

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
г. Лысьва Пермский край

РАССМОТРЕНА:

методическим советом ДДЮТ

протокол № 7

от «20» сентября 2023 года

председатель методического совета ДДЮТ

 О.Л. Пестова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Дворца детского  
(юношеского) творчества

Н. И. Шатова

« \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Художники-кудесники»**

возрастной состав учащихся 6-15 лет

Продолжительность образовательного процесса 2 года

**Составитель программы:**

Педагог дополнительного образования

Барышева Нина Георгиевна

2023 г.

## Паспорт программы

Название программы	«Художники-кудесники»
Направленность	художественная
Тип программы	Модифицированная
Язык преподавания	русский
По уровню освоения	Общекультурный (ознакомительный), общекультурный (базовый).
Продолжительность обучения	2 года
Возраст учащихся	6-15 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная, фронтальная.
Режим занятий Часовая нагрузка	1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) 2 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа
Форма организации итоговых занятий	Творческая мастерская, просмотр фото-презентаций, выставка работ, мастер-класс.
Количество детей в группах	1 год обучения - 15 человек 2 год обучения – 12 человек
Цель программы	Развитие художественного вкуса и творческого потенциала ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства через комплексное освоение технологий изготовления изделий из пластилина, соленого теста, бумаги и других материалов.
Прогнозируемый результат	<p>Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.</p> <p>В процессе освоения содержания программы дети смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобрести практические умения по работе с соленым тестом, пластилином и другими различными изобразительными материалами;</li> <li>• проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;</li> <li>• научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;</li> <li>• приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.</li> </ul>

	<p>Модель выпускника: Ребенок, владеющий теоретическими и практическими навыками декоративного оформления изделий с использованием различных материалов.</p>
<p>Особенность и новизна программы</p>	<p>В содержание включено изучение различных видов декоративно – прикладного искусства. Осваивая различные техники, учащиеся будут иметь возможность использовать и комбинировать их по собственному замыслу в процессе выполнения творческих работ.</p> <p>В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, пластилина в технике аппликации, бумагопластике - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.</p> <p>В образовательный процесс включены современные образовательные технологии, в т.ч. технология дистанционного обучения. Во время такого обучения воспитанники сами реализуют социально-значимые проекты.</p>
<p>Технологии</p>	<p>Технологии коллективного обучения. Здоровьесберегающая. Мастер-класс. Творческая мастерская. Технологии свободного воспитания. Проектная деятельность. Технологии сотрудничества. Технология ДО.</p>
<p>Формы работы</p>	<p>Индивидуальная, групповая, коллективная.</p> <p>Включают в себя: игру, труд, познание, учение, общение, творчество.</p>
	<p>Программа работает с 2013 года.</p>

## Введение

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают

перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Мастер, который способен изумлять, восхищать своим мастерством, своим искусством - это кудесник (волшебник). Кудесник тот кто даже из ненужных материалов может сделать что-то новое и красивое.

Абсолютно все маленькие дети считают себя художниками и готовы за пару минут нарисовать шедевр на заданную или придуманную тему. Нужно развивать этот творческий интерес детей, стимулируя нестандартным рисованием, использованием различных материалов и техник для создания своего произведения искусства. Хорошим стимулом для детей являются выставки их шедевров. Для детей большая радость- ощутить значимость своей работы, внимание, одобрение, восхищение. У детей есть большое стремление сделать что-то особенное, лучшее. И это стремление важно для развития творческой личности и его необходимо развивать. Развивать фантазию, воображение. Конечно для качественных работ необходимы знания, умения и навыки. Для этого есть задача рассмотреть основы языка декоративно-прикладного искусства, формировать навыки использования художественных средств. Чтобы ребенок используя свои знания, умения, навыки, возможности почувствовал себя художником-кудесником, т.е. чтобы у него все задуманное воплощалось с успехом, как по волшебству. И оставалось стремление к лучшему, к прогрессу.

## Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Художники-кудесники» разработано с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Устава Дворца детского(юношеского) творчества;
- Образовательной программы Дворца детского(юношеского) творчества;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУДО ДДЮТ.

Общеразвивающая программа «Художники-кудесники» *модифицированная*, относится к области декоративно-прикладного творчества. За основу взята программа студии декоративно-прикладного искусства «Волшебники» (Составитель: ПДО Майорова О. А., 2009 г.)

Содержание программы имеет существенные дополнения в соответствии с программой развития учреждения дополнительного образования (МБУДО ДДЮТ) и практическим опытом педагога.

*Отличительной особенностью программы от существующих является то, что она* имеет структуру комплексного изучения учебного материала, при этом каждый продукт деятельности ребенка будет содержать несколько техник декоративно-прикладного искусства. Осваивая техники, учащиеся будут иметь возможность использовать и комбинировать их по собственному замыслу в

процессе выполнения творческих работ. Программа признана актуализировать и расширить знания и умения детей, полученные в дошкольном образовании и на уроках технологии в начальной школе.

Программа *художественной направленности*, предполагает развитие у детей художественного вкуса и индивидуальных творческих способностей. Процесс изготовления декоративного изделия состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от детей достаточной сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. У детей формируется культура труда, прививается художественный вкус. Данным видом деятельности могут заниматься дети с разной художественной подготовкой.

Кроме этого, содержание программы направлено на *развитие интереса декоративно-прикладному творчеству*, его традициям, наследию и новым направлениям. Знакомясь на занятиях с материалами, техникой и способами, ребята приобретают навыки цветового, пластического изображения предметов, овладевают умениями образно, творчески вырабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время рассматривания картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.

*Актуальность программы* в том, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, им выдвигают требования быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Но сейчас, когда ребенку доступно все готовое (раскраски, мультфильмы, интерактивные и развивающие игры и т.п.) есть опасность, что он сам не пожелает или, скорее всего, не сможет сделать своими руками что-то творческое, индивидуальное.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой

взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т. п. - все то, что в совокупности и может развить в ребенке на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

*Целесообразность программы* в том, что работа с разными материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

**Новизна программы в том, что в** содержание включено изучение различных видов декоративно – прикладного искусства. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, пластилина в технике аппликации, бумагопластике - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

**Особенностью данной программы** является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Предложенная программа предполагает обучение детей лепке, аппликации, конструированию из бумаги для создания декоративного изделия, которое каждый ребенок может использовать как сувенир или для украшения своего дома.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной,

эмоционально и информационно насыщенной. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

### **Продолжительность занятий:**

Содержание программы «Художники-кудесники» предусматривает 2-годичное обучение и ориентировано на детей 6-15 лет.

Часовая нагрузка: 1-го года обучения - 144 учебных часа, 2 занятия по 2 часа в неделю; 2-го года обучения - 216 учебных часа, 2 занятия по 3 часа в неделю.

**Цель программы:** Развитие художественного вкуса и творческого потенциала ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства через комплексное освоение технологий изготовления изделий из пластилина, соленого теста, бумаги и других материалов.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные задачи:***

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из различных материалов.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

#### ***Воспитательные задачи:***

5. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
6. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
7. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### ***Развивающие задачи:***

8. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

9. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

10. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### **Общая характеристика младшего школьного возраста.**

Младшее школьное детство-это период (6-11 лет), когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Для этой стадии характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребенка;
- доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов;
- возрастание способности ребенка противостоять отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой.

### **Общая характеристика подросткового возраста.**

Это период развития (11-15 лет), для которого характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных: эмоционально-комфортных потребностей. Однако к концу периода появляется возможность самостоятельно удовлетворять часть материальных потребностей;
- решающая роль школы в удовлетворении познавательных, социально-психологических потребностей;
- возрастающая способность противостоять отрицательным влияниям среды, возникает юридическая ответственность за правонарушения;
- сохранение высокой зависимости от влияния взрослых (учителей, родителей) в развитии самопознания, личного самоопределения.

### **Программа способствует:**

- ✓ Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- ✓ Формированию интереса к художественной деятельности;

- ✓ Формированию эстетического вкуса;
- ✓ Развитию пространственного воображения и мышления;
- ✓ Развитию мелкой моторики рук;
- ✓ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ✓ Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- ✓ Освоению основных навыков лепки из пластилина, солёного теста, техники аппликации и др. техник с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

**Модель выпускника:** «Ребенок, владеющий теоритическими и практическими навыками декоративного оформления изделий, используя различные материалы»

*Программа включает в себя 3 основных направления деятельности:*

### **1. «Разноцветный мир» ИЗО**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

### **2. «Скульптор» лепка.**

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки,

сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

### **3. «Сувениры»**

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов (бумаги, ткани, картона, тесьмы, и т.д.); посильны детям 7 – 15-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

#### **Прогнозируемый результат.**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, пластилина, соленого теста как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приёмами изготовления изделий в таких видах декоративно – прикладного искусства как *лепка, аппликация*.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных, скульптурных объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, пластилина, бумаги;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.
- Проектная деятельность. Научиться находить, подбирать необходимые техники, материалы для создания творческой работы (изделия).

#### **Формы организации учебно-познавательной деятельности:**

- индивидуальная
- групповая
- коллективная

В распределении нагрузки, в выборе методов и форм обучения, использовании игровых моментов программа предусматривает индивидуальный подход к ребенку, учитывающий его стартовые первоначальные знания и умения, тип нервной деятельности, психофизиологические особенности, то есть нагрузка

на ребенка определяется его силами и возможностями. Планка результата не завышается и не занижается, чтобы ребенок находился в ситуации успеха и у него не пропал интерес к знаниям.

- Индивидуальная форма позволяет регулировать темп продвижения каждого ребенка, своевременно оказывать необходимую помощь. При этой форме организации учебно-познавательной деятельности устанавливается тесный контакт между учениками и педагогом, но исключено общение детей между собой.

Индивидуальная форма используется и при дистанционном обучении.

- Данный недостаток устраняется применением групповых и коллективных форм. Парные (групповые) формы помогают развитию взаимодействия, взаимоконтроля, оказанию помощи друг другу. Наиболее эффективная форма организации труда – коллективная, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить более трудоемкую работу. Немаловажный фактор – это возможность соревнования между группами или отдельными ребятами, что позволяет ускорить работу, улучшить ее качество.
- Коллективная форма в основном применяется во время каникул и при подготовке коллективных работ на выставки.
- Таким образом, широкое использование разнообразных форм и методов обучения и воспитания помогают педагогу и детям работать творчески.

**Учебно - тематический план 1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, блоков, тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест наблюдение
2	<b>«Разноцветный мир»</b> <i>Чем и как работает художник</i> <b>Виды ИЗО</b> <b>Основы изобразительной грамотности</b>	10 54	5 13	5 41	Итоговое занятие - «Творческая мастерская»
3	<b>«Скульптура»</b>	35	2	33	Фотопрезентация Выставка работ
4	<b>«Сувениры»</b>	39	2	37	Фотопрезентация. Занятие - «мастер-класс»
5	<b>Экскурсия</b>	2	-	2	Беседа
6	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Тест Выставка работ
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

**Программа дистанционного обучения**

<b>ТЕМА занятия</b>	<b>Форма работы.</b>	<b>Время</b>				<b>Форма контроля</b>	<b>Результат</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Рефлексия</b>		
Вводное	Беседа в ВК	30мин	10	15 мин	5мин	Обратная	Положитель

занятие. Мои краски (продемонстрир овать на листе бумаги все цвета из набора акварельных красок).	Презентация по теме. Консультац ия.	30мин 1ч	мин	30мин 45 мин		связь	льный настрой на обучение.
Рельефная лепка.	Беседа в ВК Презентация по теме. Консультац ия.	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Обратная связь	Стимулир ование интереса к самостояте льной творческо й работе.
Сувениры. Приёмы композиции.	Беседа ВК Презентац ия по теме. Самостояте льная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Фото готовой работы. Индиви дуальны й рейтинг.	Готовая работа
Рельефная лепка. Техника «Миллифиори»	Беседа ВК Презентац ия по теме. Самостояте льная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Фото готовой работы. Индиви дуальны й рейтинг.	Готовая работа (лепное изделие)
Сувениры. Приёмы композиции. Композиционны й центр.	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятел ьная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивид уальный рейтинг.	Готовая работа.
Лепка скульптур малых форм.	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятел	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивид	Готовая работа (лепное изделие)

	бная работа					уальный рейтинг.	
Лепка скульптур малых форм.	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа (лепное изделие)
Лепка скульптур малых форм.	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа (лепное изделие)
Экскурсия (виртуальная)	Просмотр виртуальной экскурсии	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Опрос	Повышение духовной художественной культуры.
Творческая работа Сувениры	Беседа ВК Индивидуальная консультация Самостоятельная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Зарисовка (эскиз). Фото готовой работы.	Повышение нравственной духовной культуры Готовая работа.
Творческая работа Сюжетная Лепка. Эскиз	Беседа ВК Индивидуальная консультация Самостоятельная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Фото эскиза Индивидуальный рейтинг.	Эскиз (рисунок)
Творческая работа Сюжетная Лепка.	Беседа ВК Индивидуальная консультация Самостоятельная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа (изделие)

Диагностика способностей детей	Беседа ВК Самостоятельная работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин		Уровень каждого обучающегося на конец учебного года.
Итоговые занятия. Техники творчества Рисунок	Беседа ВК Самостоятельная творческая работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Опрос. Фото готовой работы.	Фотопрезентация работ Стимулирование интереса к дальнейшему творчеству.
Итоговые занятия Техники творчества. Лепка	Беседа ВК Самостоятельная творческая работа	30мин 30мин 1ч	10 мин	15 мин 30мин 45 мин	5мин	Опрос. Фото готовой работы.	Фотопрезентация работ Стимулирование интереса к дальнейшему творчеству. Примерный план на будущее.
ИТОГО:							

## Содержание программы 1 года обучения

### Цель

- ознакомить детей с содержанием курса обучения подготовительного уровня;
- вызвать интерес к занятиям в художественной студии «Художники - кудесники».

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с работами детей творческого объединения, с программой обучения, требованиями предъявляемыми к обучающимся. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала.

**Практика:** Рисование на свободную тему.

**Форма контроля.** Тест «Творческие способности детей»

### 2. «Разноцветный мир» ИЗО.

Содержание занятий раздела подготовительного уровня обучения предполагает рисование с натуры простых форм, но расположенных в разном ракурсе. Передача формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием.

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы художественной гуашью, акварельным и простым карандашом;
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у детей навыки рисования по памяти и представлению.

**Теория:** Рекомендуются беседы с детьми подготовительного уровня обучения, на которых они знакомятся с произведениями изобразительного искусства, работами детей в разной технике рисования, возможен показ отрывка из мультфильма и т. д.

- Беседы на подготовительном уровне обучения педагог проводит в начале занятия в течение 15 минут и по окончании занятия 5 мин. В одной беседе показываются, как правило, два-три произведения (или три-четыре иллюстрации).

*Примерные темы бесед:*

- «Дождливая осень» (беседа о красоте осенней природы);
- «Природа края» (о природе края и животных, обитающих на ее территории);
- «Зимняя сказка» (о природных метаморфозах, красоте перехода осени в зиму);

**Практика:** Содержание занятий подготовительного уровня обучения предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Примерные задания*

- лист осины, березы, яблоки, апельсин, огурец, гроздь смородины;
- выполнять зарисовки и наброски простых по форме цветов (ромашка, астра, незабудка, василек, колокольчик) отдельно и в вазе; стилизованные формы деревьев и кустарников (ель, береза, тополь, сосна, смородина, малина); аквариумные рыбы и рыбы морских глубин.
- Заполнение свободного пространства на листе, используя знания основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков.
- Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти; изображение фигур людей в движении.

➤ Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

*Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:*

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга (упражнение для уверенности руки и определения линии горизонта).
2. Упражнение радуга (вливание цвета в цвет).

### **3. «Скульптура» (42 час.)**

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику форм;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, завершенности предметов и явлении действительности.

#### **Теория:**

Содержание занятий подготовительного уровня обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и животных по памяти и по представлению; знакомство с особенностями лепного материала, особенностями пластилина, соленого теста..., с правилами лепки.

Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывания на ладони пластилиновых шариков, цилиндров. Немало важно выбор цвета. Цвета можно смешивать как краски в живописи.

#### **Практика:**

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листья березы, дуба, яблока, огурца);
- лепка животных из простейших форм (лиса, медведь, волк, заяц, и т. д.); лепка птиц (сова, ворона и др.) по памяти и по представлению.

*Например: Тема занятия: «Фруктовый натюрморт».*

*Содержание: лепка простых по форме фруктов (апельсин, лимон, яблоко, банан, арбуз и др.)*

#### 4. «Сувениры». (36 час.)

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между несколькими объектами.
- учить детей передавать свое отношение к сюжету цветовым решением, с помощью мазка, с помощью живой линии в разном направлении, с помощью различных техник изображения.
- развивать творческое воображение детей, развивать эстетичный и художественный вкус детей;
- учить правилам оформления работ;
- формировать у детей практические навыки оформительской деятельности.

**Теория:** Принцип изготовления шаблонов и трафаретов. Вырезание деталей с помощью шаблонов. Изготовление простейших картинок, игрушек.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение оформлению различных предметов, предметов лепки, оформлению своих рисунков к выставкам для правильного эстетического восприятия.

#### **Практика:**

*Примерные задания:*

- Изготовление картинок из плоских фигур из цветной бумаги разной величины (сказочные герои, сюжетных картинок).
- Изготовление игрушек из плоских фигур из цветного картона (птичка, снеговик, рыбка, муравей, снегурочка). Ножницы, бумага, иллюстрации, шаблоны, клей.
- Изготовление декоративных миниатюр для праздников.
- Поздравительные открытки, картины, сувениры.
- Изготовление простейшей бумажной рамки для художественной работы;
- Паспарту для рисунка.

#### 5. Экскурсии (2 час.)

**Теория:** *Беседы экскурсии с учащимися на темы: «Мой осенний городок», «Пейзаж в разное время года»*

**Практика:** Пленэр (рисунок листьев, деревьев, пейзажа...)

## **6. Итоговое занятие (2 час.)**

Задачи:

- закрепить у детей знания и умения по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях изобразительной деятельности;
- подведение итогов через выставки детских работ;

**Практика:** Тест. Оформление и подготовка детских работ к выставке.

Награждение сертификатами за достигнутые успехи. Чаепитие, конкурсы.

## Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	6	2	4	Тест Анализ работ.
2	<b>Живопись, рисунок и лепка.</b>	63	8	55	Тест Анализ работ в разном жанре
3	<b>Тематические работы.</b>	99	7	92	Тест Анализ работ
4	<b>Любимый дом.</b>	36		36	Опрос Оценка работ
5	<b>Пленер.</b>	3	-	3	Анализ работ
6	<b>Мастер-классы.</b>	6	-	6	Отзывы. Наблюдение
7	<b>Итоговые занятия.</b>	3	-	3	Тест Анализ работ детьми.
	Всего:	216	17	199	

### Программа дистанционного обучения

ТЕМА занятия	Форма работы.	Время				Форма контроля	Результат
		Всего	Теория	Практика	Рефлексия		
Вводное занятие. Планирование работ.	Беседа в ВК Презентация по теме. Консультации	30мин 30мин 30мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин	5мин	Обратная связь	Положительный настрой на обучение.

ТБ.	я.	1ч 30 мин		75 мин			Стимулирование интереса к самостоятельной творческой работе.
Основы изобразительной грамотности. Введение в тему. Основы живописи.	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Обратная связь	Развитие способности и чувствовать красоту цвета и передавать цвет на изображаемый предмет.
Основы изобразительной грамотности. Повторение выразительных средств художника.	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа. В рисунке показали передачу формы, очертаний, цвета и фактуры изображаемых предметов доступными средствами.
Самостоятельная творческая работа «Праздник Победы»	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг	Готовая работа.

						нг.	
Любимый дом. Тема «Сувенир к празднику Пасхи» Рисунок	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа
Любимый дом. Тема «Сувенир к празднику Пасхи» Лепка	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа (лепное изделие)
Композиция. Рисунок	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа.
Композиция. Лепка	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа (лепное изделие)
Тематические творческие работы. Тема «Книжка-	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятел	30мин 30мин 30мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин	5мин	Индивидуальный рейтинг	Эскизы страниц мини-книги.

малышка»	бная работа	1ч 30 мин		75 мин		нг.	
Тематические творческие работы. Тема «Книжка-малышка»	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа (изделие)
Тематические творческие работы. Тема «Времена года»	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа.
Экскурсия (виртуальная)	Просмотр виртуальной экскурсии	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Опрос Зарисовка (эскиз) по впечатлению	Повышение духовной художественной культуры
Творческая работа «Моя семья – моё богатство» Семейные ценности.	Размещение видео мастер класса в группе в вк.	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Зарисовка (эскиз) по теме	Повышение нравственной духовной культуры Эскиз по теме.
Творческая работа «Моя семья – моё богатство» Рисунок	Беседа ВК Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5 мин	Индивидуальный рейтинг.	Готовая работа (рисунок)
Творческая	Беседа ВК	30мин	10	15 мин	5мин	Фото	Готовая

работа «Моя семья – моё богатство» Лепка	Презентация по теме. Самостоятельная работа	30мин 30мин  1ч 30 мин	мин	30мин 30 мин  75 мин		готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	работа (изделие)
Диагностика способностей детей	Беседа ВК Самостоятельная работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Тест - упражнения	Уровень каждого обучающегося на конец учебного года.
Итоговые занятия. Задание «Объявление» (реклама как мастера)	Беседа ВК Самостоятельная творческая работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Фото готовой работы. Индивидуальный рейтинг.	Итоговая работа.
Итоговые занятия «Презентация мастера»	Беседа ВК Самостоятельная творческая работа	30мин 30мин 30мин  1ч 30 мин	10 мин	15 мин 30мин 30 мин  75 мин	5мин	Презентация мастера	Фотопрезентация своих достижений «Объявление». Стимулирование интереса к дальнейшему самообразованию. Повышение самооценки.
<b>ИТОГО:</b>							

## Содержание программы 2-го года обучения

Задачи:

- познакомить детей с содержанием курса 2 года обучения;
- повысить интерес к занятиям в художественной студии «Художники - кудесники». Развитие личности каждого воспитанника, формирование готовности к дальнейшему саморазвитию. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

### 1. Введение (3 часа)

**Теория:** ознакомление с курсом обучения. Требования по безопасности на занятиях в студии. Материалы необходимые для занятий. Требования к творческим работам детей на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка в художественной студии.

**Практика:** Создание изображения на самостоятельную тему.

### 2. Живопись, рисунок и лепка.

Задачи:

- учить применять различные техники и материалы в творческих работах.
- отработка навыков:
  - построения конструктивного рисунка;
  - передачи пропорции предмета, их расположения в пространстве, цвет;
  - построения предметов с выделением главного из них, затем перейти к деталям и точным формам;
- развивать способности чувствовать красоту цвета и передавать цвет на изображаемый предмет.

#### **Рисование с натуры. Жанры ИЗО.**

**Теория:** Знакомство с произведениями искусства в разной технике исполнения. Беседа с показом репродукций на темы: «Художественные средства живописи-цвет, мазок, линия, пятно, цветовой – световой контрасты», «Художники пейзажисты», «Художники натюрмисты», «Художники абстракционисты», «Кубизм» и т. д...

#### **Лепка**

**Теория:** Просмотр и обсуждение видеоматериалов о работе художников – анималистов. Беседа с детьми о гончарах и гончарном производстве изделий (особенность промысла). А так же, что такое барельеф и горельеф (их различие).

**Практика:**

Пленэр. Наброски в графике (карандаши простые или цветные).

Рисование с натуры в пределах студии жанровых картин (натюрморт из овощей и фруктов, натюрморт из предметов домашнего обихода связанных по смыслу, пейзаж, портрет).

Занятия предусматривают лепку из теста, пластилина и др. доступных материалов. Лепка из пластилина отдельных форм (фрукты, овощи) в дальнейшем соединении их в отдельную композицию. Лепка животных, птиц, деревьев (составление сюжета индивидуально и в группе), а также работа на свободную тему. В работе на свободную тему разрешается использовать наглядность в виде фотографий.

*Примерные задания:*

- лепка фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры и по представлению;
- лепка животных, птиц, деревьев (составление сюжета);
- лепка сказки (придуманной самим ребенком);
- лепка тематической композиции на свободную тему.
- лепка барельефа и горельефа;
- лепка вазы;

### **3. Тематические работы.**

Задачи:

- формировать умение передавать смысловую связь в любой из композиций;
- учить изображению в тематическом рисунке и нахождению основного цвета;
- формировать эстетическое отношение к любому изображению;
- способствовать развитию образного мышления, фантазии.

**Теория:** Содержание занятий предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции.

Применение музыкального ряда в помощь детскому воображению и фантазии.

## **Практика:**

*Примерные задания. Рисунки на темы:*

- «Наш любимый город»(осень, зима, весна, лето),(праздники)
- «Осенний пейзаж»; (городской, деревенский).
- «Природа в дождь»
- «Небо в лужах»
- «Заснеженный лес»
- «Морские просторы»
- «Шторм»
- «Натюрморт на окне»; (из серии картина в картине). Натюрморт + пейзаж за окном.
- «Прохладное утро»
- «Птицы»
- «Космос»
- «Подснежники»
- «Животные»
- «Натюрморт, в стиле кубизм» (любого другого не классического жанра живописи и графики).

## **4.Любимый дом**

Задачи:

- учить правилам оформления художественных работ;
- научить изготовлению классического паспарту;
- научить подбирать тональность паспарту к каждой работе индивидуально;
- развивать творческое воображение;
- развивать эстетический вкус ребенка.

**Теория:** Работа с шаблонами, вырезание деталей из цветной бумаги, материала и т.д.; размещение их на плоскости, фоне. Дети учатся гармонично подбирать цвета, работать с различными материалами. Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает ознакомление детей с правилами оформления художественных работ. Рассказать и показать на практике как оформляется

художественная работа, подбирается тон паспарту, от чего он зависит. Есть ли необходимость применять тон в паспарту и на что необходимо обратить внимание. Как не разрушить эстетические рамки и не перейти грань от прекрасного к безвкусице.

### **Практика:**

*Примерные задания:*

- изготовление паспарту для художественных работ;
- изготовление тонального паспарту;
- изготовление тройного паспарту для фоторабот;
- новогодняя мастерская;
- цветы Победы;
- паспарту триптих (работа, состоящая из трех элементов картины собранная в одну раму по смыслу);
- оформление пригласительных открыток ткань, бумага, различная тесьма, бусинки, бисер, мех, декоративные пуговицы и т.д.; инструменты и приспособления

### **5.Пленэр**

**Теория:** *Беседы экскурсии с учащимися на темы:*

- Наш любимый город»(осень, зима, весна, лето), праздники

**Практика:** Содержание занятий предусматривает рисование с натуры на свежем воздухе (в форме пленэра). Выполнение набросков (деревья, кустарники, дома, цветы и т. д.) с передачей формы и цвета. Зарисовки настроения.

### **6.Мастер-классы**

Мастер-классы проводят сами воспитанники во время школьных каникул, праздничных мероприятий. Для отработки навыка проведения возможен выход в другую группу коллектива.

### **7. Итоговые занятия**

Задачи:

- закрепить знания и умения детей по курсу обучения в художественной студии;

- выявить реальный уровень знаний и умений детей в различных направлениях живописи, графики, лепки, оформительской деятельности.

### **Теория:**

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью теста.

### **Практика:**

- Завершение незаконченных художественных работ;
- подготовка к выставке просмотру;
- Зарисовки настроения (под музыкальное сопровождение).

Вручение сертификатов по окончании обучения, по программе: «Художники-кудесники».

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.**

### **СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:**

Педагогический мониторинг обучающихся творческого объединения «Художники - кудесники» строится прежде всего на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

С момента поступления обучающего в объединение, ведется диагностика его творческого развития. Первичная диагностика проводится в форме собеседования и анкетирования, а так же путем наблюдения педагога за ребенком в первый месяц обучения и позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучаемого, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. В результате диагностики определяются уровни подготовки обучающихся (низкий, достаточный и высокий).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение года проводятся итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и опросы теоретических знаний учащихся. Лучшие работы учащихся демонстрируются на тематических выставках. По каждой выполненной работе обучающиеся высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части) по следующим направлениям результативности:

- **Культура ведения и оформления работы**
- **Практические умения и навыки**
- **Теоретические знания**

Конечным результатом деятельности учащегося является готовое изделие – поделка, проект, по которому можно судить о реализации полученных знаний и умениях. Внутри объединения проводится итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Выбор работ на выставки проводится с учетом соответствия работ критериям. Кроме того, на итоговом занятии в конце года подводятся итоги работы детей, анализируются общие достижения, поощряются лучшие учащиеся.

#### **Критерии анализа культуры ведения и оформления работ обучающихся:**

- аккуратность в работе
- самостоятельность
- соблюдение правил техники безопасности
- умение организовать и прибрать рабочее место
- трудолюбие (кропотливый труд по достижению поставленных задач)
- умение доводить начатое до конца (степень завершенности)
- дружелюбие и взаимопомощь

#### **Критерии анализа практических умений и навыков (анализ готовой работы, самоанализ)**

- творческий подход к работе
- мастерство (качество исполнения)
- умение пользоваться приобретенными знаниями в работе, (соответствие теме, задачам)

#### **Критерии теоретических знаний, в соответствии с содержанием теста.**

Теоретическая часть проверяется итоговым опросом или с помощью теста. Следует учитывать, что качество знаний не всегда определяется объемом освоенного материала, скорее, это умение пользоваться приобретенными знаниями в новой нестандартной ситуации.

Так же выделяется мониторинг успешности творческой деятельности обучающихся, куда входят результаты их участия в конкурсах, выставках, ярмарках, смотрах.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы мониторинга</b>
<b>Начальный или входной мониторинг</b>		
В начале учебного года	<p>Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей</p> <p>Определение уровня мотивации к творческой деятельности</p> <p>умение пользоваться инструментами и материалами, соблюдать ТБ</p>	Беседа, опрос, анкета для учащихся «Мои интересы», творческое задание «Оживи фигуры», наблюдение
<b>Текущий мониторинг</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческих работ
<b>Промежуточный или рубежный мониторинг</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	<p>Выставка, творческих заданий</p> <p>тест, наблюдение и анализ творческих работ.</p> <p>Результаты участия детей в конкурсах, выставках, ярмарках</p>

### Итоговый мониторинг

В конце учебного года или ступени обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Выставка, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, тест
--	--	--

Результаты мониторинга заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	Культура ведения и оформления работы	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Мониторинг успешности творческой деятельности

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

### Использование новых образовательных технологий в ДООП

Технология	Обоснование выбора	Системность использования	Результат
<b>Здоровьесберегающая.</b>	<p>Применение данной технологии обусловлено рядом причин, приводящих к снижению здоровья учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перегрузка учащихся, снижение двигательной активности;</li> <li>- отсутствие ценностного отношения к собственному здоровью в семье и обществе в целом;</li> <li>- несформированность навыков здорового образа жизни;</li> <li>- плохая экология;</li> <li>- кризисные явления в обществе, которые приводят к снижению творческой активности обучающегося, замедлению физического и психического развития.</li> </ul>	<p>Использую на таких этапах занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на этапе актуализации знаний;</li> <li>- на этапе объяснения нового материала;</li> <li>- на этапе закрепления;</li> <li>- на этапе повторения;</li> <li>- во время самостоятельной работы с самопроверкой.</li> </ul> <p>Физминутки на занятиях, гимнастика для глаз, динамические паузы, проветривание кабинета, соблюдение требований СанПина по установке столов, короткие беседы о здоровье.</p>	<p>Во время занятия равномерно распределяются различные виды заданий, чередуется мыслительная деятельность с физминутками, определяется время подачи сложного учебного материала, выделяется время на проведение самостоятельных работ. Создаётся благоприятный психологический и эмоциональный климат на занятии (дети жизнерадостны, не боятся высказать свои мысли вслух). Соблюдается режим проветривания.</p>
<b>Проектная деятельность.</b>	<p>Эта технология позволяет развивать познавательные, творческие навыки учащихся, умения ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания и искать пути решения проблемы. При этом формируются личностные качества обучающихся:</p> <p>мотивация, рефлексия и самооценка, умение</p>	<p>Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа,</li> <li>- работа в парах,</li> <li>- работа в группах, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени (недели, месяца, полугодия).</li> </ul> <p>Педагог выступает в роли консультанта.</p>	<p>Результатом применения данной технологии является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание электронных презентаций, творческих проектов на бумажных носителях (индивидуальные, коллективные проекты )</li> <li>2. Выступления с индивидуальными проектами перед учащимися коллектива и родителями.</li> </ol> <p>Научится находить, подбирать необходимые техники, материалы для</p>

	<p>делать выбор. Преимущества технологии - это энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, умение работать в группе, самоконтроль, закрепление знаний, дисциплинированность.</p>		<p>создания творческой работы (изделия).</p>
<p><b>Технологии коллективного обучения</b></p>	<p>Содействует установлению коммуникативных связей между ребятами, основывающихся на сотрудничестве и взаимопомощи. Это деятельность, обеспечивая успех всем ученикам (в то числе и с более скромными возможностями), является продуктивной формой учебной работы и эффективным способом улучшения взаимоотношений между субъектами в учебно-воспитательном процессе. Групповая учебно-воспитательная деятельность представляет интерес и как источник социальной поддержки. В группе у ребенка возникает ощущение защищённости: осознание того, что другие ему помогут, если он ошибается в чём-нибудь, делает его спокойным и уверенным. Данная технология особенно полезна для ребят, которые испытывают излишнюю застенчивость и скромность.</p>	<p>Коллективная форма в основном применяется во время каникул (совместное оформление газет, плакатов) и при подготовке коллективных работ на выставки.</p>	<p>Коллективные газеты, плакаты к праздникам, выставочные и творческие работы работы.</p>
<p><b>Технологии</b></p>	<p>Демократизм, равенство, партнерство в субъект-</p>	<p>Определение тем для выставки, для оформления</p>	<p>Формирование умений планировать работу по</p>

<b>сотрудничества</b>	субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и его воспитанник совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.	тематических, творческих работ, при создании презентаций.	реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Проявлять желание сделать свою работу общественно значимой. Развитие коммуникативных навыков.
<b>Технологии свободного воспитания</b>	Делается акцент на предоставление ребенку <b>свободы выбора</b> и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия	При оформлении художественных работ. При самостоятельном изучении основ изобразительной грамотности. Это означает возможность выбора своей темы, техники и поведения во время свободного творчества.	Создание творческих работ по самостоятельно выбранной технике. Воспитание духовно-богатой личности.
<b>Мастер-класс</b>	Слушатели имеют возможность увидеть процесс создания уникальной вещи, произведения, на какое-то время стать учениками мастера. Мастер-класс позволяет увидеть работу над конкретным материалом, и более общие принципы и подходы педагогической и учебной деятельности. Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени. Мастер раскрывает авторскую систему работы по своему предмету.	Во время школьных каникул, праздничных мероприятий, с возможностью выхода в другую группу коллектива. Мастер - это или педагог или воспитанник, обладающий устойчивыми ЗУНами в определенной технологии.	Создание сувениров. Мастер-класс отражает умение мастера проектировать успешную деятельность слушателей, создаёт условия для роста профессионального мастерства.
<b>Технологии</b>	Воспитанник способен	Это может быть круг всех	Создание творческого

<p><b>огия творческих мастерских.</b></p>	<p>достаточно быстро освоить новую для него тему, потому что самостоятельно добывает знания или обнаруживает в себе скрытые творческие ресурсы. Педагог создает рабочую обстановку, чтобы участники мастерской сами в условиях коллективного труда смогли найти свой путь решения поставленной задачи.</p>	<p>участников, отдельные места для индивидуальной или групповой работы, место для инсценировок, пантомим и т.д.  <b>Мастер (педагог)</b> формулирует задание и не отвечает на вопросы.</p>	<p>изделия, индивидуально или в группе, творческого продукта, умело применяя теоретические и практические навыки декоративного оформления изделий, используя различные материалы.</p>
<p><b>Технология ДО</b></p>	<p>Педагог создает рабочую обстановку, атмосферу для творчества, чтобы учащиеся сами в условиях ДО смогли найти свой путь решения поставленной задачи или воспользоваться подсказками, предложенными педагогом. Подсказки используем для вдохновения или как инструкцию для выполнения задания.</p>	<p>Ведётся индивидуальная работа с каждым.  Использовать можно в течение всего учебного года.</p>	<p>Постоянное взаимодействие педагога и учащихся, поддерживается обратная связь.  Индивидуальная работа.  Высокая плодотворность (учащиеся могут выполнить несколько заданий по теме).</p>

## **Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет с хорошим освещением, вентиляцией, наличие водопровода и раковины;

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, поделок;

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: мольберты, образцы изделий, выполненных педагогом или учащимися, различные иллюстрированные книги и журналы, фотоматериал.

- перечень технических средств обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, экран, для предоставления воспитанникам интересной и актуальной информации в электронном виде.

- перечень технических, графических, чертёжных инструментов: линейки, угольники, пластилин, глина, клей, краски, заготовки из дерева, и других материалов и т.п.;

- учебный комплект на каждого воспитанника:

- бумага бытовая;
- бумага для рисования формата: А-4 в наборе, А-3;
- бумага для ксерокса белая;
- бумага для ксерокса цветная;
- картон белый;
- картон цветной;
- клей “ПВА”;
- клей-карандаш;
- тетрадь или блокнот;
- фломастеры
- карандаши простые ТМ (НВ), М (В);
- краски акварельные;
- краски гуашевые;

- карандаши цветные акварельные;
- кисти разного размера: (белка № 1,4,6,8; колонок №1, 2)
- кисти для клея;
- палитра;
- стаканчики для воды;
- циркуль;
- линейка;
- кусочки ткани;
- салфетки бумажные;
- салфетки влажные;
- пластилин, масса для лепки;
- доска для лепки
- калька, копир
- стеки;
- ножницы;

• требования к специальной одежде учащихся: одежда для занятий в учебной мастерской (фартук, нарукавники)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026