

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г.Лысьва, Пермский край

РАССМОТРЕНА:
методическим советом ДД(Ю)Т
протокол № 6
от «27» августа 2025 г.
председатель
методического совета ДД(Ю)Т
_____ О.Л. Пестова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Дворца детского
(юношеского) творчества
_____ Н.И. Шатова
« 27 » 08 20 25 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Ансамбль танца «Янтарики»

Возраст обучающихся: 6 – 19 лет

Продолжительность образовательного процесса: 6 лет

Составитель программы:

Щарапова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

2025 год

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования		
1.1.	Общая характеристика программы/пояснительная записка.....	3
	Направленность ДООП.....	3
	Актуальность ДООП.....	3
	Новизна и отличительные особенности.....	4
	Адресат программы.....	4
	Объем и срок освоения программы. Режим занятий	5
	Формы обучения.....	5
	Уровень программы.....	5
	Состав групп.....	6
	Особенности организации образовательного процесса	6
	Педагогическая целесообразность.....	6
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Содержание программы «Ансамбль танца «Янтарика» по годам обучения.....	8
1.4.	Планируемые результаты и способы их проверки.....	38
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Условия реализации программы	39
2.2.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	41
2.3.	Методические материалы.....	43
2.4.	Программа воспитания.....	44
	Список литературы, рекомендованный для педагога, для детей и их родителей	46
	Приложение	48

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля танца «Янтарики» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского(юношеского) творчества» (МБУДО ДДЮТ); Лицензии МБУДО ДДЮТ на образовательную деятельность; Образовательной программы МБУДО ДДЮТ.

Направленность программы. Программа художественной направленности «Ансамбль танца «Янтарики» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, на подготовку личности к постижению хореографического искусства и видов творчества.

Актуальность программы заключается в её воспитательном, физическом и творческом значении, в сохранении национальных культурных традиций. Занятия хореографией способствуют формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности, приобщению к

культуре и традициям разных народов, а также развитию физических и творческих способностей.

Новизна программы заключается в сочетании традиционного подхода к обучению народному танцу с современными методами воспитания и развития творческой активности обучающихся, что делает её актуальной и востребованной в условиях современного образовательного процесса.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- программа включает использование интерактивных платформ для изучения основ народного танца, что позволяет школьникам погружаться в атмосферу национальных культур и развивать чувство ритма и пластики;
- наряду с классическими народными танцами программа включает современные интерпретации традиционных танцевальных форм, адаптированные к вкусам современной молодежи, сохраняя при этом аутентичность движений и музыкальное сопровождение;
- обучающиеся имеют возможность создавать собственные постановки, экспериментируя с элементами костюмов, декораций и хореографического текста, что способствует развитию креативности и самовыражению;
- через изучение народной культуры разных регионов России формируется уважение к традициям своего народа и понимание культурных особенностей других народов, способствуя воспитанию толерантности и уважения к другим культурам;
- народные танцы способствуют гармоничному физическому развитию детей, улучшению координации движений, укреплению здоровья и повышению общего уровня физической подготовки.

Адресат программы. Программа адресована детям от 6 до 19 лет:

- 1 год обучения - 6-7 лет
- 2 год обучения - 8-9 лет
- 3 год обучения - 10-11 лет
- 4 год обучения - 12-14 лет

- 5 год обучения - 15-17 лет
- 6 год обучения - 18-19 лет

Объем и срок освоения программы, режим занятий:

- 1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)
- 2 - 3 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)
- 4 - 6 год обучения - 288 часов (4 раза в неделю по 2 часа).

Формы обучения. Занятия проводятся фронтально, в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Основной формой учебного процесса в коллективе являются учебные и репетиционные занятия, на которых участники каждой группы практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки. Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, репетиционным.

Возможные формы проведения занятий: открытое занятие, концерт, беседа эвристическая, мастер-класс, занятие-игра, диспут, дискуссия, обсуждение, класс-концерт, творческая встреча интересными людьми.

Методы обучения: словесные (беседы, объяснения), наглядные (фотографии, репродукции, видео), практические (показ танцевальных па), развивающие игры, упражнения.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - 15 человек; со второго по шестой год обучения - 12 человек; последующие года обучения – индивидуальные образовательные маршруты.

Уровень программы. Образовательный процесс «Ансамбля танца «Янтарики» реализуется в течение шести лет и структурирован в три последовательных уровня обучения:

1 уровень – ознакомительный предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в

освоении программы, накопление базовых знаний и навыков. Срок реализации - 2 года (1, 2 годы обучения), возраст детей 6 - 9 лет. Этап включает занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец».

2 уровень – базовый предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения в рамках концертно-сценических мероприятий. Срок реализации - 2 года (3, 4, года обучения) возраст детей 10 - 14 лет. Этап включает занятия по предметам - «Классический танец. Народно-сценический танец», «Подготовка репертуара».

3 уровень – углубленный предусматривает достижение повышенного уровня образованности обучающихся в данной области, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения, совершенствование исполнительского стиля. Срок реализации - 2 года (5, 6 года обучения), возраст детей 15 - 19 лет. Этап включает занятия по предметам - «Классический танец. Народно-сценический танец», «Подготовка репертуара». На этом этапе обучения основной упор делается по повышению профессионального мастерства и творческого самовыражения.

Состав групп

Программа ориентирована на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к занятиям по хореографии

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс «Ансамбля танца «Янтарики» характеризуется рядом особенностей, направленных на всестороннее развитие учащихся:

1. Комплексный подход к обучению. Программа включает не только обучение танцевальным техникам, но также занятия по истории, культуре и традициям региона. Это позволяет детям глубже понимать происхождение и значение исполняемых ими народных танцев.
2. Развитие творческих способностей. Акцент делается на развитии индивидуальности каждого участника, поощрении их творчества. Регулярные

мастер-классы и творческие лаборатории помогают раскрывать потенциал детей и подростков.

3. Участие в конкурсах и фестивалях. Активное участие коллектива в международных и Всероссийских мероприятиях способствует обмену опытом с другими коллективами, повышает уровень мастерства обучающихся.

1.2. Цель программы: создание условий для гармоничного развития и успешной самореализации детей посредством раскрытия их творческих способностей средствами хореографии и воспитания любви к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Освоение основ хореографического искусства: ритмики, элементов классического, народного или современного танца.
- Обучение навыкам согласования движений с характером, темпом и ритмом музыки.
- Формирование умения ориентироваться в пространстве зала (построения, перестроения).
- Обучение актерскому мастерству и эмоциональной выразительности при исполнении танцев.

Развивающие:

- Физическое развитие: формирование правильной осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы, выносливости, эластичности мышц и гибкости суставов.
- Психомоторное развитие: развитие координации движений, ловкости, чувства ритма и музыкального слуха.
- Творческое развитие: развитие воображения, ассоциативной памяти, инициативы и умения импровизировать под музыку.

Воспитательные:

- Привитие любви к танцу и хореографическому искусству.

- Воспитание чувства коллективизма, ответственности, культуры общения, умения взаимодействовать с партнерами.
- Формирование силы воли, трудолюбия, самостоятельности и умения доводить начатое дело до конца.
- Эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и культуры движений.

1.3. Содержание программы по годам обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	Вводное занятие	1		1
	Гимнастика	6	37	43
1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	1	5	
2	Упражнения, развивающие подъем стопы.	1	3	
3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		3	
4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	1	3	
5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		3	
6	Упражнения, развивающие выворотность ног.	1	3	
7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.		3	
8	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	1	3	
9	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		3	
10	Упражнения на развитие поясничного пояса.	1	3	
11	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		5	
	Ритмика	6	24	30
1.	Упражнения, игры и метр	1	5	
2.	Упражнения, игры и фразировка.	1	5	
3.	Упражнения, игры и темп.	1	5	
4.	Упражнения, игры и динамика.	1	5	

5.	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	2	4	
	Танец	3	65	68
1.	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).	1	21	
2.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	1	20	
3.	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.		2	
4.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	1	20	
5.	Итоговое занятие		2	2
	Всего часов	15	129	144

Содержание 1 года обучения

Элементы партерной гимнастики.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка».

Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «Лодочка»; «Складочка»; «Колечко».

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «Ступеньки»; «Ножницы».

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»; «Passe с разворотом колена».

Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»; «Лягушка».

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед»; «Часы».

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подьёмы согнутой в колене ноги вперед;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- подьёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на каблук.

РИТМИКА

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Упражнения, игры и метр:

- сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения, игры и фразировка.

- соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);
- соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);
- соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);

Упражнения, игры и темп.

- сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Упражнения, игры и динамика.

- соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

- соотношение характеров музыки и движения.

ТАНЕЦ

Понятия «мелодия», «поза», «движение»

Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные;
- из шеренги горизонтальной в колонну горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах.

- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

«Неваляшки», «Птичий двор», «А я по лугу», «Мышки».

Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	Вводное занятие	1		1
	Гимнастика	6	62	68
1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	1	5	
2	Упражнения, развивающие подъем стопы.		5	
3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	1	5	
4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		5	
5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	1	6	
6	Упражнения, развивающие выворотность ног.		6	
7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	1	6	
8	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		6	
9	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	1	6	
10	Упражнения на развитие поясничного пояса.		6	
11	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	1	6	
	Ритмика	6	41	47

1	Упражнения, игры и метр.	1	8	
2	Упражнения, игры и фразировка.	1	8	
3	Упражнения, игры и темп.	1	8	
4	Упражнения, игры и динамика.	1	8	
5	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	2	9	
	Танец	4	94	98
1.	Ориентационно-пространственные упражнения.	1	25	
2.	Танцевальные элементы.	1	25	
3.	Танцевальные шаги и ходы.	1	20	
4.	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.		2	
5.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	1	20	
	Итоговое занятие		2	2
	Всего часов:	17	199	216

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие. ТБ. Знакомство с программой, режимом работы. Анкетирование.

ГИМНАСТИКА

Партерная гимнастика - подготовка к классическому экзерсису.

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Элементы партерной гимнастики.

- Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.
- Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «карандаш», «коробочка».
- Упражнения, развивающие подъем стопы.
- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «корзиночка», «полумостик», «мостик».
- Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «плуг», «уголок».
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «неваляшка», «passe разворотом колена».

- Упражнения, развивающие выворотность ног: «лягушка» во всех положениях, «солнышко».
- Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках:
- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных музыкальных раскладках:

- подъёмы рук вперёд на высоту 90°
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх - вперёд и опускания вниз - вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх - в стороны и вниз - в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх - вперёд и вниз - вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх - в стороны - вниз,
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны – вверх - в стороны, вперёд – вверх - назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок -позиция с полуприседанием;

- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция - носок ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиций (VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

РИТМИКА

Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

1. Упражнения, игры и метр.

Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4);
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4);
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4).

Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;

- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;

Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

ТАНЕЦ

Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных): 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»), 2 вертикальные колонны, 2 горизонтальные колонны;
- объёмных: 2 круга, «круг в круге», 2 «цепочки».

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: из линейных в линейные;

- из шеренги в 2 шеренги;
- из шеренги в 2 колонны;
- из колонны в 2 шеренги;
- из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
- из шеренги в 2 круга;
- из колонны в 2 круга;
- из шеренги в 2-е «цепочки»;
- из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

из линейных в линейные:

- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.

из объёмных в объёмные:

- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.

- из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
 - из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
 - из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.
- Повторение различного вида шагов темы 2.

Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

Танцевальные шаги и ходы:

- скользящий шаг (pas glisse), Па польки вперед и боковое, Pas chasse вперед, назад;
- русский переменный ход.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Итоговое занятие. Класс – концерт.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	Классический танец	9	58	67
	Вводное занятие	2		
I.	Экзерсис у станка	3	28	
1	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		5	
2	Позиции ног: I, III, II, V		5	
3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		6	
4	Разучивание элементов классического танца у станка.		12	
II.	Экзерсис на середине зала	2	25	

1	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		6	
2	Позиции ног: I, III, II, V		2	
3.	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		6	
4.	Разучивание элементов классического танца на середине зала		11	
III.	Allegro	2	5	
1.	Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.		2	
2.	Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала.		3	
	Народно-сценический танец	7	68	75
1.	Элементарные ходы и проходки.		8	
2.	Бег, подскоки.		8	
3.	«Гармошка», «ёлочка».		8	
4.	«Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом.		8	
5.	«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		8	
6.	Дробные выстукивания.		8	
7.	Хлопки.		10	
8.	Присядки, прыжки и трюки.		10	
	Подготовка репертуара		74	74
	Итого часов	16	200	216

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

Теория. ТБ. Знакомство с программой, режимом работы.

Теория дисциплины

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.
2. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

I. Экзерсис у станка

Все элементы проучиваются вначале лицом к станку.

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battements tendus. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
 - Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
 - Demi-rond de jambe par terre en dehorset en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2/4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
 - Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
 - Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
 - Положения ноги sur les cou-de-pied – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
 - Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

II. Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях к станку.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

III. Allegro

1. Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.
4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

Народно-сценический танец

Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

I. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.
2. Элементарные ходы и проходки.
 - Основной шаг – с продвижением назад.
 - Основной шаг с притопом – с продвижением назад.
 - Основной шаг с проскальзывающим притопом.
 - Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
 - Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
 - Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.
3. Бег, подскоки, галоп.
 - Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).
 - Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.
4. «Гармошка», «ёлочка».
 - «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
 - «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.
 - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
 - «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
5. «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом.
6. Дробные выстукивания.
 - Удары полупальцами.
 - Удары каблуком.
 - Двойные притопы.
7. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.
8. Присядки, прыжки и трюки.

- «Мячик» на полуприседании по VI и I позициях.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).

Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

I. Теория дисциплины

1. Беседа о постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Итоговое занятие. Класс – концерт.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Направления, разделы, темы	Из них		всего
		теория	практика	
	Классический танец	6	62	68
I.	Экзерсис у станка	2	22	
1	Подготовительные движения рук(и) – <i>préparations</i> .		5	
2	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		5	
3	Координация ног, рук и головы в движении – <i>temps relevé par terre</i> .		5	
4	Разучивание элементов классического танца у станка.		7	
II.	Экзерсис на середине зала	2	20	

1	Подготовительные движения рук(и) – préparations.		3	
2	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		3	
3	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		3	
4	Разучивание элементов классического танца на середине		9	
5	Понятие épaulement.		2	
II	Allegro	2	20	
I				
1	Прыжки – с двух ног на две.		20	
	Народно-сценический танец	4	84	88
I.	Экзерсис у станка	2	50	
II.	Экзерсис на середине зала	2	34	
1.	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения.		8	
2.	Усложнение пройденных элементов.		8	
3.	Бег, подскоки, галоп, полька.		6	
4.	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».		6	
5.	Подготовка к «верёвочке».		6	
	Подготовка репертуара		60	60
	Итого часов	10	206	216

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие.

Теория. ТБ. Знакомство с программой, режимом работы.

Теория дисциплины

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.
2. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

I. Экзерсис у станка

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

2. Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*.
3. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой, и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*souderpiéd*), икры и колена.
- *Demi-pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus* из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- *Battement tendus* с *demi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Battements tendus jetés*. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battements frappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- *Battements tendus pour les pieds* или *battements doubles tendus* или *battements tendus* снажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*.
- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- *Battements fondus*. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- *Battements relevés lents* на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Grandspliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparationsronds de jambe par terre en dehorset en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- Battementsretirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
3. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
4. Повторяются упражнения, разученные в теме 2.
5. Дополнительно изучается понятие:
 - épaulement
 - épaulement croisé (с ногой на полу)
 - épaulement effacé (с ногой на полу)

IV. Allegro

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
2. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
3. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Народно-сценический танец

I. Теория дисциплины

Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с народно-сценическим танцем.

II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. Усложнение пройденных элементов.
2. Бег, подскоки, галоп, полька.
 - Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
 - Галоп.

- Подготовка к польке по III позиции.
- 3. «Припадание», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».
 - «Припадание» по VI позиции.
 - «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
 - «Припляс» (pasdebasque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
 - «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
 - «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.
- 4. Подготовка к «верёвочке».

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Итоговое занятие. Класс – концерт.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
	Классический танец	6	64	70
I.	Экзерсис у станка	2	30	32
1.	Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.		10	
2.	Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период III-IV годов обучения.		10	
3.	Разучивание элементов классического танца у станка.		10	
II.	Экзерсис на середине зала	2	20	22
1.	Освоение методики изучения и		5	

	исполнения полуповоротов, поворотов.			
2.	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.		5	
3.	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.		5	
4.	Разучивание элементов классического танца на середине зала.		5	
III.	Allegro	2	14	16
1.	Changement de pied.		7	
2.	Pas échappé в IV позицию.		7	
	Народно-сценический танец	6	82	88
I.	Экзерсису станка	3	40	
1	Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.		12	
2	Разучивание элементов народно-сценического танца у станка		28	
II.	Экзерсис на середине зала	3	42	
1.	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.		20	
2.	Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.		2	
3.	«Припадание», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.		20	
	Подготовка репертуара		130	130
	Итого часов	12	276	288

Содержание 5 года обучения

Вводное занятие.

Теория. ТБ. Знакомство с программой, режимом работы.

Классический танец

Теория дисциплины

Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio в уроке.

I. Экзерсис у станка

1. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.
2. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в III-IV классах.
3. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Petits battements sur le cou-de-pieds. Изучается сначала с равномерным переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Battements doubles frappés. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Doubles battements fondus. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.
 - Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
 - Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battementstendus développés. Изучается в сторону и вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
 - Rond de jambe par terre en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
 - Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Battementstendus pour les pieds или battementsdoublestendus или battementstendus с нажимом из I и V позиций с затактовым

построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Battementstendusjetéspiqués* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- *Grandspliés* в I, II, V позициях (боком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- *Pastombé*. Изучается на месте (работающая нога в положении *surlescoude-pieds*). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Pascouré*. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Pasdebourréesimple*. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- 3-е *port de bras*. *Portdebras* изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении *ronddejambeparterre*). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

II. Экзерсис на середине зала

1. Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.
 2. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
 3. Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.
 4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.
- Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период IV и V годов обучения. Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.
 - Позы *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
 - *Port de bras*: 2-е, 3-е.
 - 1, 2, 3 *arabesques* носком в пол.
 - *Temps lié par terre*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battement tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах croisée, éffacée – во втором полугодии.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battement développé в сторону, вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battement tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battement tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battement tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.
- Battement tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

- *Battementstenduspourlespieds* или *battementsdoublestendus* или *battementstendus* с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battementstendusjetéspiqués* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Подготовительное упражнение для *ronddejambeenl'air*. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- *Pastombé* на месте. Работающая нога в положении *surlecou-de-pieds*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Pascouré* на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Pasdebourréesimple* – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

III. Allegro

1. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.
2. *Changementdepied*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
3. *Pasécharré* во IV позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

Народно-сценический танец

Теория дисциплины

Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

I. Экзерсис у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к станку, по мере усвоения материала – за одну руку.

Экзерсис у станка народно-сценического танца

- Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.
- Подготовительные движения рук.

Из подготовительного положения рука кратчайшим путем кладется в положение «на талию», затем возвращается в исходное положение.

Из подготовительного положения рука открываются через 1-ю позицию во 2-ю позицию и закрываются на талию, затем кратчайшим путем возвращается в исходное положение.

- Полуприседание и полное приседание (demi et grand pliés): по I, II, IV, V позициям;
плавные и резкие приседания с переходом из позиции в позицию.
- Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendus) из V позиции «носок-каблук»;
- Подготовка к «каблучному»;

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение и закрепление элементов русских и белорусских танцев.
2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
3. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
4. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки.
 - «Припадания», «подбивки».
 - «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперед)
 - Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперед – назад)
 - «Подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед.
 - «Подбивка» вытянутой в колене и сокращённой в «ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё.
 - «Ковырялочка» с различными окончаниями.
 - одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочередной сменой ног;
 - сочетании с балансе (balancé) вперед и назад, с «приплясом» (pas de basque), с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой»
5. Дробные выстукивания.
 - Притопа с подскоком.
 - «Печатка» (одновременный притопа двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой.
 - Тройные притопа («семейная дробь», калужские выстукивания...).
 - Двойная дробь с подскоком.
 - Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
 - Дробь «в три ножки» («трилистник»).
 - Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
 - Дробь «хромого» (трёхдольная).
 - «Ключ» одинарный.
6. Присядки, прыжки и трюки.
 - Присядка с выносом ноги вперед на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.

- Присядка с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).
- «Разноимённая разножка» вперед-назад (на каблук и полупальцы).
- «Гусиный шаг»
- «Ползунок» – вперед.
- «Закладка» на месте.
- «Лягушка».
- Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми и «поджатыми» ногами.
- Прыжки на одной ноге.
- Прыжок по I свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием согнутой в колене работающей ноги вперед.
- «Колесо».

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория дисциплины

1. Беседа о постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.
3. Создание сценического образа.
4. Изучение танцевальных движений.
5. Соединение движений в танцевальные комбинации.
6. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
7. Отработка элементов.
8. Работа над музыкальностью.
9. Синхронность в исполнении.
10. Работа над техникой исполнения.
11. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
12. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Итоговое занятие.

Класс-концерт.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Направления, разделы, темы	из них		Всего	
		теория	практика		
	Классический танец	5	72	77	
I.	Экзерсис у станка	3	42	45	
1.	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5 года обучения		22		
2.	Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.		10		
3.	Разучивание элементов классического танца у станка.		10		
II.	Экзерсис на середине зала	2	20	22	

1.	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарномadagio.		7		
2.	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.		7		
3.	Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.		6		
III.	Allegro		10	10	
1.	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.		10		
	Народно-сценический танец	6	75	81	
I.	Экзерсис у станка	3	35	38	
1.	Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца		20		
2.	Разучивание элементов народно-сценического танца у станка.		15		
II.	Экзерсис на середине зала	3	40	43	
1.	Повторение элементов 4,5 годов обучения.		20		
2.	Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.		20		
	Подготовка репертуара		130	130	
	Итого часов	11	277	288	

Содержание 6 года обучения

Вводное занятие. ТБ. Знакомство с программой, режимом работы.

Классический танец

Теория дисциплины

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий.
2. Лексика классического танца.

II. Экзерсис у станка

1. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 6 года обучения.
2. Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.

3. Начало изучения *pirouettes* в экзерсисах у станка.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
 - *Battements doubles frappés* на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Battements frappés* с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - *Doubles battements fondus* на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements tendus* с *demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Grands pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Rond de jambe par terre en dehorset en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements relevés lents* на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Grands battements jetés piqués* в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое *piqué*.
 - *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
 - *Battements développés* назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Flic* вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - *Pas tombé* с продвижением. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Pas tombé* на месте. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
 - *Pas coupé* на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
 - *Pas de bourrée simple* – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - 3-е *port de bras*. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Préparationk pirouettes sur le cou-de-pied en dehorset en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

II. Экзерсис на середине зала

1. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарномadagio.
 2. Положения ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.
 3. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.
- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Battementstendus в позах écartée вперед и назад.
 - Battementstendusjetés в позах écartée вперед и назад.
 - Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - Battementsfondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battementsfondus в позах écartée вперед и назад.
 - Battementstendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Grandspliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Battementsrelevéslents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Grandbattementjetés в больших позах écartée вперед и назад.
 - Pastombé с продвижением. Работающая нога в положении surlecou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Pastombé на месте. Работающая нога в положении surlecou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
 - Pascoupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
 - Pasdebourréesimple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - 3-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Préparationk pirouettes sur le cou-de-pied en dehorset en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

III. Allegro

1. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.
 - Pasassemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
 - Pasglissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
 - Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.
 - Petitpas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Народно-сценический танец

Теория дисциплины

Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

Музыка и урок народно-сценического танца.

I. Экзерсис у станка

Разучивание элементов народно-сценического танца у станка.

Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus):

- Скольжение стопой по полу с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок.
- Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.
- Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.
- Маленькие броски (battemens endus jetés).
- Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»).
- Круговые движения ногой (ronddejambe) по полу.
- Подготовка (préparation) к упражнению.
- Круговые движения носком.
- Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
- Круговые движения носком на полуприседании.
- «Змейка» (pastortillé) – одинарные и двойные повороты стопы.
- «Каблучное».
- Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).

- Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп.
- «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой».
- Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
- Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac).
- Мазки стопой «от себя – к себе».
- «Веревочка».
- Подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (battementtiré).
- Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно.
- Подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию.
- Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги.
- Одинарная веревочка на всей стопе.
- Дробные выстукивания.
- Одинарный притоп.
- Двойной притоп.
- Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов 4,5 годов обучения.
2. Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.
 - Полуповороты:
 - с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;
 - с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.
 - Ходы и проходки.
 - Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (муж.).
 - Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад).
 - Основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперёд и назад).
 - Основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте.
 - Шаг-притоп в повороте.
 - Шаг с приступкой (с приставкой) в повороте.
 - Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припадание», «маятника», «подбивки», «ковырялочки», «молоточки».
 - «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
 - «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.
 - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
 - «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте.

- «Припадание» по VI позиции в повороте.
- Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте.
- Подбивка» вытянутой в колене подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд в повороте.
- «Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё.
- «Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.
- «Моталочки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочерёдной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pasdebasque) в повороте.
- Повороты при исполнении дробных выстукиваний.
- Притоп с подскоком в повороте.
- «Печатка» в повороте.
- Двойные притопы в повороте.
- Тройные притопы в повороте.
- «Переборы» в повороте.
- «Дробная дорожка» в повороте.
- «Верёвочки».
- Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).
- Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.
3. Изучение и соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Итоговое занятие. Класс-концерт.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения 1 этапа обучающиеся *будут знать*

- позиции рук, ног;

- названия классических и народно-сценических движений;
- ритмические, танцевальные движения и движения партер гимнастики;
- музыкальные термины;

будут владеть

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений;

будут уметь

- ориентироваться в пространстве;
- музыкально исполнять движения.

В результате освоения 2 этапа обучающиеся

будут знать

- названия классических и народно-сценических движений;
- правила исполнения основных движений классического и народно-сценического танцев;

будут владеть

- навыками закономерной координации рук, ног и головы;
- быстротой запоминания движений и комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой исполнения народных танцев;

будут уметь

- исполнять движения классического и народно-сценического танцев грамотно и музыкально.

В результате освоения 3 этапа обучающиеся

будут знать

- терминологию классического и народно-сценического танцев,
- метроритмические раскладки исполнения движений;
- виды и жанры хореографии;
- историю танцевального искусства;

будут владеть

- хореографической памятью;
- навыками создания сценического танцевального образа;

будут уметь

- контролировать и координировать своё тело;
- работать в ансамбле;
- владеть средствами выразительности;
- анализировать, давать самооценку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа реализуется в рамках учреждения дополнительного образования детей. Она рассчитана на обучение детей школьного возраста и предполагает групповую форму занятий продолжительностью от двух часов еженедельно.

Для успешной реализации программы необходимы специально оборудованные танцевальные залы с зеркалами, хореографическими станками, системой звукоусиления и музыкальным оборудованием.

Занятия проводятся педагогом-хореографом, обладающим соответствующей квалификацией и необходимым уровнем подготовки. Педагог должен владеть методиками организации учебно-воспитательного процесса, включая принципы формирования ансамблевого исполнительства, развитие творческих способностей обучающихся и умение организовать совместную деятельность участников ансамбля.

Материально-техническое обеспечение включает наличие специализированных помещений, соответствующих требованиям санитарии и техники безопасности, необходимых музыкальных инструментов и оборудования, сценического костюма, обуви и реквизитов для выступлений. Также важны качественные покрытия полов, позволяющие предотвратить травмы и обеспечивать безопасность исполнения сложных элементов хореографии.

Особое внимание уделяется обеспечению всех условий для безопасной и комфортной работы воспитанников, созданию благоприятной среды для развития физических качеств и поддержания здоровья танцоров.

Методическое оснащение программы подразумевает разработку и внедрение эффективных методик обучения танцам, использование современных технологий и подходов в образовательном процессе. Необходимо регулярное обновление репертуара, проведение мастер-классов,

участие в конкурсах и фестивалях, привлечение консультантов и приглашенных преподавателей для повышения квалификации коллектива.

Педагоги регулярно проходят курсы повышения квалификации, участвуют в семинарах и конференциях, направленных на совершенствование мастерства и обмен передовым опытом.

Обучение должно строиться на принципах гуманизма, уважения личности ребенка, учета возрастных особенностей и индивидуальных возможностей каждого ученика. Важно создать атмосферу доверия и поддержки, стимулирующую творческую активность и самостоятельность.

Необходимо также обеспечить мотивацию и заинтересованность детей в занятиях, используя разнообразные формы и методы работы, вовлекающие ребят в активную творческую деятельность.

2.2. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Диагностический контроль:

- начальная диагностика (сентябрь),
- промежуточная диагностика (январь),
- итоговая диагностика (май)

2. Промежуточный контроль:

- открытые занятия,
- класс-концерт для родителей,
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

3. Мониторинг результатов освоения программы

Для отслеживания результативности используются следующие методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения диагностических заданий, участия обучающихся в концертных мероприятиях, конкурсах.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности
контрольные задания	самооценка воспитанника

диагностика личностного роста и продвижения	портфолио
педагогические отзывы	

Виды мониторинга:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный или входной мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие
Промежуточный мониторинг		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, тестирование
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года или этапа обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения	Конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие, отзыв, тестирование, анкетирование

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы выявления результатов	Способы фиксации результатов	Способы предъявления
-------------------------------	------------------------------	----------------------

		результатов
Беседа, опрос, наблюдение, Тестирование, просмотр на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали.	Грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, портфолио.	Конкурсы, фестивали, концерты, класс-концерт, мастер-классы.

2.3. Методическое обеспечение программы

Особенности проведения занятий по программе:

Вводные занятия.

Проводятся педагогом для ознакомления обучающихся с предметом «хореография», содержанием программы, с правилами потехнике безопасности поведения на занятии и ДДЮТ.

Коллективные занятия.

Проводятся для всех обучающихся по освоению программы.

Индивидуальные занятия.

Проводятся обучающимися по усвоению сложного материала, подготовки к сольному номеру или партии.

Методическая работа педагога:

1. Изучение методической и специальной литературы по хореографии.
2. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов. Знакомство с методикой работы других педагогов учреждений дополнительного образования.
3. Обмен опытом по работе с детьми во время участия в конкурсах-фестивалях (мастер-классы, конференции, беседы с членами жюри, беседы с руководителями творческих коллективов).
4. Посещение методических объединений педагогов дополнительного образования.
5. Применение мультимедийные средств обучения в учебно-творческом процессе.
6. Создание портфолио ансамбля.

Особенностью образовательного процесса по программе является пробуждение у детей интереса к истокам русского народного творчества и к культуре народов Урала, знакомство с национальным колоритом. Поэтому существует необходимость использования в работе с обучающимися следующих форм занятий:

открытое занятие - показ результата работы с обучающимися, определение их уровня теоретических знаний;

занятие-игра - специфическое занятие, которое разрешает конфликтные или напряженные ситуации, сплачивает обучающихся, вызывает эмоциональный подъем;

мастер-класс - демонстрация профессионального педагогического мастерства и мониторинга деятельности педагога;

класс-концерт - камерный открытый показ творческих способностей обучающихся;

концерт - публичный показ творческих способностей обучающихся;

творческая встреча интересными людьми - формирует у обучающихся понимание, «профессиональное» отношение к своему делу;

беседа эвристическая - свободное общение педагога с детьми, когда педагог вправе устраивать разминки для ума. На таких занятиях развивается критическое и творческое мышление детей;

диспут, дискуссия, обсуждение – формы развития коммуникативных качеств детей, умения анализировать.

2.4. Программа воспитания

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным

- отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
2. развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
 3. способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
 4. формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на мероприятиях, в подготовке и проведении праздников с участием родителей (законных представителей), концертных и конкурсных выступлений и т.д.

Практическая реализация цели воспитания осуществляется в рамках различных видов индивидуальной и в совместной деятельности педагога с детьми (познавательная, общественная, игровая, трудовая, гражданско-патриотическая, спортивно-оздоровительная, экскурсионная, культурно-досуговая и др.)

Воспитательная деятельность в ансамбле весьма разнообразна по содержанию и форме: массовые мероприятия воспитательно - развивающего характера (тематические праздники, дни рождения, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и т.д), тематические беседы, лекции, по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья, мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми, концерты и т.д.); мероприятия, направленные на социальное воспитание (трудовые десанты, акции и т.д)

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития

участников коллектива.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н, Мей В. «Азбука классического танца» - СПб.:Лань.2006
2. Базарова Н. «Классический танец» - СПб.:Лань.2009
3. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и Понятий» - СПб.: Издательство «Лань».2012
4. Белкин А.С. «Основы возрастной педагогики» - Екатеринбург.1999
5. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца» - М.:МГУК.2003
6. Богданов Г.Ф. «Урок русского народного танца» - М.:Всероссийское
7. Борзов А.А. «Танцы народов мира» - Москва.2006
8. Бочкарева Н.И. «Русский народный танец: теория и методика» - КГУКИ.2006
9. Выготский П.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - Москва.1991
10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца, танцевальные движения и комбинации на середине зала» - М.:Владос.2004
11. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца: упражнения у станка» - М.:Владос.2002
12. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца: этюды» - М.:Владос. 2004
13. Заикин Н.И., Шашкова Т.В. «Русский народный танец» - Орел.2014
14. Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа» - СПб.: Издательство «Лань».2012
15. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб.: Издательство «Лань»,2011
16. Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе» - М.:Просвещение.1984
17. Климов А.А. «Основы русского народного танца» - МГУКИ.2004
18. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Гном пресс.1997
19. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - М.:Искусство.1981
20. Лифиц И.В. «Ритмика»- Академия.1999
21. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии» - М.:Искусство.1979
22. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания» - СПб.: Издательство «Лань».2013
- музыкальное общество.1995
23. НагайцеваЛ.Г. «Балетная гимнастика» - КГТО «Премьера».2004
24. Слыханова В. «Формирование двигательных навыков» - Москва.2007
25. Суртаев В.Я. «Игра как социокультурный феномен» - Санкт-Петербург.2003
26. Ткаченко Т.С. «Народный танец» 2-е изд. - М.:Искусство.1967
27. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - М.:Искусство.1995

28. Хавилер Д.С. «Тело танцора», Медицинский взгляд на танцы и тренировки» - Новое слово.2007
29. Цори А.Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии» - СПб.: Издательство «Лань».2011
30. Шарова Н.И. «Детский танец» - СПб.: Издательство «Лань».2012

Интернет-ресурсы:

1. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.openclass.ru>
2. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kindergenii.ru>

Список литературы для детей:

1. Бакланова Т.И. «Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России» - М.: «Астрель».2009
2. Детская энциклопедия «Балет» - М.: «Астрель».2001
3. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры» - М: «Детская литература».1989
4. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука Движения» - Ярославль: «Академия развития».2000
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 1998

**План воспитательной работы
Образцового ансамбля танца «Янтарики»
на 2025 – 2026 учебный год**

Педагог: Шарапова Светлана Владимировна

Цель воспитательной работы: создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы.

Задачи воспитательной работы:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника;
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе;
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников.

Месяц	Направление	Название мероприятия	Дата и место проведения	Отметка о выполнении
Сентябрь	Формирование коммуникативной культуры	Тренинг по командообразованию	13.09 ДДЮТ	
	Работа с родителями	Родительское собрание для родителей вновь поступивших детей. Тема: «Роль хореографии в развитии ребенка»	20.09 ДДЮТ	

	Экологическое воспитание	Акция по сбору макулатуры и батареек		
	Здоровьесберегающее воспитание	Беседа «Береги здоровье с молодую»	ДДЮТ	
Октябрь	Художественное воспитание	X Детский творческий фестиваль «Дарования Прикамья»	Пермь	
	Формирование коммуникативной культуры	Мега-Игра «КОД ДОСТУПА: ПЕДАГОГ»	5.09	
	Формирование коммуникативной культуры	Квест «Мы-Янтарики»	18.10 ДДЮТ	
	Воспитание семейных ценностей	Мастер-класс «Открытка для бабушек и дедушек»		
	Гражданско-патриотическое воспитание	Краевой патриотический фестиваль-конкурс «Расскажу про Россию»	Пермь	
	Гражданско-патриотическое воспитание	Краевой детский патриотический фестиваль «АВТОМАТ И ГИТАРА – ЮНИОР»	Пермь	
Ноябрь	Гражданско-патриотическое воспитание	Праздничное мероприятие «День Героя»	ЛКДЦ	
Декабрь	Формирование коммуникативной	«Новогодний серпантин»	20.12 ДДЮТ	

	культуры			
	Духовно-нравственное воспитание	Подарки для Рождественской елочки	22.12 ДДЮТ	
	Гражданско-патриотическое воспитание	Новогодняя видео-открытка для жителей города	ДДЮТ	
Январь	Духовно-нравственное воспитание	Рождественский концерт	7.01 ЛКДЦ	
	Социокультурное и медиакультурное воспитание	Оформление стенда ансамбля «Наши достижения»		
Февраль	Художественное воспитание	Всероссийский конкурс «Альф»	Усть-Качка	
	Правовое воспитание и культура безопасности	«Осторожно, мошенники!!!»	ДДЮТ	
	Гражданско-патриотическое воспитание	Поздравительная открытка для участников СВО	ДДЮТ	
Март	Художественное воспитание	Концерты, посвящённые 8 Марта	ДДЮТ, ЛКДЦ	
Апрель	Художественное воспитание	Отчетный концерт «Счастливое детство»	ДДЮТ	
	Формирование коммуникативной культуры	Межрегиональный фестиваль-конкурс «Я танцую»	Усть-Качка	
	Здоровьесберегающее воспитание	Всероссийский конкурс социальной рекламы в области формирования культуры	Пермь	

		здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни - здоровье!»		
Май	Воспитание семейных ценностей	Итоговый праздник для детей и родителей «Золотой самородок»	ДДЮТ	
	Духовно-нравственное	Всероссийский конкурс «Сыны и дочери Отечества»	Пермь	
	Гражданско-патриотическое воспитание	Концерты, посвящённые Дню Победы	ДДЮТ, ЛКДЦ	
	Экологическое воспитание	Семейный слет «Семья, друзья и я»	ЛГО	

Работа с родителями: индивидуальные беседы, консультации по мере обращения родителей к педагогу.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026