации составляются на основе проученных танцевальных движений в белорусском характере. Шаги, притопы, бег, переступания в различных сочетаниях.

Так же продолжаем изучение элементов русских танцев, дробушек, вращений.

Шаг с молоточком ,ковырялочкой и притопом.

Шаг каблучный с притопом .

Моталочка с молоточком и притопом.

Бег в паре ,руки в лодочке с выходом в колонну.

Белорусский этюд.

Комбинации притопов с движением по рисунку.

Ручеек, воротца (разводка рисунков танца)

6. Подготовка репертуара.

Теория дисциплины

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Создание сценического образа.

Танцевальные композиции:

"Лявониha", "Подружки", "Тарантелла", "Казачий пляс"(Разбор)

Повторение ранее проученного репертуара.

"Лучики", "Классическая полька", "Калинка"

7. Репетиционная работа

1. Отработка танцевальных движений.

2. Соединение движений в танцевальные комбинации.

3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

4. Отработка элементов.

5. Работа над музыкальностью.

6. Развитие пластичности.

7. Синхронность в исполнении.

8. Работа над техникой исполнения.

9. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

10. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Итоговое занятие.

Класс – концерт.

Учебно-тематический план 7 года обучения

Группа 7 года обучения, количество часов в году – 216, в неделю – 6 часов

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устное тестирование
2.	Экзерсис бокoм к станку	25	8	17	Наблюдение Педагога. Опрос.
3.	Экзерсис на	30	8	22	Наблюдение

	середине. Аллегро. Port de bras				педагога. Опрос
4.	Экзерсис по народному танцу	30	5	25	Наблюдение педагога. Опрос
5.	Танцевальные композиции (разучивание)	30	5	25	Наблюдение педагога
6.	Постановочная работа	50	20	30	Наблюдение педагога
7.	Репетиционная работа	45	10	35	Наблюдение педагога
8.	Класс-концерт (открытое занятие)	4		4	Контрольное занятие
	ИТОГО :	216	58	158	

**Содержание 7 года обучения.
5 год изучения классического танца**

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство режимом работы.

I. Теория дисциплины

1. Рисунок, лексика классического танца.
2. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

2. Экзерсис у станка

1. Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5, 6 годов обучения.
2. Введение в различные упражнения у станка поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
3. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - *Battements tendus* с *demi-plié* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Grands pliés* в I, II, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements tendus jetés balansoir*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.
 - *Rond de jambe par terre en dehors en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Port de bras* с *rond de jambe par terre* на *plié* (3 *port de bras* в растяжке) с *rond de jambe par terre* на *plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements soutenus* как сочетание упражнений *battement retire sur le cou-de-pied* et *battement tendu plié soutenu*. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements fondus* на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
 - *Battements doubles fondus* на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер $2/4 - 1/4$ на каждое движение, по мере усвоения – $1/8$ такт.
- Battements relevés на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер $4/4 - 1$ такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
- Rond de jamb en lair en dehors en dedans на всей стопе. Музыкальный размер $2/4 - 2$ такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер $2/4 - 2$ такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements développés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер $4/4 - 2$ такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$.
- Demi-rond de jambe développé на 90° en dehors en dedans на всей стопе. Музыкальный размер $4/4 - 2$ такта на каждое движение, при музыкальном размере $3/4 - 8$ тактов.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45° . Музыкальный размер $2/4 - 1/4$ на каждое движение.
- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер $4/4 - 1$ такт на каждое движение, по мере усвоения – $2/4$.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер $2/4 - 2$ такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors en dedans с V позиции. Музыкальный размер $2/4 - 4$ такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

3. Экзерсис на середине зала

1. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.
2. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
3. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Allegro

Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

- Grand changements de pieds.
- Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер $2/4 - 1$ такт на каждое движение.
- Pas échappé в IV позицию (en face, позднее – в позах). Музыкальный размер $2/4 - 2$ такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер $2/4 - 4$ такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер $2/4 - 1$ такт на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$.
- Double pas assemblé. Изучается в сторону и вперед.
- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер $2/4 - 1$ такт на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$.
- Pas de basque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер $3/4 - 1$ такт на каждое движение.

4. Народно-сценический танец

Теория дисциплины

Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;

Экзерсис у станка

1. Повторение ранее изученных упражнений у станка. Изучение новых движений.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus).
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги.
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки).
3. Маленькие броски (battemens tendus jetés).
 - Броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»).
 - Броски во всех направлениях на полуприседании.
 - Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (piqué) носка и каблука.
 - Броски с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.
4. Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу.
 - Круговые движения каблуком.
 - Круговые движения каблуком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
 - Круговые движения каблуком на полуприседании.
5. Каблучные упражнения.
 - Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой по прямой и выворотной позиции с работой пятки опорной ноги.
6. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – удар полупальцами работающей ноги у пятки опорной ноги.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – одинарный притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.
7. Низкие развороты ноги (battemens fondus).
 - Подготовка (préparation) к упражнению.
 - Низкие развороты ноги с окончанием в пол на носок.
9. Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.
10. Верёвочка:
 - синкопированная одинарная на всей стопе;
 - простая одинарная на всей стопе с притопом;
 - простая одинарная на всей стопе с переступаниями;
 - синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;
11. Медленные подъёмы ног (relevé) на 90°:
 - с вытянутой стопой;
 - с вытянутой стопой и полуприседанием в момент подъёма работающей ноги;
 - с опусканием работающей ноги на носок;
 - с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок.
12. Дробные выстукивания.
 - Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.
 - «Ключи» I, II, III.
 - Двойная дробь.

Повторение всех ранее пройденных элементов в более сложных комбинациях и темпе. Изучение новых элементов и упражнений.

13. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac) с подскоком на опорной ноге.

14. Высокие развороты ноги (grand battements fondus) с окончанием на 90°.

15. Каблукные упражнения.

- Вынесение ноги на каблук от щиколотки в сочетании с ударными движениями.

16. Комбинирование дробных выстукиваний.

- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
- «Ключ» двойной.

17. Большие броски (grand battements jete):

- с сокращённой стопой;
- с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;

5. Экзерсис на середине. Танцевальные движения.

Проучивание танцевальных движений в Белорусском характере.

Проучивание танцевальных движений в Казачьем характере.

Проучивание танцевальных движений в Башкирском характере.

Проучивание танцевальных движений в Русском характере. Повторение пройденного материала .

Вращения в продвижении по диагонали, кругу и на месте.

6. Подготовка репертуара. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

3. Создание сценического образа.

Танцевальные композиции:

"Казачий пляс", "Дробушечки", вариация "Бабочек", вариация "Прялок" , вариация на музыку Гуно, вариация из балета "Павильон Армиды".

Повторение ранее проученного репертуара.

7. Репетиционная работа.

1. Соединение движений в танцевальные комбинации.

2. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

3. Отработка элементов.

4. Работа над музыкальностью.

5. Развитие пластичности.

6. Синхронность в исполнении.

7. Работа над техникой исполнения.

8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Итоговое занятие.

Класс-концерт.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 года обучения

№ пп	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь (24)				
1.	Вводное занятие. Расписание. Инструктаж ТБ	2	2	

2	Экзерсис у станка на позы классического танца и на середине класса. Повторение материала 6 г.обучения.	11	3	8
3	Аллегро. Вращения.	3	1	2
4	Экзерсис по народному танцу на середине класса. Танцевальные движения русского танца "Дробушечки" (разбор, проучивание) Повторение репертуара: "Казачий пляс", "Белорусский танец".	8	3	5
Октябрь (26)				
1.	Поклон на позу croisee назад, шаг "Полонеза" - разминка. Бег.	1		1
2	Экзерсис на позы классического танца у станка и середине класса.	12	2	10
3	Аллегро. Вращения. Танцевальные движения (разбор) вариации на музыку Гуно.	5	2	3
4	Экзерсис по народному танцу на середине класса. Дробные комбинации (разбор) Танцевальные комбинации русского народного танца "Дробушечки" (проучивание)	8	2	6
Ноябрь (26)				
1.	Поклон на позу croisee назад, шаг "Полонеза" - разминка.	1		1
2	Экзерсис у станка на позы кл.танца и releve ,на середине класса. Аллегро или упражнения на пуантах (чередуются). Вращения.	10	2	8
3	Экзерсис по народному танцу на середине класса. Дробные комбинации (проучивание) Танцевальные комбинации русского народного танца "Дробушечки".	7	2	5
4.	Работа над репертуаром. "Вариация" на музыку Гуно, "Дробушечки" Повторение : "Бабочки", вариация "Прялок", "Смуглянка"	8	2	6
Декабрь (24)				
1.	Поклон через IV позицию, шаг "Полонеза" - разминка. Шаги на полупальцах. Бег.	2		2
2	и releve ,на середине класса. Аллегро или Экзерсис у станка на позы кл.танца упражнения на пуантах (чередуются). Вращения.	10	2	8
3	Работа над репертуаром. Проучивание: "Вариация" на музыку Гуно. "Дробушечки", "Подружки". Повторение : вариация "Прялок" из балета "Коппелия"	10	3	7

4.	Открытое занятие для родителей.	2	1	1
Январь (22)				
1.	Поклон. Шаги - разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине (проучивание новых комбинаций) Аллегро(пуанты). Танцевальные движения.	12	4	8
3	Экзерсис по народному танцу на середине. Ключи, дроби. Танцевальные движения башкирского народного танца (разбор и проучивание)	8	2	6
Февраль (22)				
1.	Поклон. Шаг "Полонеза" разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине класса Аллегро(пуанты) Вращения. Работа с репертуаром.	12	2	10
3	Экзерсис по народному. Этюд в башкирском характере. Работа с репертуаром.	8	2	6
Март (24)				
1.	Поклон. Шаг "Полонеза" разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро (пуанты), вращения Вариации .	8	2	6
3	Экзерсис по народному танцу. Этюд в башкирском характере.	6	2	4
4.	Работа над репертуаром.	8	2	6
Апрель (26)				
1.	Поклон. Шаги - разминка	1		1
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро (пуанты). Вращения. Работа над репертуаром.	10	2	8
3	Экзерсис по народному танцу. Дроби, комбинации на основе проученного материала.	7	1	6
4.	Работа с репертуаром.	8	2	6
Май (22)				
1.	Поклон. Шаги - разминка.	1		1
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро (пуанты). Вращения. Закрепление пройденного материала. Повторение танцев из репертуара группы.	17	3	14
3	Открытое занятие для родителей	4	1	3
		216	52	164

Учебно-тематический план 8 года обучения

Группа 8 года обучения, количество часов в году – 216, в неделю – 6 часов

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устное тестирование
2.	Экзерсис боком к станку	25	8	17	Наблюдение Педагога. Опрос.
3.	Экзерсис на середине. Аллегро. Port de bras	30	8	22	Наблюдение педагога. Опрос
4.	Экзерсис по народному танцу	30	5	25	Наблюдение педагога. Опрос
5.	Танцевальные композиции (разучивание)	30	5	25	Наблюдение педагога
6.	Постановочная работа	50	20	30	Наблюдение педагога
7.	Репетиционная работа	45	10	35	Наблюдение педагога
8.	Класс-концерт (открытое занятие)	4		4	Контрольное занятие
	ИТОГО :	216	58	158	

Содержание 8 года обучения. 6 год изучения классического танца

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство режимом работы.

Работа над устойчивостью на полупальцах маленьких и в больших позах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями). Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Начало развития элевации (высокий ,парящий, продолжительный прыжок) в средних прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° на полупальцах в позах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° en face.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.
6. Battements releves lents и battements developpes:
 - с demi-plie и переходом с ноги на ногу.

- tombe сокончанием носком в пол.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
 8. Grands battements jetes:
 - через passé на 90°
 - grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.
 9. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
 10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 90° и больших поз.
 11. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.
 12. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол и на 30°.
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Tour lent en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах.
12. Grands battements jetes с passe на 90°
13. Pas de bourree ballote на 45° en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 pirouettes).
16. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
17. Tours chaines .

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupe и coupe-шаг.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов:
 - с V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glissade.
8. Temps lie sauté.
9. Grand pas emboite.
10. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижению
11. Royale.
12. Entrechat-quatre.

13. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesque

Экзерсис на пальцах(полупальцах -Releve)

1. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижение в сторону.
2. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
 - с переменной ног;
 - dessus-dessous.
3. Pas de bourree ballotte.
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6)
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas tombe из позы в позу на 45°.
7. Pas ballone во всех направлениях и маленьких позах.
8. Pas jete в больших позах.
9. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
10. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
11. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
12. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

4. Народно-сценический танец

Теория дисциплины

Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;

Экзерсис у станка и середине .

3. Повторение ранее изученных упражнений у станка. Изучение новых движений.
4. Упражнения на укрепление подвижности стопы (battemens tendus).
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги.
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки).
4. battemens tendus jetés.
 - Броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»).
 - Броски во всех направлениях на полуприседании.
 - Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (riqué) носка и каблука.
 - Броски с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.
5. Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу.
 - Круговые движения каблуком.
 - Круговые движения каблуком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
 - Круговые движения каблуком на полуприседании.
6. Каблучные упражнения.
 - поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой по прямой и выворотной позиции с работой пятки опорной ноги.
7. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – удар полупальцами работающей ноги у пятки опорной ноги.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – одинарный притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.
8. Низкие развороты ноги (battemens fondus).
- Подготовка (préparation) к упражнению.
 - Низкие развороты ноги с окончанием в пол на носок.
9. Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.
10. Верёвочка»:
 - синкопированная одинарная на всей стопе;
 - простая одинарная на всей стопе с притопом;
 - простая одинарная на всей стопе с переступаниями;
 - синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;
11. Медленные подъёмы ног (relevé) на 90°:
 - с вытянутой стопой;
 - с вытянутой стопой и полуприседанием в момент подъёма работающей ноги;
 - с опусканием работающей ноги на носок;
 - с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок.
12. Дробные выстукивания.
 - Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.
 - «Ключи» I, II, III.
 - Двойная дробь.

Повторение всех ранее пройденных элементов в более сложных комбинациях и темпе. Изучение новых элементов и упражнений.

13. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac) с подскоком на опорной ноге.

14. Высокие развороты ноги (grand battemens fondus) с окончанием на 90°.

15. Комбинирование дробных выстукиваний.

- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
 - Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
 - «Ключ» двойной.
16. Большие броски (grand battemens jete):
 - с сокращённой стопой;
 - с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;

5. Танцевальные движения.

Проучивание танцевальных движений в Испанском характере.

Проучивание танцевальных движений в Цыганском характере.

Проучивание танцевальных движений в Башкирском характере.

Проучивание танцевальных движений в Русском характере.

Повторение пройденного материала .

Вращения в продвижении по диагонали, кругу и на месте.

6. Подготовка репертуара. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.
3. Создание сценического образа.

Танцевальные композиции:

Испанский танец, "Русская пляска" из балета "Лебединое озеро", вариация "Жемчужин" из балета "Конек- горбунок".

Повторение ранее проученного репертуара.

"Казачий пляс", "Дробушечки", вариация "Прялок" , вариация на музыку Гуно, вариация из балета "Павильон Армиды".

7. Репетиционная работа.

1. Соединение движений в танцевальные комбинации.
2. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
3. Отработка элементов.
4. Работа над музыкальностью.
5. Развитие пластичности.
6. Синхронность в исполнении.
7. Работа над артистизмом исполнения.
8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Итоговое занятие.

Класс-концерт.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 года обучения

№ пп	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь (24)				
1.	Вводное занятие. Расписание. Инструктаж ТБ	2	2	
2	Экзерсис у станка на позы классического танца и на середине класса. Повторение материала 7 г.обучения.	11	3	8
3	Аллегро. Вращения. Растяжка.	3	1	2
4	Экзерсис по народному танцу на середине класса. Танцевальные движения русского танца "Дробушечки (повторение) Повторение репертуара.	8	3	5
Октябрь (26)				
1.	Поклон на позу croisee назад, шаг "Полонеза" - разминка. Бег pas cougu вперед и назад	1		1
2	Экзерсис на позы классического танца у станка и середине класса.	10	2	8
3	Танцевальные движения (разбор) из танца Русская пляска из балета "Лебединое озеро". Аллегро. Вращения. Растяжка.	7	2	5
4	Экзерсис по народному танцу на середине класса. Дробные комбинации (разбор) Основные положения рук, ног, корпуса, головы испанского танца (проучивание)	8	2	6
Ноябрь (26)				
1.	Поклон на позу croisee назад, шаг "Полонеза" - разминка.	1		1
2	Экзерсис у станка на позы кл.танца и releve ,на	10	2	8

	середине класса. Аллегро и упражнения на полупальцах . Вращения.			
3	Экзерсис по народному танцу на середине класса. Дробные выстукивания (проучивание) Port de bras VI на колене в испанском характере. Танцевальные комбинации испанского танца. Этюд.	7	2	5
4.	Работа над репертуаром. Испанский танец из балета "Л.о" Повторение : Вариаций "Прялок", "Храм Армиды", на музыку Гуно.	8	2	6
Декабрь (24)				
1.	Поклон через IV позицию, шаг "Полонеза" - разминка. Шаги на полупальцах. Бег	2		2
2	Экзерсис у станка на позы кл.танца и releve ,на середине класса. Аллегро и упражнения на полупальцах . Вращения. Растяжка. Port de bras IV- VI.	10	2	8
3	Работа над репертуаром. Проучивание: Вариации "Зимы", "Жемчужин". Повторение : вариация "Прялок" из балета "Коппелия"	10	3	7
4.	Открытое занятие для родителей.	2	1	1
Январь (22)				
1.	Поклон. Шаги - releve разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине (проучивание новых комбинаций) Аллегро(пуанты). Танцевальные комбинации.	12	4	8
3	Экзерсис по народному танцу. Танцевальные движения Цыганского народного танца (разбор и проучивание)	8	2	6
Февраль (22)				
1.	Поклон. Шаг "Полонеза", "Менуэта" разминка. Бег.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине класса Аллегро(пуанты) Вращения. Работа с репертуаром.	12	2	10
3	Экзерсис по народному. Этюд в цыганском ,башкирском характере. Работа с репертуаром.	8	2	6
Март (24)				
1.	Поклон. Шаг "Полонеза" разминка.	2		2
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро (пуанты), вращения, растяжка Вариации проучивание элементов.	8	2	6
3	Экзерсис по народному танцу. Этюд в башкирском характере.	6	2	4
4.	Работа над репертуаром.	8	2	6
Апрель (26)				

1.	Поклон. Шаги - вальсовые. Баянсе	1		1
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро (пуанты). Вращения. Работа над репертуаром.	10	2	8
3	Экзерсис по народному танцу. Танцевальные комбинации из танцев. Дроби, комбинации на основе проученного материала.	7	1	6
4.	Работа с репертуаром. Отчетный концерт.	8	2	6
Май (22)				
1.	Поклон. Шаги - разминка.	1		1
2	Экзерсис у станка и середине класса. Аллегро (пуанты). Вращения. Закрепление пройденного материала. Растяжка. Port de bras. Повторение танцев из репертуара группы.	17	3	14
3	Открытое занятие для родителей	4	1	3
		216	52	164

Особенности проведения занятий по программе:

Вводные занятия.

Проводятся педагогом для ознакомления обучающихся с предметом «хореография», содержанием программы, с правилами по технике безопасности поведения на занятии и ДДЮТ.

Коллективные занятия.

Проводятся для всех обучающихся по освоению программы.

Индивидуальные занятия.

Проводятся с обучающимися по усвоению сложного материала, подготовки к сольному номеру .

Особенностью образовательного процесса по программе является пробуждение у детей интереса к истокам классического , народного творчества и к культуре народов Урала, знакомство с национальным колоритом. Поэтому существует необходимость использования в работе с обучающимися следующих форм занятий:

открытое занятие - показ результата работы с обучающимися, определение их уровня теоретических знаний;

мастер-класс - демонстрация профессионального педагогического мастерства и мониторинга деятельности педагога;

класс-концерт - камерный открытый показ творческих способностей обучающихся;

концерт - публичный показ творческих способностей обучающихся;

творческая встреча с интересными людьми - формирует у обучающихся понимание, «профессиональное» отношение к своему делу;

беседа эвристическая - свободное общение педагога с детьми, когда педагог вправе устраивать разминки для ума. На таких занятиях развивается критическое и творческое мышление детей;

диспут, дискуссия, обсуждение – формы развития коммуникативных качеств детей, умения анализировать;

Воспитательная работа в коллективе.

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе воспитательной работы хореографического коллектива «Конфетти» лежат основные направления:

- Нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни
- Работа с родителями.

Цель :

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность танцевального коллектива.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальном коллективе, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Воспитательная работа в коллективе планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя духовно- нравственное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках .
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

3. Работа с родителями:

В детском танцевальном коллективе занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожиданий родителей от посещения коллектива ребенком, проводятся открытые занятия для родителей.

Общение с родителями (собрания, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности коллектива и культурной жизни МБУДО "ДД(ю)Т").

- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Анкетирование родителей.

4. Мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников МБУДО "ДД(ю)Т"

- Знакомство с правилами внутреннего распорядка МБУДО "ДД(ю)Т" ;
- Знакомство с правами и обязанностями обучающихся в МБУДО "ДД(ю)Т".

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический Результат и информац.продукт
1.	1.День открытых дверей. 2.Всероссийская Акция #БЛАГОДАРИЮ К Дню Учителя	Сентябрь	Праздник на уровне дворца, участие в концерте.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2.	1.Посещение концерта в ЛКДЦ "Привод"танц. коллектива	Октябрь	1.Просмотр концерта.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

	"Прикамье" 2.Интерактивная Программа "Я кружковец" Для воспитанников 1 года обучения		2.Игра, активное участие детей.	
3.	Традиционная интегрированная игра "Колесо Фортуны"	Ноябрь	Игра, активное участие детей.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Открытые занятия для родителей. 2. Выезд в г. Пермь на танц. конкурс "Камские Узоры"	Декабрь	1.Дети показывают Открытое занятие. 2.Конкурсное выступление.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Концерт "Рождество Христово"	Январь	Городское мероприятие Концертная программа	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Подготовка к Всероссийской акции "Голубая лента" 2. Выезд в г. Пермь на танцевальный конкурс"Огни Прикамья"	Февраль	Игра, активное участие детей. 2. Конкурсное выступление.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	Концертная Программа к 8 Марта.	Март	Праздник на уровне Дворца и города.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Пасхальный концерт Отчетный концерт коллектива	Апрель	ЛКДЦ Привод Праздник на уровне дворца. Сош № 6 или ДД(ю)Т	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Открытые занятия для родителей. 2. Итоговый праздник "Золотой самородок". 3.Выезд в г. Пермь на танцевальный конкурс.	Май	1.Воспитанники коллектива выступают. 2.Участники праздника. Мероприятия на уровне дворца. 3.Конкурсное выступление в г.Пермь.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

	"Детская сказка", "Пермский стиль"			
--	---------------------------------------	--	--	--

Организационно - методические условия реализации программы

Учебно-методический комплекс программы

- Методические разработки (планы-конспекты занятий, беседы и т.п. Наглядный материал к беседам и занятиям, нотный материал, специальная литература, сценарии.)
- Видеоматериалы с выступлений на конкурсах.
- Диагностические материалы.
- Результаты детей (грамоты, дипломы, портфолио)
- Работа с родителями (протоколы собраний, беседы, отзывы и т.д.)
-

Условия реализации программы, материально-техническое обеспечение.

Педагогический состав, имеющий профессиональное, специальное педагогическое образование.

- Наличие хореографического класса (станки, зеркала, раздевалка.)
- Техническое оснащение (музыкальный центр с USB выходом, баян, фортепиано, видеомагнитофон и DVD - носитель)
- Оформление концертных номеров (костюмы, обувь для сцены мягкая и каблучная)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова Л.В. «Теория и методика преподавания классического танца» Орел, 2008
2. Базарова Н, Мей В. «Азбука классического танца» - СПб.: Лань 2006.
3. Базарова Н. «Классический танец» - СПб.: Лань. 2009
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца» - М.: МГУК. 2003
5. Богданов Г.Ф. «Урок русского народного танца» - М.: Всероссийское музыкальное общество. 1995г.
6. Борзов А.А. . «Танцы народов мира» - Москва. 2006
7. Белкин А.С. «Основы возрастной педагогики» - Екатеринбург. 1999
8. Бочкарева Н.И. «Русский народный танец: теория и методика» - КГУКИ. 2006
9. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца, танцевальные движения и комбинации на середине зала» - М.: Владос. 2004
10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца: этюды» - М.: Владос. 2004
11. Заикин Н.И., Шашкова Т.В. «Русский народный танец» - Орел. 2014
12. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
13. Казаринова Т.А. «Хороводы и кадрили Пермского края» - Пермь. 2002
14. Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе» - М.: Просвещение. 1984
15. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - М.: Искусство. 1981
16. Климов А.А. «Основы русского народного танца» - МГУКИ. 2004
17. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Гном пресс. 1997
18. Лифиц И.В. «Ритмика» - Академия. 1999
19. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии» - М.: Искусство. 1979
20. Нагайцева Л.Г. «Балетная гимнастика» - КГТО «Премьера». 2004
21. Суртаев В.Я. «Игра как социокультурный феномен» - Санкт-Петербург. 2003
22. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера» - М.: Просвещение. 1986
23. Слыханова В. «Формирование двигательных навыков» - Москва. 2007
24. Ткаченко Т.С. «Народный танец» 2-е изд. - М.: Искусство. 1967
25. Устинова Т.А. «Русский народный танец» - М.: Искусство. 1976
26. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - М.: Искусство. 1995
27. Устинова Т.А. «Беречь красоту русского танца» - М.: Просвещение. 1986
28. Хавилер Д.С. «Тело танцора», Медицинский взгляд на танцы и тренировки» - Новое слово. 2007
29. Чурко Ю.М. «Белорусский хореографический фольклор» - М.: Вышэйшая школа. 1990

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. С. Коробков. Путь в большой балет (1989г.)
2. 100 Балетных либретто
3. А. Железкова. Надежда Павлова (1988г.)
4. <https://rutube.ru/video/36b8467ff084d600c4b428933d61b3d2/?r=plemwd>
5. https://vkvideo.ru/video-202206113_456242015?ref_domain=yastatic.net

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026