



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
г. Лысьва, Пермский край

Рассмотрена
на методическом совете
Протокол № 6
От «27» августа 2025 г.
Председатель методического совета
 О.Л. Нестова.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД
«Дворец детского (юношеского)
творчества»
 Н.И. Шатова.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Яркий штрих»
Возрастной состав- 7-12 лет
Продолжительность образовательного процесса-1 год

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Вахрушева Елена Александровна

г. Лысьва, 2025 г

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	16
2.1. Формы аттестации/контроля	16
2.2. Оценочные материалы	17
2.3. Методическое обеспечение программы.....	22
2.4. Условия реализации программы.....	22
2.5. Воспитательный компонент	23
3. Список литературы информационных ресурсов для педагога:	31

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБУДО "ДД(Ю)Т";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУДО "ДД(Ю)Т";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУДО "ДД(Ю)Т";

Актуальность программы:

Данная программа пользуется популярностью среди учащихся и родителей. Деятельность, связанная с созданием изображений, представляет собой особый способ познания окружающего мира. Подобно другим видам познавательной активности, она играет важную роль в интеллектуальном развитии ребенка. В процессе создания образов присутствует два аспекта: воспроизведение традиционных способов рисования и творчество, выражающееся в применении нетрадиционных техник. Оба компонента важны и взаимодополняют друг друга, поскольку невозможно проявлять творческие способности, не овладев предварительно базовыми приемами воспроизведения.

Программа «Яркий штрих», посвященная нетрадиционным техникам рисования, помогает развивать у детей свободное, оригинальное мышление, освобождая их от стереотипов. Помимо изучения новых методов рисования, данная программа позволяет детям справляться с внутренними

переживаниями, такими как тревожность, страх, подавленность или агрессия, обеспечивая эффективный способ выражения эмоций и высвобождения творческой энергии.

Навыки и знания, приобретенные детьми в ходе занятий по изобразительному искусству, способствуют формированию креативного подхода к решению проблем. Это умение пригодится в дальнейшей жизни, помогая адаптироваться к переменчивым условиям современного мира, успешно решать возникающие трудности и оставаться конкурентоспособными.

Отличительные особенности и новизна программы: Особенности программы заключаются в её новаторском подходе, поскольку обучение построено на внедрении уникальных методик и приёмов, стимулирующих развитие детского творчества: техника монотипии, ниткографии, точечной живописи, использование пластилина и прочих материалов. Для занятий активно применяются самостоятельно изготовленные инструменты, натуральные и вторичные материалы, позволяющие детскому воображению свободно развиваться. Эти методики дарят ребятам массу позитивных впечатлений, открывают новые возможности использования привычных вещей в роли выразительных художественных элементов и радуют неожиданностью результатов.

Структура программы основана на принципах системно-деятельностного подхода, что подразумевает постоянное участие учеников в разнообразной практической деятельности, обеспечивающей приобретение необходимых теоретических знаний и практических умений.

В основе программы 5 разделов, изучение которых предполагается в рекомендованной последовательности: от знакомства с живописными нетрадиционными техниками к усвоению младшими школьниками приемов работы с пластичными материалами. Темы включают информационные блоки и комплекс заданий, помогающих учащимся осваивать полученные знания. Разделы программы:

- живопись (работа с красками);
- композиция (работа с цветной бумагой);
- графика (графические материалы);
- пластика (работа с пластилином, глиной, соленым тестом);
- творческая работа.

Значимым элементом программы является практика наставничества, предусматривающая передачу личного и профессионального опыта, обмен знаниями и формированием важных навыков и компетенций через непринуждённое взаимодействие ученика с учителем, родителем или сверстником. Этот аспект значительно повышает привлекательность и увлекательность курса.

Ещё одной важной особенностью программы является активное включение родителей в образовательный процесс. Некоторые задания предполагают совместную работу ребёнка и взрослого, что направлено на укрепление взаимопонимания, достижение успехов и повышение самооценки

как ребёнка, так и родителя..

Адресат программы:

Эта программа разработана специально для ребят в возрасте от 7 до 12 лет. Характерные качества детей этого периода — активность, любопытство, конкретное восприятие окружающей среды, сильная восприимчивость ко всему новому, стремление повторять поведение взрослых, однако способность удерживать внимание длительное время ещё недостаточно развита. В этот период дети доверяют взрослым практически безоговорочно, с удовольствием выполняют любые предложенные ими задания. Оценки и мнения взрослых, высказанные доступным языком и ярко проявляющие эмоции, легко воспринимаются ребёнком и превращаются в собственные убеждения. Ребята отличаются доброжелательностью, открыты к общению, особенно важным становится мнение окружающих сверстников наряду с мнением взрослых. Им интересно заниматься совместной деятельностью, ощущается потребность постоянного соперничества и соревнования практически во всех сферах жизни.

Объем программы: 144 часа, 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма(ы) обучения: очная, очно-заочная, очная с применением электронного обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий: При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Обучение детей различным необычным методикам рисования, основам построения композиций, теории цвета и технике лепки.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Освоить разнообразные оригинальные приёмы рисования, правила гармоничного сочетания цветов, законы композиции и базовые навыки работы с пластичными материалами.
2. Стимулировать креативное мышление, развить воображение и способность мыслить нестандартно.
3. Улучшить психологическое состояние детей, научить осознанно контролировать эмоции и эффективно выражать чувства в творчестве.
4. Формировать чувство прекрасного, воспитывать интерес к познанию

нового, прививать любовь к труду, терпеливость, внимательность и независимость в принятии решений.

Развивающие:

1. Повышение уровня наблюдательности, внимания к деталям, зрительно-пространственных представлений, абстрактного и ассоциативного мышления, воображения и фантазии.
2. Совершенствование цветового восприятия, тактильной чувствительности, тонкости различения оттенков и нюансов формы.
3. Возможность самовыражения через необычные материалы и техники, снятие эмоционального напряжения, снижение тревоги и страхов, развитие уверенности в себе.
4. Укрепление мелких мышц рук, улучшение координации глаз-рука, точности движений и ловкости пальцев.
5. Раскрытие индивидуального потенциала, стимуляция инициативы, интереса к экспериментированию, пробуждение желания искать новые решения и образы.
6. Совместная работа над проектами, обсуждение результатов, уважение чужих мнений, сотрудничество и поддержка товарищей.

Воспитательные:

1. Привитие любви к прекрасному, воспитание уважения к произведениям искусства, желание воспринимать красоту природы и повседневной жизни.
2. Поощрение сосредоточенности, настойчивости, ответственности и организованности в работе.
3. Обеспечение условий для свободного самовыражения, поощрения инициативности и открытости каждого ребёнка.
4. Поддержка дружеского взаимодействия между участниками группы, принятие отличающихся взглядов и идей.
5. Формирование бережливого отношения к материалам, инструментам и оборудованию, соблюдение порядка и чистоты рабочего места.
6. Создание ситуации успеха, положительное подкрепление достижений и усилий детей, формирование позитивного представления о собственных возможностях.

1.3. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

1. Владение знаниями и практическим применением нетрадиционных техник рисования с использованием разных инструментов и материалов.
2. Получение базовых умений и навыков в области различных видов художественной деятельности (рисунки, живопись, лепка).

3. Усвоение и следование правилам техники безопасности при выполнении работ.

Метапредметные результаты:

1. Способность ставить перед собой учебные цели и осознавать пути их достижения.
2. Умение определять проблемы творческого и исследовательского характера и выбирать оптимальные стратегии их решения.
3. Навык активного слушания и эффективного участия в диалоге.
4. Готовность к сотрудничеству и взаимодействию с одноклассниками и взрослыми.

Личностные результаты:

1. Адекватная оценка собственных возможностей и достигнутых результатов.
2. Свобода и уверенность в выражении собственной индивидуальности и творческих замыслов.
3. Умения распознавать, анализировать и конструктивно управлять собственными чувствами и эмоциональными состояниями.

1.4. Учебно-тематический план
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.
 (1 год обучения 144ч)

№	Название Раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Живопись	60	15	45	
3	Аппликация	16	4	12	
4	Графика	34	7	27	
5	Пластика	22	2,5	19,5	
6	Подготовка к выставкам. Оформление работ.	10	1	9	
		144	30,5	113,5	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.

Практика. Тест «Составление изображений».

Общий обзор знаний, умений навыков по изобразительному творчеству, выявление уровня готовности к освоению программы.

1. Раздел ЖИВОПИСЬ

Состоит из: Нетрадиционные техники живописи позволяют учащимся отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире и предполагают избавление от страхов перед рисованием. Знакомство с нетрадиционными техниками живописи, используя различные материалы и инструменты

1. Монотипия

Теория. Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- Многоцветие осени. Техника цветной монотипии.

- Какого цвета осень? Пейзаж в технике цветной монотипии.
- Золотая осень. Портрет в технике цветной монотипии.

2. Рисование акварелью по мокрому листу

Теория. Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смещение», «Переход цвета».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Утро».
- «Горы».
- «Пейзаж»

3. Техника «Набрызг»

Теория. Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши.

Понятия «многослойный набрызг», «напыление».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- Рисование осенних листьев.
- «Домашнее животное».
- «Космос».

4. Техника «Ниткография»

Теория. Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения.

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Волшебная игра ниток».
- «Цветочная полянка»

5. Рисование чаем

Теория. Обучение монохромному рисованию пятном. Понятия «фон», «прорисовка», «от общего к частному».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Сирень».
- «Подсолнухи».
- «Невиданный зверь».

6. Рисование на мятой бумаге

Теория. Знакомство с понятием «фактура», «светотень».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Волшебный лес».
- «Маки».
- «Антарктида»

7. Правополушарное рисование

Теория. Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы.

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Океан».
- «Цветущее дерево».
- «Вечер в саванне»

8. Кляксография

Теория. Обучение работе с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Кактус».
- «Подводный мир».
- «Нарисуй прическу другу»

9. Рисование точками (пуантилизм)

Теория. Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Рисование мандал».
- «Черепашка».
- «Фруктовый натюрморт»

10. Рисование мыльными пузырями

Теория. Обучение детей видеть образы, дорисовывать получившиеся отпечатки мыльных пузырей, чтобы получить законченное изображение.

Понятие «отпечаток».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Гортензия».
- «Путешествие на воздушном шаре».
- «Морское царство»

11. Штампы

Теория. Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп).

Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Космос».
- «Коровки на лугу».
- «Рисование листьями»

12. Декоративное рисование

Теория. Стилизация, обобщенное изображение предметов. Понятие «ритм», «симметрия», соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента.

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Натюрморт».
- «Пейзаж».
- «Портрет мамы».

13. Техника рисования «Тинга-тинга»

Теория. Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «растяжка».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Тукан».
- «Африка».
- «Жираф»

2. АППЛИКАЦИЯ.

Формирование композиционных умений. Знакомство с законами композиции. Выполнение композиций из цветной бумаги, создание коллажа из вырезок газет и журналов. Знакомство с техникой мозаики в аппликации.

1.Обрывная аппликация

Теория. Гармонизация пространства листа.

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Мое настроение».
- «Пейзаж-настроение».
- «Букет цветов»

2. Мозаика из цветной бумаги

Теория. Определенная цветовая гамма. Таблица «Цветовой круг».

Составление образа из простых геометрических форм.

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Удивительные животные»
- «Бабочки»
- «Петушок – золотой гребешок»

3. Коллаж

Теория. Сочетание абсолютно разнородных материалов, умение гармонично их располагать на листе не только в плоскости, но и в объёме, создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.

Практика. Практическая работа. Примерные задания. Коллективная работа над созданием изображения из журнальных вырезок.

- «Портрет»
- «Натюрморт»
- «Чудо-дерево».

3. ГРАФИКА

Обучение графическому (линейному) контрасту. Знакомство с графическими нетрадиционными техниками рисования (дудлинг, рисование мандал, рисование каракулями, штрихами и т.д). Коллективное рисование и рисование парами с последующей презентацией своих работ и рефлексией.

1.Рисование каракулями

Теория. Бессознательное рисование непрерывной линией каракуль, умение видеть в них образы и дорисовывать их. Понятие «грифонаж», «линия», «сектор».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Тайны океана»,
- «Прятки»

2. Рисование штрихами

Теория. Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображения (виды линий). Понятие «контур», «штрих», «параллельность».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Детки в клетке» (по иллюстрациям Е.И.Чарушина)
- «Дождливый денек»

3.Граттаж

Теория. Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Ночной город»
- «Салют»
- «Северное сияние»

4. Рисование мандал

Теория. Развитие чувства ритма, гармонии, математического мышления в рисунке. Понятие «схематичность», «орнамент», «конструкция», «сегмент».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Калейдоскоп»
- «Снежинка»
- коллективное рисование мандалы

5. Дудлинг

Теория. Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Нарисуй музыку»
- «Птичья стая»
- «Солнце»

6. Рисование буквами (каллиграммы)

Теория. Обучение графическому выражению связи зрительного образа надписи и ее содержанием, соблюдение стиля и смысла. Понятие «шрифт», «ритм», «каллиграмма».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Нарисуй свое имя»
- «Нарисуй букву»
- «Ребус»

7. Рисование точками

Теория. Обучение восприятию контрастов в рисунке. Понятие «фактура», «контраст».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Натюрморт»
- «Пейзаж»

8. Рисунок из геометрических фигур

Теория. Обучение пространственному представлению изображения. Понятие «конструкция», «симметрия», «сектор».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «В стране Геометрике»
- «Геометрические животные»

9. Парное рисование

Теория. Обучение рисованию в паре, умение договариваться о тематике рисунка, последовательности, композиции, необходимых для рисования материалах.

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- Игра «Двое с одним мелком»

- «Хорошая и плохая погода»

4. ПЛАСТИКА

Знакомство с понятиями скульптура, рельеф, фактура, объем. Знакомство с приемами лепки из пластилина, соленого теста, глины и техникой папье-маше.

1. Лепка из пластилина

Теория. Обучение объемному изображению предметов с помощью пластилина, умению составлять целое из частей, умение применять различные приемы в лепке (примазывание, расплющивание, раскатывание, вытягивание и др.). Понятие «скульптура», «стека».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Пластилиновая сказка»
- «Талисман»
- «Настроение»

2. Лепка из соленого теста

Теория. Обучение приготовлению соленого теста, особенностям и приемам лепки. Использование подручных средств для создания фактуры (расческа, кисточка-щетинка и др.).

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Цветочная фантазия»
- «Пряничный домик»

3. Лепка из глины

Теория. Обучение созданию из глины объемных (или рельефных) образов и композиций, умению моделировать мир и свое отношение к нему.

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Слепи самого себя»
- «Слепи чувство» (страх, гнев, радость и т.д)

4. Папье – маше

Теория. Развитие целостного восприятия формы. Понятие «маширование».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Маска»
- «Несуществующее животное»

5. Пластилиновая живопись

Теория. Обучение основным приемам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина. Понятие «барельеф», «мазок», фактура».

Практика. Практическая работа. Примерные задания.

- «Дерево желаний»
- «Деревенька»
- «Море»

Подготовка к выставкам. Оформление работ. Смешанные техники
Творческая работа. Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник. Обучение умению подбирать подходящие друг другу техники рисования так, чтобы они

дополняли и раскрывали задуманный образ. Обучение оформлению работ, создание паспарту.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Тема занятия	Дата	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь (18 ч)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	01.09	2	1	1
2	Живопись. История и основы живописи.	05.09	2	1	2
3	Монотопия. Техника печати	08.09	2	0,5	1,5
4	Рисование по мокрому листу.	12.09	2	-	2
5	Техника «Набрызг»	15.09	2	1	1
6	Техника «Ниткография»	19.09	2	1	1
7	Рисование чаем	22.09	2	1	1
8	Лепка из пластилина	26.09	2	-	2
9	Кляксография.	29.09	2	0,5	1,5
Октябрь(18 ч)					
1	Пуантилизм (рисование точками)	03.10	2	1	1
2	Рисование точками (практика)	06.10	2	-	2
3	Рисование пластилином	10.10	2	1	1
4	Штемпелевание. Рисование штампами	13.10	2	1	1
5	Африканская техника «Тинга-тинга»	17.10	2	1	1
6	Африканская техника «Тинга-тинга» (практика)	20.10	2	-	2
7	Аппликация. Основы аппликации.	24.10	2	1	1
8	Обрывная аппликация	27.10	2	-	2
9	Рисунок из геометрических фигур	31.10	2	-	2
Ноябрь(16 ч)					
1	Коллаж. Основы коллажа.	03.11	2	1	1
2	Графика. Рисование каракулями	07.11	2	1	1
3	Графика. Рисование штрихами.	10.11	2	-	2
4	Граттаж. Скребковый рисунок.	14.11	2	1	2
5	Граттаж. Скребковый рисунок.	17.11	2	-	2
6	Дудлинг. Орнаментальное рисование.	21.11	2	1	1
7	Рисование буквами	24.11	2	1	1
8	Лепка. Соленое тесто.	28.11	2	1	1
Декабрь(18 ч)					
1	Подготовка к выставке. Оформление работ	01.12	2	1	1
2	Лепка из пластилина. Сюжет	05.12	2	-	2
3	Лепка из пластилина.	08.12	2	-	2
4	Техника «Набрызг» (практика)	12.12	2	-	2
5	Техника «Набрызг» (практика)	15.12	2	-	2
6	Папье- маше	19.12	2	1	1
7	Папье- маше	22.12	2	-	2
8	Кляксография	26.12	2	1	1

9	Кляксография	29.12.	2	-	2
Январь(12 ч)					
1	Рисование мыльными пузырями	12.01	2	1	1
2	Рисунок из геометрических фигур	16.01	2	-	2
3	Рисуем пластилином.	19.01	2	-	2
4	Парное рисование	23.01	2	-	2
5	Декоративное рисование.	26.01	2	1	1
6	Декоративное рисование.	30.01	2	-	2
Февраль(14 ч)					
1	Аппликация.	02.02	2	1	1
2	Обрывная Аппликация.	06.02	2	-	2
3	Смешанная техника рисунок + аппликация	09.02	2	1	1
4	Коллаж.	13.02	2	-	2
5	Графика.	16.02	2	-	2
6	Рисование мандал	20.02	2	1	1
7	Рисование мандал	27.02	2	-	2
Март(18 ч)					
1	Дудлинг. Орнаментальное рисование	02.03	2	1	1
2	Орнаментальное рисование (практика)	06.03	2	-	2
3	Рисование буквами	09.03	2	-	2
4	Монотипия	13.03	2	-	2
5	Лепка. Воздушный пластили	16.03	2	0,5	1,5
6	Рисование по мокрому листу	20.03	2	-	2
7	Техника «Ниткография»	23.03	2	1	1
8	Техника «Ниткография»	27.03	2	-	2
9	Подготовка к выставке. Оформление работ	30.03	2	-	2
Апрель(16ч)2					
1	Рисование на мятой бумаге	03.04	2	-	2
2	Правополушарное рисование	06.04	2	1	1
3	Правополушарное рисование	10.04	2	-	2
4	Папье- маше	13.04	2	-	2
5	Папье- маше	17.04	2	1	1
6	Смешанная техника.Рисование Мыльными пузырями + штемпелевание	20.04	2	-	2
7	Декоративное рисование	24.04	2	1	1
8	Декоративное рисование	27.04	2	-	2
Май(14 ч)					
1	Графика.	04.05	2	1	1
2	Графика. Рисование штрихами	08.05	2	-	2
3	Лепка.	11.05	2	-	2
4	Коллаж.	15.05	2	-	2
5	Повторение и закрепление изученного материала	18.05	2	2	-
6	Подготовка к итоговой выставке.	22.05	2	-	2
7	Итоговое занятие. Выставка.	25.05	2		2
			144	33,5	112,5

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, конкурс, выставки.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Для отслеживания результативности программы «Яркий штрих» используются следующие методы:

- наблюдение;
- анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов.

Качество выполнения обучающимися контрольных заданий. Учёт участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, выставках, конкурсах, мастер-классах). Мониторинг результатов даёт возможность: поддержать и направить одних, дать верную ориентацию, найти способы стимулирования для других.

Может проходить в форме: наблюдения, тестирования, анкетирования, анализа выполненных работ, конкурса, игры, собеседования.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Вид контроля
	Начальный контроль	
Начало учебного года	определение уровня развития ребенка, его готовности к усвоению программы.	Беседа, опрос, тестирование.
	Текущий контроль	
В течение учебного года	Определение готовности обучаемого к усвоению нового материала. Уровень усвоения ребенком учебного материала.	Наблюдение, участие в выставках и конкурсах разного уровня.
	Промежуточный контроль	
По окончании изучения модуля.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Выставка, конкурс, тестирование, творческая работа, опрос, контрольное занятие.
	Итоговый контроль	
В конце учебного года	Определение результатов освоения программы. Определение изменения уровня	Итоговое занятие, выставки, конкурсы, беседа, рефлексия,

	развития детей, их творческих способностей. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	тестирование
--	--	--------------

2.2. Оценочные материалы

Входная диагностика.

Диагностика дивергентного мышления.

(Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)

Тест 7. «Составление изображений».

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать:

ЛИЦО	КЛОУНА
ДОМ	что ты захочешь и его надо подписать(назвать)

беглость – гибкость	<p>$n1$ – число изображенных элементов</p> <p>1 деталь – 0,1 балла</p>	<p>гибкость – число использованных классов фигур</p> <p>1 класс фигур – 1 балл</p> 	<p>Гибкость от 0 до 4 – $n3$, $n3$ – число ошибок.</p> <p>Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии,</p> <p>1 ошибка – 0,1 балла.</p>
---------------------	---	---	---

Оригинальность	М1 – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме) и относиться только к последнему рисунку.	Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов.	По частоте встречаемости. М2 – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла.
Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.			

Оценка результатов.

Баллы	Уровень развития
от 24 баллов	Прикладной
От 16 баллов	Творческий
От 8 баллов	Общекультурный

Методика на определение уровня вербального (абстрактного) мышления (по К. Йерасеку)

Оборудование: бланк теста на определение уровня “Вербального мышления”.

Инструкция обследуемому: ответь мне, пожалуйста, на несколько вопросов.

Процедура обследования: обследуемому задаются вопросы, ответы на которые оцениваются по шкале.

Тест на определение уровня вербального(абстрактного) мышления

Вопросы	Правильный ответ	Неправильный ответ	Другие ответы	Баллы
Какое животное больше: лошадь или собака?	0	-5		
Утром мы завтракаем, а днем?	0	-3		
Днем светло, а ночью?	0	-4		
Небо голубое, а трава?	0	-4		
Яблоки, груши, сливы, персики – это что?	+ 1	-1		
Что такое: Москва, Калуга, Брянск, Тула, Ставрополь?	Города +1	- 1	Станции 0	
Футбол, плавание, хоккей, волейбол – это...	Спорт, физкультура +3	0	Игры, упраж. +2	
Маленькая корова – это теленок? Маленькая собака – это ...? Маленькая лошадь?	Щенок, жеребенок +4	- 1	Кто-то один щенок или жеребенок 0	
Почему у всех автомобилей тормоза?	2 причины из следующих: тормозить с горы, на повороте, остановка в случае опасности столкновения, после окончания езды +1	- 1	Названа одна причина	
Чем похожи друг на друга молоток и топор?	2 общих признака +3	0	Назван один признак +2	
Чем различаются гвоздь и винт?	У винта нарезка +3	0	Винт завинчивается, а гвоздь забивается, у винта гайка +2	
Собака больше похожа на кошку или курицу? Чем? Что у них одинаково?	На кошку (с выделением признаков подобия) 0	На курицу - 3	На кошку (без выделения признаков подобия) – 1	

Чем похожи друг на друга белка и кошка?	2 признака +3	0	1 признак +2	
Какие ты знаешь транспортные средства?	3 средства: наземное, водное, воздушное и т.п. +4	Ничего не названо или неправильно 0	3 наземных средства +2	
Чем отличается молодой человек от старого?	3 признака +4	0	1-2 признака +2	
ИТОГО:				

Шкальные оценки:

Баллы (по К. Йерасеку).	Уровень развития
I уровень – 24 и более – очень высокий	Прикладной
II уровень – от 14-23 – высокий	
III уровень – от 0-13 – средний	Творческий
IV уровень – (- 1) – (-10) – низкий	Общекультурный
V уровень – (-11) и менее – очень низкий	

**Оценочные материалы по творческому отчету
– промежуточный контроль**

<i>Критерии оценки</i>	<i>Степень освоения программы</i>		
	<i>общекультурный</i>	<i>прикладной</i>	<i>творческий</i>
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм.
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с опорой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована отвечает по сути темы на большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

2.3. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Презентации

Раздаточный материал игры

В разработке

Перечень дидактического материала

Методический фонд объединения

Иллюстрации – по темам программы

Репродукции по темам программы

Специализированная литература

Журнал

- Тесты, опросники – 43 шт.
- Дидактические разработки занятий для начинающих «Уроки дизайна».
- Дидактические разработки занятий по арт-терапии.
- Дидактические и развивающие игры – 15шт.
- Коллекция электронных занятий, выполненных в виде презентаций к занятиям в MS Power Point.

2.4. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Кабинет соответствует требованиям для групповых занятий с детьми, имеет достаточный уровень освещения, оснащен набором необходимой мебели и оборудования.

- Наименование
- Выставочные стенды для экспонирования

- работ
- Мольберты
- Столы
- Стулья
- Компьютер
- Экран
- Проектор для демонстрации
- шкафы и полки для хранения
- наглядные пособия
- Материалы:
 - - бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, пластилин;
 - Бросовый материал: пробки, свечи, нити, трубочки, коробки, колечки и др.
 - Электронно-программное обеспечение: - электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш-носителях.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель: воспитательного процесса заключается в формировании полноценной, целостной личности, обладающей активной жизненной позицией, высоким уровнем развития, устойчивым мировоззрением и необходимым набором компетенций. Важно развить морально-нравственное начало, культурные качества, уважение к традиционным ценностям.

Для достижения поставленных целей стоят следующие **задачи:**

- Способствовать формированию интеллектуальной, эмоционально зрелой личности, готовой самостоятельно принимать решения и нести ответственность за свои поступки.
- Создавать условия для духовного роста, сохранения культурных традиций и преемственности поколений.
- Развивать познавательные способности, креативность, инициативность и умение успешно социализироваться в обществе.

- Формировать коммуникативные компетенции, необходимые для успешного взаимодействия в социуме, профессиональной реализации и адаптации к изменениям окружающего мира.

Приоритетные направления:

Приоритетные направления воспитательной работы:

- Интеллектуальное развитие: Создание условий для приобретения глубоких знаний, умения мыслить критически, анализировать и применять полученные знания на практике.
- Нравственно-духовное воспитание: Формирование высоких моральных качеств, уважения к окружающим людям, культуры межличностных взаимоотношений, осознание значимости семейных ценностей и патриотизма.
- Социальная адаптация: Подготовка к успешной интеграции в общество, развитию навыков сотрудничества, лидерства, ответственности и самоорганизации.
- Творческая самореализация: Стимулирование творческих наклонностей, художественных талантов, желание выражать себя через искусство.
- Гражданско-патриотическое воспитание: Укрепление чувства гордости за свою страну, знание истории Отечества, воспитание любви к Родине и понимание роли гражданина в развитии государства.

Эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга, обеспечивая комплексное развитие личности ребенка и подростка.

Задачи воспитательной работы:

1. Организовать воспитательные мероприятия, направленные на формирование представлений о базовых национальных ценностях российского общества, такие как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, искусство и литература, природа, человечество.
2. Организовать многообразную и разностороннюю деятельность обучающихся.

3. Создать условия для физического, интеллектуального, нравственно, духовного развития детей на основе изучения личности обучающихся, их интересов, стремлений и желаний.
4. Организовать коллективную творческую деятельность ученического самоуправления, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности.
5. Развивать мотивации личности к познанию и творчеству через дополнительное образование.
6. Выявлять и развивать творческие способности обучающихся.
7. Способствовать развитию самостоятельности, активности в учебной и творческой деятельности.
8. Воспитывать ответственное и осознанное отношение к учебе.
9. Ориентировать на здоровый образ жизни, привлекать обучающихся к занятиям спортом.
10. Разработать и реализовать систему мониторинга эффективности воспитательного процесса.
11. Внедрение современных образовательных технологий в образовательный процесс;

План-сетка воспитательной работы по месяцам

	Се нт яб рь	Ок тя брь	Ноя брь	Де каб рь	Ян ва рь	Фев рал ь	Ма рт	Апре ль	Ма й
1.Гражданско-правовое и военно-патриотическое воспитание									
1			Бесе да "Си мво лы мое й стра ны"(гим н, герб , флаг) Кон курс рису нков "Мо я мала я роди на"			Акц ия "Сп аси бо дед у за Поб еду " Пос еще ние онл айн выс тавк и в Муз ей обо рон ы Мос квы		Пись мо солда ту. Посе щени е Кома нды Лысь венск их руко дель ниц СПИ Цвяз	Офо рмл ение фот овы став ки "На ши геро и"
2.Познавательная деятельность									
2	Ур ок- экс ку рс ия по ДД	Ис тор иче ски й кве ст "И		Час зан има тел ьно й нау ки		Пра здн ик зим нег о кин оис	Кон кур с пре зент аци й "Са		Закр ыти е цик ла позн ават ельн

	(Ю Т «Д об ро по жа ло ват ь в во лш еб ны й Дв ор ец »	ску сст во скв озь век а"		"На учн ые оп ыт ы" (зи мн ие узо ры на сте кле)		кус ства "См отр им мул ьтф иль мы о зим е"	мые изве стн ые карт ины мир а"		ых мер опр ияти й
--	---	---	--	---	--	--	--	--	-------------------------------

3.Художественно-эстетическое воспитание

3	Ма сте р- кла сс «И деа ль но е ра бо чье пр ост ра нст во ху до жн ик а»	Вы ста вка раб от «М ой Лю би мы й пед аго г»	Выс тавк а- конк ур «Лу чша я Мат реш ка» (к дню Мат ери)	Арт - тер апи я "Ри сует им у" Фо ток онк урс сов мес тно с род ите лям и «М	Ри сов ан ие пе йза жа "В ол ше бст во зи мы "	Выс тавк а раб от «Ру сск ий вои н — защ итн ик Оте чест ва»	Уча стие и пос еще ние гор одс кой выс тавк е «Бу маж ная Все лен ная »	Твор ческ ий конк урс "Рад уга вдох нове ния" Ярма рка наро дных реме сел	Ито гова я выс тавк а луч ших рабо т колл екти ва
---	---	--	---	---	--	---	---	--	---

				ои зим ние заб авы »					
4. Духовно – нравственное воспитание									
4		Во ло нтё рск ие акц ии "За бот а о по жи лы х лю дях "	Благ отво рите льна я ярма рка "Дел ись добр отой "	Ак ция доб рых дел «П омо же м ну жда ющ имс я»	Ур ок и ве жл ив ост и "Э тик ет сов ре ме нн ого чел ове ка"		Акц ия "По здр вля ем наш их пап и мам " Выс тавк а поз дра вит ель ных отк рыт ок	Меро прия тие «Пас ха – празд ник светл ого Хрис тово воск ресен ия»	Сем ейн ый кон курс «Се мей ные трад ици и обы чай»
5. Экологическое воспитание									
5		Ак ци я «С охр	Пра ктик ум "Пр авил	Пра кти кум "Пе рва		Озд оро вит ель но-			Мер опр ияти е

		ани м пр ир оду При ика мь я»	а здор овой еды"	я пом ощ ь"		разв лек ател ьно е мер опр ият ие "Мо рко вка про тив гри ппа "			Сбо р мак улат уры
6. Трудовая деятельность									
6			Изго товл ение пода рков ручн ой рабо ты для родн ых и друз ей	Вы пол нен ие под ело к для офо рмл ени я инт ерь ера пом еще ния		Соз дан ие нов ого дни х укр аше ний сво ими рук ами			Мер опр ияти е "Де нь чист оты и поря дка"
7. Спортивное воспитание									
7		«М ин утк		Сп орт ивн			Выс тавк а		

		а бод рос ти» раз уч ива ние фи зку льт ми нут ок		о- игр ово й пра здн ик "Но вог одн ее вес ель е"			«О жив шие сек унд ы спо рта »		
8. Интеллектуальная деятельность									
8		"Тв орч еск ий кве ст осн ов ы жи воп иси .		"Со вре мен ные тех нол оги и в иск усс тве "			Урок - голов олом ка "Вел икие худо жник и и тайн ы карт ин"		Наг раж ден ие побе дите лей инте лек туал ьног о мар афо на

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аметова Л.А. "Формирование арт терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт терапевт». М., 2003.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. перераб. И доп. М., 2005.
4. Головкина Т.А. Сборник методических материалов по изобразительному искусству «Нетрадиционные техники рисования»
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт терапии". СПб.: Златоуст, 2005.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с. 10
7. Копытин А.И. Арттерапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр»,
8. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» М., 1995
9. Лебедева Л.Д. Практика арт терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
10. Макарова Е. «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс, 1996 Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г. 11. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”. Сост. В.С.Кузин.
12. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста: практич. пособие /— 4-е изд., перераб, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 412 с.
13. Рисунок. Живопись. Композиция - хрестоматия “Просвещение” 1989.
14. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г
15. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980.

Паспорт программы

Название программы	«Яркий штрих»
Направленность	художественная
Цель программы	Формирование творческих способностей учащихся посредством освоения нетрадиционных техник рисования
Тип программы	Модифицированная
По уровню освоения	базовый
Продолжительность обучения	1 года
Возраст учащихся	Учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет.
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная, дистанционное обучение.
Режим занятий	Программа рассчитана на 1 год, 144 часов, 36 недель (4 часа в неделю), в том числе 19 часов воспитательной работы, проводимой вне рамок учебного плана.
Форма организации итоговых занятий	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, контрольное занятие.
Количество детей в группах	1 год обучения – 15 человек
Особенность и новизна программы	Программа имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: монотипия, ниткография, точечная роспись, пластилиновая живопись и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Содержание программы строится на основе системно-деятельного подхода . Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении учащихся в различные

	<p>виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, осваивать практические навыки. Программа построена по <i>модульному принципу</i>. В основе программы 5 разделов, изучение которых предполагается в рекомендованной последовательности: от знакомства с живописными нетрадиционными техниками к усвоению младшими школьниками приемов работы с пластичными материалами. Темы включают информационные блоки и комплекс заданий, помогающих учащимся осваивать полученные знания. Разделы программы:</p> <ul style="list-style-type: none">● живопись (работа с красками);● композиция (работа с цветной бумагой);● графика (графические материалы);● пластика (работа с пластилином, глиной, соленым тестом);● творческая работа.
--	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147296

Владелец Шатова Наталья Ивановна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026